

# Utställningens namn

## Hej Havet!

### Placering / plats

Bohusläns museum

### Invigningsdatum

2023-07-01

### Visningstid

asutställning

### Storlek

213

### Budget

4100000

### Budgetposter

I kostnaderna ingår externa tjänster och materialkostnader. Det som inte ingår är kostnader för egen personal och lokalkostnader.

### Beställare / producent

Bohusläns museum

### Utställningsteam

Projektledare: Anna Martindahl, Anna Martindahl AB

Producent: Katali Jarefjäll, kaTali text & manus

Scenografi och formgivning: Annika Thore, Form och Funktion AB

Innehåll: Bohusläns museum

Text: Katali Jarefjäll, kaTali text & manus och Linnea Nordell, Jan Uddén, Christina Toreld, Staffan von Arbin samt Elisabeth Corsander, Bohusläns museum

Grafisk formgivning och illustrationer: Anna Wennberg

Träfigurer: Tom Nilsson, Tom träsnidare

Sömnad: Anna Johansen, A Johanscenografi

Bygg och snickeri: Wolfgang Mahler, Bohusläns museum och Fred Lindfors, Form och Funktion AB, Håkan

Sanchis Art AB, Niklas Pohlman, Art Attack

Ljusdesign: Maria Ros, Maria Ros Ljus AB

Kompositör och ljud: Magnus Larsson, Kontraproduktion

Mediadesign och teknik: Kristoffer Lindgren, Zenton AB

Interaktivt akvarium: Zenton AB

Undervattensfotografer: Christopher Andersen, Tobias Dahlin

Filmproduktion: Deep Sea Reporter, Lars-Ove Loo

Översättning: Stefanie Busam Golay, Stilren

Samarbeten: Barn och pedagoger Blekets förskola, Christin Applegvist Tjärnö marinbiologiska laboratorium, Linda Lear Center för Special Collections and Archives Connecticut Collage, Stiftelsen Voice of the Ocean (VOTO), Trygg Hansa

### Motivering

Berättande

Att berätta för de allra yngsta innebär att utställningen blir ordlös. Berättelsen måste finnas i rummet, i gestaltningen, i möjligheten att taktilt och sinnligt uppleva. Vi valde en scenograf för att gestalta rummet så att barnen genom leken, rörelsen och nyfikenheten får besöka västerhavet och landskapet Bohuslän. I en lekfull miljö uppmuntras alla att prova och våga, utan att behöva vara rädd för att göra fel eller göra bort sig. I lagom utmanande upplevelser får besökare tillsammans eller på egen hand möta exempelvis gammal folktro, mareld, fiskar och tång men också utmaningar som människor hotar Havet med som

rovdrift och föroreningar.

### Gestaltning

Utställningen består av ett antal platser:

Kajen – Alla besökare passerar och parkerar på kajen innan de ger sig ut i utställningsrummet.

Stranden – Här är glittrande vackert med olika fågelljud.

Bryggan ut - Från stranden leder en lååång, lagom hög brygga ut i havet

Vinterviken – På andra sidan bryggan breder en frusen havsvik ut sig.

Under himlen – Under himlen finns härliga sittplatser där besökare kan sjunka ner, tillsammans eller på egen hand.

Vida havet - Det härliga, vida västerhavet breder ut sig. havet finns en plats, en ö där dagens fångst kan landas, lastas och lossas.

Sista utposten – Längst ut i havet finns en liten klippa.

Under ytan – Besökaren som ger sig in under ytan välkomnas till en undervattensfantasi.

Djupa havet - Ett stim av maneter samlas ovanför mörka botten. Besökare kan själva bidra och måla sitt vattendjur och låta den flytta in i en interaktiv lösning som liknar ett jätteakvarium.

Skattkammaren – Till skillnad från land, där allt ägs av någon tillhör havet oss alla, därför måste vi alla veta så mycket vi kan och orkar, för att kunna ta hand om havet

Läskunniga besökare kan bära med sig lättillgängliga Aha- och Åhåplattor genom utställningen om de vill.

Plattorna bär korta faktatexter och enkla illustrationer som hör till objekt och händelser att upptäcka och förundras över i rummet.

Föremål i montrar ur museets samlingar har egna, små textskyltar som är brukligt på museum. Objekten märkvärdiggörs som de museiföremål de är och den kunskap vi får genom dem.

Fotografier ur museets arkiv av människor vid vatten monteras och presenteras i Brygga. De hör var och en till olika berättelser i utställningen. För att betona förflutenheten är fotografierna i svartvitt och dateras med bildtext.

All natur, hav, flora och fauna presenteras i färg. Naturen och havet ska träda fram som den rådande världen i rummet. I utställningen ges särskild plats till Bohusläns landskapsdjur – knobbsälen, landskapsfågel – strandskata och landskapsfisk - makrill

### Publikvänlighet

Utställningen är utformad för sin målgrupp och eftersom de små barnen har medföljande personer stimuleras leken och lärandet mellan vuxen och barn. Det finns mycket att titta på, leka med och upptäcka både vid första som nästkommande besök. Det finns knappast några texter i utställningen och de som finns presenteras på svenska och engelska. Det går fint för alla att röra sig i utställningen. Vi har fått mycket positivt gensvar som bekräftar att små och de lite större besökare trivs i utställningen.

### Metod

I Hej Havet! är inte tillblivelsemetoden unik utan fokus ligger på att stimulera nyfikenheten och förundran mellan de medföljande vuxna att tillsammans med barnen lära genom leken. Vi lär av varandra, barnet visar vad som är intressant och vi leker ihop och samtidigt pratar vi om det vi gör, om vi vill. För som Rachel Carson säger och som inspirerat oss till Hej Havet!-utställningen

”Ju mer vi fokuserar på förundran över vårt universum, desto mindre smak får vi för dess förstörelse”

## **Planritning, planskiss eller modellfoto**



**Bild 1**



**Bild 2**

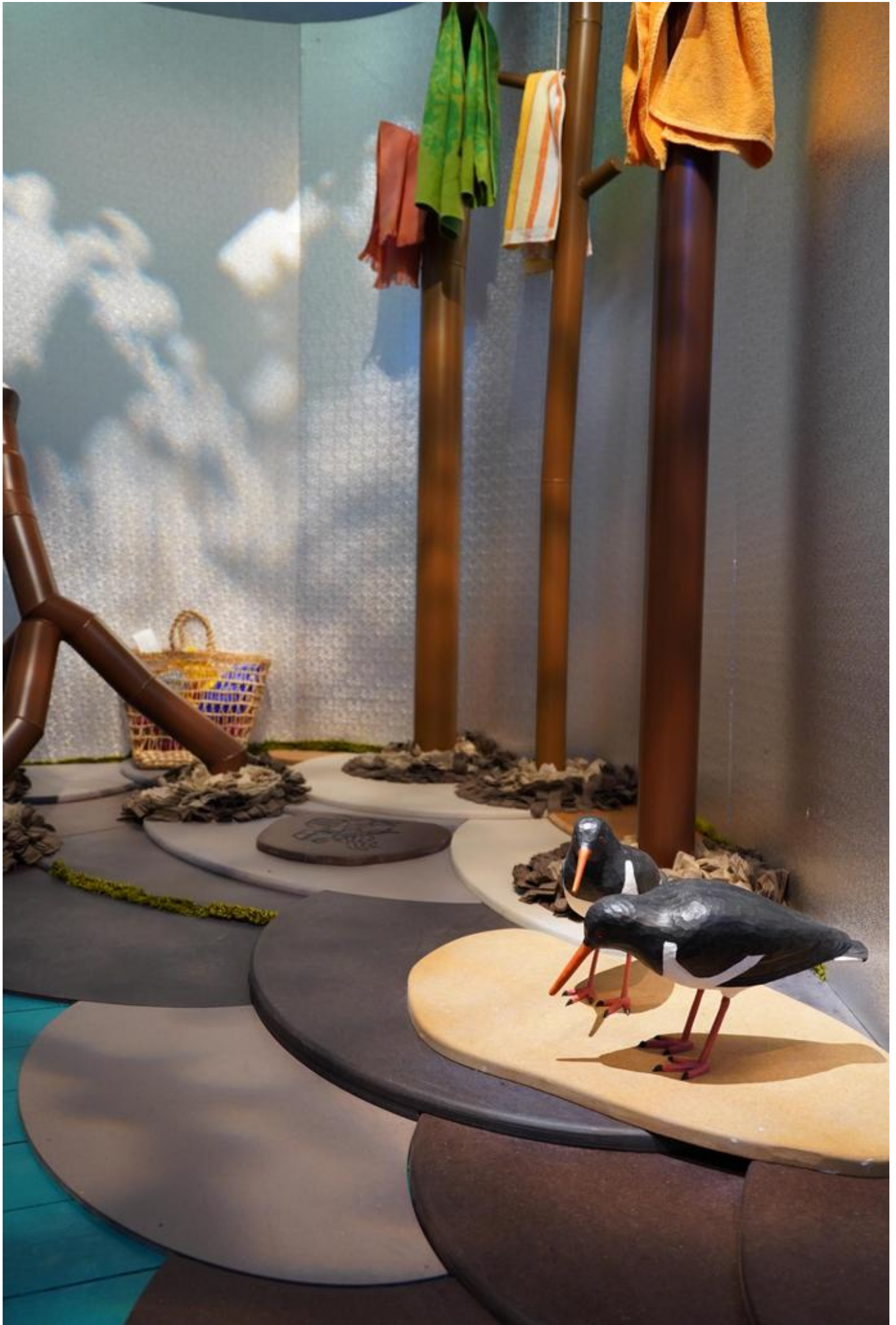


Bild 3



Bild 4



Bild 5



Bild 6



Bild 7

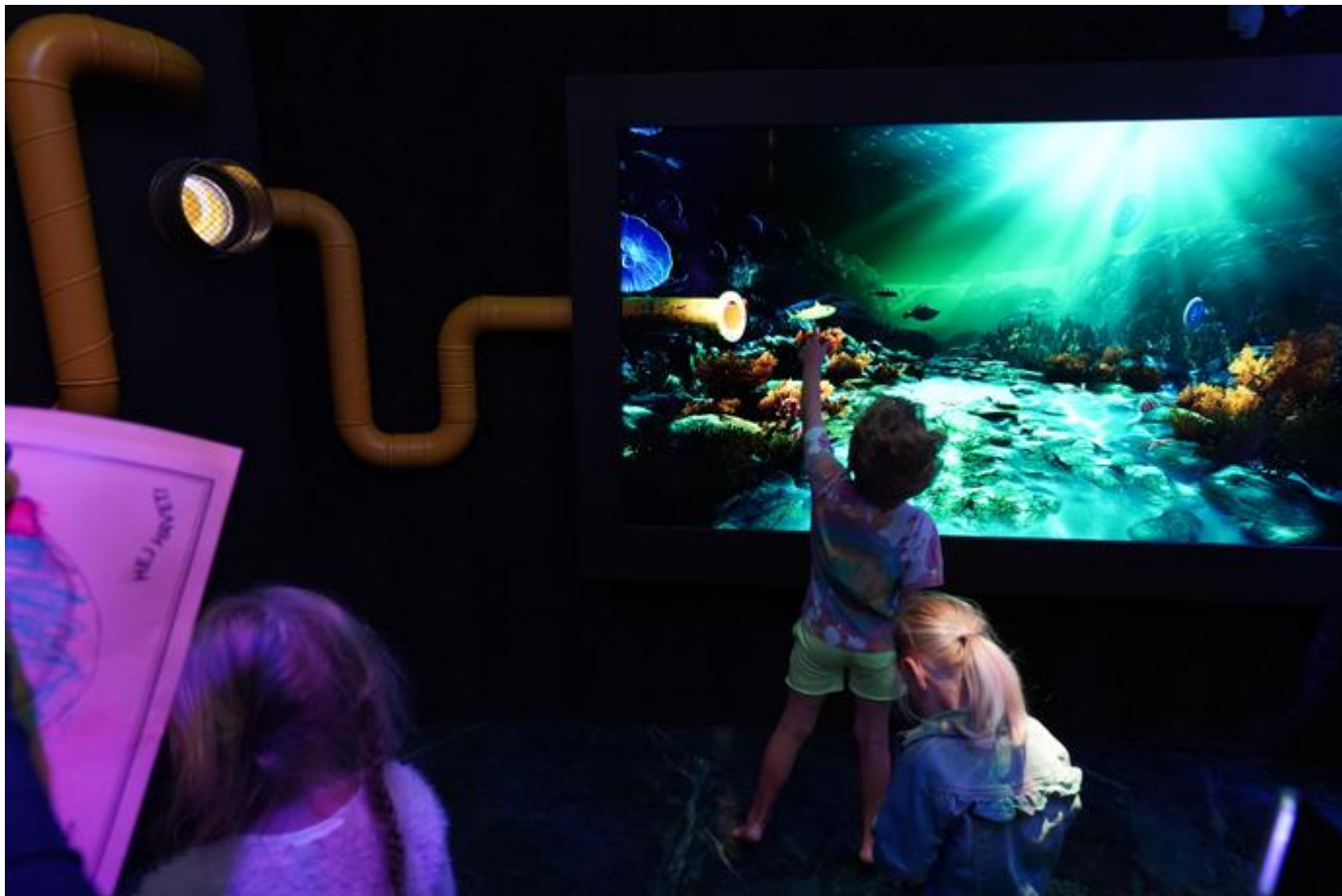


Bild 8



## Kontaktuppgifter

**Namn**

Liselotte Munther

**E-post**

liselotte.munther@bohuslansmuseum.se

**Telefon**

0522-656541

### Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

 Ja



# Skicka in bidrag: Årets utställning 2023

Er utställning har blivit nominerad till Årets utställning 2023. Priset delas årligen ut av Forum för utställare till den utställning som bäst utvecklade bäst utställningsmediet under det gångna året.

Läs mer om processen från nominering till vinnare.

## Uppgifter om utställningen

### Ange motivering

Beskriv utställningen utifrån nedanstående rubriker. Lyft fram tydliga exempel som bidragit till utvecklandet av utställningsmediet.

- **Berättande:** Hur bidrar utställningens berättande/dramaturgi till utvecklande av utställningsmediet?
- **Gestaltning:** Hur bidrar utställningens gestaltning till utvecklande av utställningsmediet? (exempelvis koncept, rumslösning, interaktivitet, materialval, ljus/ljud, film/bild, grafisk form, föremålsexponering, mm)
- **Publikvänlighet:** Hur engageras besökaren i utställningen på ett sätt som utvecklar utställningsmediet? (genom exempelvis utställningspedagogik, handledning, visning, interaktion, tillgänglighet, taktila lösningar, mm)
- **Metod:** Hur bidrar den arbetsprocess/metod ni använt till utvecklande av utställningsmediet?

### Antal bilder att bifoga

8

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Bryggan ut. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Stranden. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Vida havet. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Vida havet. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Vinterviken. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Under himlen. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Under ytan. Fotograf Bohusläns museum

#### Bildtext och fotograf

Hej Havet! Under ytan. Fotograf Bohusläns museum

## Utställningarnas museum

[Länk till Utställningarnas museum](#)

Att visa utställningen i Utställningarnas museum påverkar inte juryns beslut i Årets utställning.

## Kontaktuppgifter

**Vi sparar kontaktuppgifterna som du har angett. Ni har alltid möjlighet att begära att vi tar bort era uppgifter.**

Jag godkänner

*Läs mer om [GDPR och behandling av personuppgifter](#).*

*Bakgrundsbild, årets utställning 2022: [Tillsammans på vatten, vägar och spår. Spårvägmuseet](#).*