

Utställningens namn

Teaterkungen

Placering / plats

Livrustkammaren

Invigningsdatum

2023-10-19

Visningstid

Tillfällig 3 år

Storlek

317

Budget

2485000

Budgetposter

Konservering av dräkter 525000

Formgivare Tor Cederman: 206000

Ljussättare Conny Åhs/Ad lumen: 100000

Ljusarmaturer & AV-teknik, Ljusdesign, Ad Lumen & Mevida: 138000

Snickeri & bygg, Byggfirma Häggströms & co: 552000

Tryck: 163000

Kommunikation & marknadsföring: 300000

Beställare / producent

Malin Grundberg/Livrustkammaren

Utställningsteam

Projektledare: Mårten Janson

Beställare: Malin Grundberg

Produktionsledare: Johan Enberg

Producenter:

Sofia Nestor, Statens historiska museer

Magdalena Piotrowska, Statens historiska museer

Helena Iggander, Kungliga operans arkiv & samlingar

Pedagogiskt ansvarig: Johan Lindwall

Dramaturg: Katarina Aronsson

Skräddare Dräkthistoriker: Anna Kjellsdotter

Dekormästare: Björn Kiltorp

Ljus: Conny Åhs/Ad lumen

Kommunikatörer:

Maria Rosén, Statens historiska museer

Maria Paulsson, Kungliga operan

Grafisk formgivare: Annica Vellinga

Konservatorer:

Augusta Persson

Maria Franzon

Christina Tengnér

Ann Hallström

Kajsa Hammarsten

Anna Stålbring/ACTA

Maria Ihrsén/Pictor Målerikonservering

Willemijn Bolderman, Praktikant

Dansare: Noah Hellwig
Drift & säkerhet:
Sebastian Björklund

Motivering

Teaterns magi har flyttat in på Livrustkammaren! Utställningen Teaterkungen berättar om den kungliga teatern och dess roll under den gustavianska tiden. I fyra rum, eller akter, sätts kostymer, målningar, arkivalier och personer in i en genomarbetad kulturhistorisk berättelse.

Gustav III skrev pjäser, bestämde dekor och kostym och visste att använda teatern för sina syften. Det är denna teaterkung som besökarna möter i utställningen, men också andra medlemmar av kungafamiljen, hovet, artister, publiken, musiken och dansen, som tillsammans skapade den gustavianska teatern. Teaterhusen fungerade också som mötesplatser och var en del av den kungliga representationsapparaten.

Genom samarbetet med Kungliga Operan, en aktör utanför museiområdet, har två världar vävts samman och berikat berättelsen med sina respektive perspektiv. Den suggestiva gestaltningen flyter ut i rummet och suddar ut gränserna mellan monter och omgivning. Delar av dekoren har handmålats av Operans verkstäder, för att återskapa tidens illusionskonst. Ett särskilt arbete har också lagts på ljuset i utställningen, där vi för första gången återskapar historiskt scenljus på museum. Teaterkostymerna – med sina stora paljetter och sidentyger – var ju avsedda att ses i vaxljusens fladdrande sken!

Sammantaget är utställningen ett lyckat exempel på hur kunskapsuppbyggnad kring samlingar kan gå hand i hand med utställningsproduktion och popularisering av aktuell forskning.

Besökaren engageras genom en fantasieggande scenografi. I utställningens fyra akter kan besökaren följa en välkänd och omedelbar dramaturgisk modell vilket gör att besökaren aldrig tappar bort sig.

Innehållet förmedlas genom både film, ljud och lättlästa texter med flera nivåer, där besökaren själv enkelt kan bestämma sig för hur mycket text man vill ta del av.

Diverse interaktiva lösningar används för att dra in Teaterkungen i samtiden. Besökaren kan ta del av Teaterkungens spellista på Spotify och ha som ett soundtrack under besöket. Den som vill kan själv agera kunglig regissör och sätta ihop sina egna scener med citat från dåtidens uppsättningar blandat med mer moderna filmreferenser. Andra taktila lösningar för att aktivera besökaren är fullskalemodell av en hydra som besökaren kan både klättra och klappa på. Eller se själv sig i "Oxögat" på Operan och sedan göra entré bland vännerna i sociala media.

De många kostymerna i Teaterkungen får liv i en film inspelad på Confidencens scen, där Noah Hellwig visar 1700-talsdans i en uppsydd kopia av en av de utställda dansdräkterna.

Eva Bäckstedt skriver i sin recension i SVD att "den som är det minsta intresserad av svensk teaterhistoria bör ta god tid på sig, för det är lätt hänt att besöket blir längre än man tänkt sig".

Det mest metodutvecklande i detta projekt torde vara just samarbetet mellan Livrustkammaren och Kungliga operans arkiv och samlingar. Kungliga operan har omfattande produktionsresurser och en djup kunskap om den egna historiska samlingen av scendräkter från 1700-talet och framåt. Livrustkammarens samling av kungliga teaterdräkter, den omfattande erfarenheten inom utställningsproduktion i alla dess delar samt starka renommé som ett av landets mest populära och välbesökta museer, gav en plattform för föremål som sällan eller aldrig mött en publik.

Planritning, planskiss eller modellfoto



Bild 1



Bild 2



Bild 3



Bild 4



Bild 5



Kontaktuppgifter

Namn

Malin Grundberg

E-post

malin.grundberg@shm.se

Telefon

084023040

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja

Skicka in bidrag: Årets utställning 2023

Er utställning har blivit nominerad till Årets utställning 2023. Priset delas årligen ut av Forum för utställare till den utställning som bäst utvecklade bäst utställningsmediet under det gångna året.

Läs mer om processen från nominering till vinnare.

Uppgifter om utställningen

Ange motivering

Beskriv utställningen utifrån nedanstående rubriker. Lyft fram tydliga exempel som bidragit till utvecklandet av utställningsmediet.

- **Berättande:** Hur bidrar utställningens berättande/dramaturgi till utvecklande av utställningsmediet?
- **Gestaltning:** Hur bidrar utställningens gestaltning till utvecklande av utställningsmediet? (exempelvis koncept, rumslösning, interaktivitet, materialval, ljus/ljud, film/bild, grafisk form, föremålsexponering, mm)
- **Publikvänlighet:** Hur engageras besökaren i utställningen på ett sätt som utvecklar utställningsmediet? (genom exempelvis utställningspedagogik, handledning, visning, interaktion, tillgänglighet, taktila lösningar, mm)
- **Metod:** Hur bidrar den arbetsprocess/metod ni använt till utvecklande av utställningsmediet?

Antal bilder att bifoga

5

Bildtext och fotograf

Utställningens signumbild föreställer dansaren Noah Hellwig i en rekonstruerad dansdräkt. Bilden är tagen i stearinbelysning på Confidencens scen.
Foto: Jens Mohr/SHM

Bildtext och fotograf

Utställningens första rum handlar om Gustav III:s första roll, hans kröning. Formen är signerad scenograf Tor Cederman.
Foto: Jens Mohr/SHM

Bildtext och fotograf

I utställningens andra rum möter besökarna en hydra tillverkad i Operans verkstäder.
Foto: Jens Mohr/SHM

Bildtext och fotograf

Utställningens tredje rum visar 1700-talsteaterns uppbyggnad och maskineri med sättstycken och skjutbara kulisser.
Foto: Jens Mohr/SHM

Bildtext och fotograf

I det sista rummet möter besökarna teatern som en social plats - där man såg och blev sedd.
Foto: Jens Mohr/SHM

Utställningarnas museum

[Länk till Utställningarnas museum](#)

Att visa utställningen i Utställningarnas museum påverkar inte juryns beslut i Årets utställning.

Kontaktuppgifter

Vi sparar kontaktuppgifterna som du har angett. Ni har alltid möjlighet att begära att vi tar bort era uppgifter.

Jag godkänner

Läs mer om [GDPR och behandling av personuppgifter](#).

Bakgrundsbild, årets utställning 2022: [Tillsammans på vatten, vägar och spår. Spårvägmuseet](#).