

Utställningens namn

Tillsammans genom tiden

Placering / plats

Historiska museet

Invigningsdatum

2023-12-16

Visningstid

Tillfällig 2 år

Storlek

185

Budget

1810000

Budgetposter

Ingår:

Rivning av tidigare utställning och ombyggnation av lokal

Formgivning

Produktion av interaktivitet

Produktion av film

Snickeri

Illustration på vägg

Handskrivna texter

AV-teknik

Ingår ej:

Personalkostnader för museets anställda

Lokalkostnader

Beställare / producent

Statens historiska museer

Utställningsteam

Projektledare: Cecilia Marmolin

Producent: Anna Westerberg Davidson

Processledare: Mårten Jansson

Produktionsledare: Niklas Bergqvist

Pedagogik och textredigering: Susanna Rappe George

Formgivare: Erik Gullberg/Groundfloor Studio

Övriga projektmedlemmar från SHM

Motivering

Tillsammans genom tiden breddar upplevelsen på Historiska museet. Utställningens målgrupp är barn 6–9 år och deras vuxna tillsammans. De står i fokus för en produktion där sinnesintryck, interaktivitet, lek, reflektion och delaktighet tar stor plats. Här finns även en omslutande upplevelse med filmklipp från SVT-serien Historien om Sverige. Utställningen blir ett komplement till övriga delar av museet där föremål och fakta dominerar. Vi vill skapa en känsla av gemenskap mellan människor och därmed bidra till ett socialt hållbart samhälle.

Berättande

Tilltalet är direkt och tydligt anpassat efter målgruppen: här finns ett vi, ett du och ett jag. "Vi" är alla vi människor som lever idag, då och i framtiden. "Du" är besökaren och "jaget" är föremålen, som alltså talar (exempel: "Jag är 3000 år gammal och gjord i brons..."). Projektet tog del av Mistras "Verkttyglåda för

museer i klimatkrisens tid". Vi inkluderade miljökommunikation i texterna – i form av frågeställningar som uppmuntrar till reflekterande samtal mellan barn och vuxna. Den totala textmassan består av endast cirka 500 ord på svenska och engelska.

TGT är tematiskt uppbyggd och följer inte ett kronologiskt berättande. Vi har valt att inte fylla lokalen med en mängd föremål, skärmar, text och fakta. I stället riktar vi fokus på ett fåtal interaktiva moment och ett litet urval föremål som berättar om stora allmänmänskliga drifter, som att skapa, resa och mötas. Originalföremålen triggas och kompletteras av interaktiva stationerna och ger dem en historisk koppling.

Gestaltning

Utställningsformen är fri från scenografi och rekonstruktioner: En plats utanför tiden. Väggarna är svarta med podier och möbler i lackad plywood. En vägg är täckt av en färgglad och lekfull illustration, som belyser rummets tema. På en annan vägg står orden "att mötas" handskrivet på Sveriges tjugo vanligaste språk, för att skapa igenkänning för besökare med svenska som andra språk.

Det avlånga rummet delas av med textilier och även taket täcks av hängande textil. Alla skyltar är målade för hand.

Publikvänlighet

Utställningen är både interaktiv och kontemplativ. Här samsas ett litet urval originalföremål med analoga prova-på-moment och en omslutande filmupplevelse. Flera sinnen och olika lärostilar stimulerar till upptäckarglädje och reflektion.

Vi vill ge besökande barn möjlighet att uppleva med flera sinnen och att hitta platser för ro och reflektion. Ett viktigt inslag i utställningen är att ta in barnens röster, bilder och tankar i den del där besökarna kan lämna avtryck genom att hänga upp ett porträtt eller en berättelse om ett minnesvärt möte. På så vis blir utställningen deras, och det de lämnar ett minne av dem i framtiden.

I arbetet med utställningen har fokusgrupper ur målgruppen barn 6-9 år deltagit vid ett flertal tillfällen. Barnen har gett konkreta tips och önskingar och värdefull återkoppling under arbetets gång.

Metod

Projektet hade en för organisationen mycket kort produktionsperiod: Åtta månader från beslut till vernissage. Det innebar en del omprioriteringar i organisationen. Men utmaningarna lockade: Styrkan med processer som beslutas utanför de gängse ramarna är att de öppnar för metodutveckling!

Här handlade det om att snabbt konkretisera idén att göra en utställning med koppling till SVT-serien Historien om Sverige. Vi fick möjlighet till något vi länge velat göra: att arbeta i "sprintar". Begreppet kommer från mjukvaruvärlden och går i princip ut på att arbeta intensivt i korta, väl avgränsade arbetspass där man tillsammans löser ett problem i taget.

Erfarenheterna av projektets intensiva metod blev vad vi hoppades:

1. Snabb process framåt
 2. Varje sprint ger tydliga resultat som lätt går att testa på fokusgrupper
 3. Det täta, resultatnriktade samarbetet svetsar samman arbetsgruppen och tar bort prestige
- Sedan utställningen öppnades har vi sett att barn hittar nya kompisar, samtal mellan barn och vuxna frodas och barns avtryck fortsätter forma utställningen.

Planritning, planskiss eller modellfoto

Bild 1



Bild 2



Bild 3



Bild 4



Bild 5



Kontaktuppgifter

Namn

Cecilia Marmolin

E-post

cecilia.marmolin@shm.se

Telefon

0767-247186

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja

Skicka in bidrag: Årets utställning 2023

Er utställning har blivit nominerad till Årets utställning 2023. Priset delas årligen ut av Forum för utställare till den utställning som bäst utvecklade bäst utställningsmediet under det gångna året.

Läs mer om processen från nominering till vinnare.

Uppgifter om utställningen

Ange motivering

Beskriv utställningen utifrån nedanstående rubriker. Lyft fram tydliga exempel som bidragit till utvecklandet av utställningsmediet.

- **Berättande:** Hur bidrar utställningens berättande/dramaturgi till utvecklande av utställningsmediet?
- **Gestaltning:** Hur bidrar utställningens gestaltning till utvecklande av utställningsmediet? (exempelvis koncept, rumslösning, interaktivitet, materialval, ljus/ljud, film/bild, grafisk form, föremålsexponering, mm)
- **Publikvänlighet:** Hur engageras besökaren i utställningen på ett sätt som utvecklar utställningsmediet? (genom exempelvis utställningspedagogik, handledning, visning, interaktion, tillgänglighet, taktila lösningar, mm)
- **Metod:** Hur bidrar den arbetsprocess/metod ni använt till utvecklande av utställningsmediet?

Antal bilder att bifoga

5

Bildtext och fotograf

Fotograf: Daniel Gustafsson/SHM

Bildtext och fotograf

Fotograf: Daniel Gustafsson/SHM

Bildtext och fotograf

Fotograf: Daniel Gustafsson/SHM

Bildtext och fotograf

Fotograf: Daniel Gustafsson/SHM

Bildtext och fotograf

Fotograf: Daniel Gustafsson/SHM

Utställningarnas museum

[Länk till Utställningarnas museum](#)

Att visa utställningen i Utställningarnas museum påverkar inte juryns beslut i Årets utställning.

Kontaktuppgifter

Vi sparar kontaktuppgifterna som du har angett. Ni har alltid möjlighet att begära att vi tar bort era uppgifter.

Jag godkänner

Läs mer om [GDPR och behandling av personuppgifter](#).

Bakgrundsbild, årets utställning 2022: [Tillsammans på vatten, vägar och spår. Spårvägmuseet](#).