

Utställningens namn

Elektronmusikstudion - konst, teknik och politik

Placering / plats

Scenkonstmuseet

Invigningsdatum

2023-12-01

Visningstid

Tillfällig utställning, 9 månader

Storlek

305

Budget

1600000

Budgetposter

Kostnader som ingår i budgeten:

Lön till en co-curator och skribent av utställningstexterna

Grafisk och rumslig formgivning (konsultuppdrag)

Grafisk originalproduktion (konsultuppdrag)

Byggnation, snickeri, smide, måleri, tapetesering och montering inklusive material (upphandlade konsulter)

Konsulter för teknikinstallation och kostnader för viss teknikutrustning

Ljussättare och viss utrustning för ljusdesign

Övriga konsultuppdrag

Kostnader för visningsrättigheter (film, konstverk och musik)

Print av utställningstexter och foton

Transporter (inlånade föremål, samlingsföremål ovrigt material och scenografidelar)

Uppdragsersättningar till konstnärer och producenter av några specifika installationer i utställningen

Översättningar utställningstexter

Översättning och textning av filmer

Resor och logi

Vernissage inkl ersättningar till framträdande artister

Tryck av affischer och del av katalogproduktion

Ingår inte i budgeten

Lokalhyra

Löner till Scenkonstmuseets och Elektronmusikstudions fasta personal som arbetade i projektet

Beställare / producent

Scenkonstmuseet/Musikverket

Utställningsteam

Utställningskommisarie: Mats Lindström

Biträdande utställningskommisariar: Mats Erlandsson, Lisa Stenberg, Susanne Skog

Innehållsproduktion: Lisa Stenberg, Mats Erlandsson, Mats Lindström, Susanne Skog, Lars Annersten, Ella Blixt, Paulina Öquist Haugen (praktikant/trainee)

Utställningsform: Anna Gathu c/o Cedervall

Grafisk form: Anna Gathu c/o Cedervall

Utställningstext: Susanne Skog
Kompletterande texter: Mats Erlandsson, Mats Lindström
Textredigering: Lars Annersten
Översättningar: Comactiva Language Partner AB, Svensk Medietext AB
Språkgranskning: Sara Lundgren
Byggnation, snickeri och montering: Lokstallet Snickeri AB
Byggnation, smide och montering: Fred Lindfors, Form och Funktion
Föremålsinstallation: Sofia Skoglund, Josefin Lindegren, Malin Karlsson
Arkivarbete: Sebastian Lindblom, Pär Johanson, Aina Myrstener
Utställningsteknik och montering: Niklas Pohlman Art Attack, Johan Sturk, Henrik Jonsson
Musik- och videoredigering: Mats Lindström, Lisa Stenberg, Johan Sturk
Ljusdesign: Gunnar Björs, Anders Bill, Idéljus
Tryck: Stibo Complete
Utskrift reproduktioner: Kornskarpt
Projekt- och produktionsledning: Lars Annersten

Motivering

Berättande

1960-talets pionjärer på Elektronmusikstudion, EMS, ville skapa en ny, vackrare och fredligare värld med sin musik. Med banbrytande teknik och stora konstnärliga visioner var de övertygade om att en ljusare framtid var inom räckhåll.

Utställningen inleds med en upplevelse: ett ljudkonstverk strömmar ur en vägg av högtalare. Därefter tar berättelsen om Elektronmusikstudion vid. Via utställd studioutrustning och teknik, lyssningsstationer, video, bilder och pressklipp lotsas besökaren vidare från 1960-talets optimism och framtidstro fram till nutid.

I del två är kronologin uppbruten och de konstnärliga uttrycken är i fokus. Berättelsen blir tematisk utifrån metoder och verk som konstnärer med anknytning till studion skapat. Här kan besökaren botanisera fritt: stanna länge, stanna kort, gå förbi, gå tillbaka, uppleva, inspireras, förundras, förfäras, förkovra sig och reflektera.

År 2024 dominerar tekniken än en gång kulturdebatten. Nu är AI den avgörande faktorn som ska rädda eller skapa kaos i vår värld. Här blir berättelsen om EMS historia en trygg hand att hålla i när vi står inför en osäker framtid. Inte för att den bär på alla svar, utan för att den lyfter fram de intressanta frågorna: Vilken värld strävar vi efter? Vilka ideal? Vilken konst? I en värld präglad av mörker uppmanar den oss att våga drömma och sträva efter utopier.

Gestaltning

Det utställda och formen samspelar och ljudlösningarna är specifikt och varsamt utformade för att fungera i gestaltningen.

Konceptet har tagit inspiration från Elektronmusikstudions utformning, med detaljer från dess tekniska utrustning och ikoniska syntar. Den grafiska formen har fått en historisk, nostalgisk och lekfull med inspiration hämtad från historiska dokument och anteckningar som återfinns i utställningen.

Den rumsliga formen är modulär och tillåtande. Utställningen är utformad så att besökaren kan hitta sitt eget tempo, rytm och rörelse eller välja en strikt vandring om hen föredrar det. Transparenta former med struktur lyfter föremålen och dess berättelse. Det bidrar till både översikt i utställningen och avgränsade rumsligheter.

Ett gridsystem med lackerade stål nät i kombination med återbrukade plattjärn och målad eller omålad poppelplywood utgör största delen av byggnadsmaterialet.

Ljussättningen bidrar till den rumsliga upplevelsen, samtidigt som besökaren kan välja bland och lyssna till enskilda verk utan att andra ljud stör. Det finns avgränsade lyssningsrum, specifika lyssningsstationer, skarpt riktade högtalare, hörlurar med sladd eller trådlösa, och högtalare med starkare ljud som tar tillåts ta över en större yta i utställningen en liten stund, vilket avsiktligt bidrar till dynamik och förändring i utställningsrummet.

Publikvänlighet

Utställningen är utformad så att besökare oavsett förförståelse ska ha behållning av den. Det finns flera nivåer: övergripande genom rubriker, ljud och stora föremål och lättillgängliga filmklipp. Mer fördjupning i lyssningsstationer där besökaren kan välja, texthäften, film- och lyssningsrum samt en kommande katalog till utställningen.

Besökare kan skapa egna ljud i en specialtillverkad synt som visar hur ljud skapas. En taktil kopia av en ikonisk modulsynt är placerad bredvid sitt original under plexihuv. Utställningen är alltid bemannad av en värd som kan svara på frågor och berätta mer.

Metod

Vi har transformerat specifik expertis för att tilltala en bredare målgrupp av kultur- och konstintresserade. Utifrån ett specifikt och ganska nördigt tema har vi skapat en utställning som berör och tar fasta på utställningsmediets styrka. Objekt, bild, video, text, ljud, ljus, rumslig gestaltning och form skapar tillsammans en fördjupad upplevelse. Sitt smala tema till trots, bär utställningen med sig en djup förbindelse till konst, teknik och politik och bjuder in till en större universell berättelse, utan att skriva besökaren på näsan.

Berättartekniken hoppas vi ska kunna utgöra inspiration för liknande utställningsproduktioner.

Planritning, planskiss eller modellfoto



Bild 1



Bild 2



Bild 3



Bild 4



Bild 5



Bild 6



Bild 7



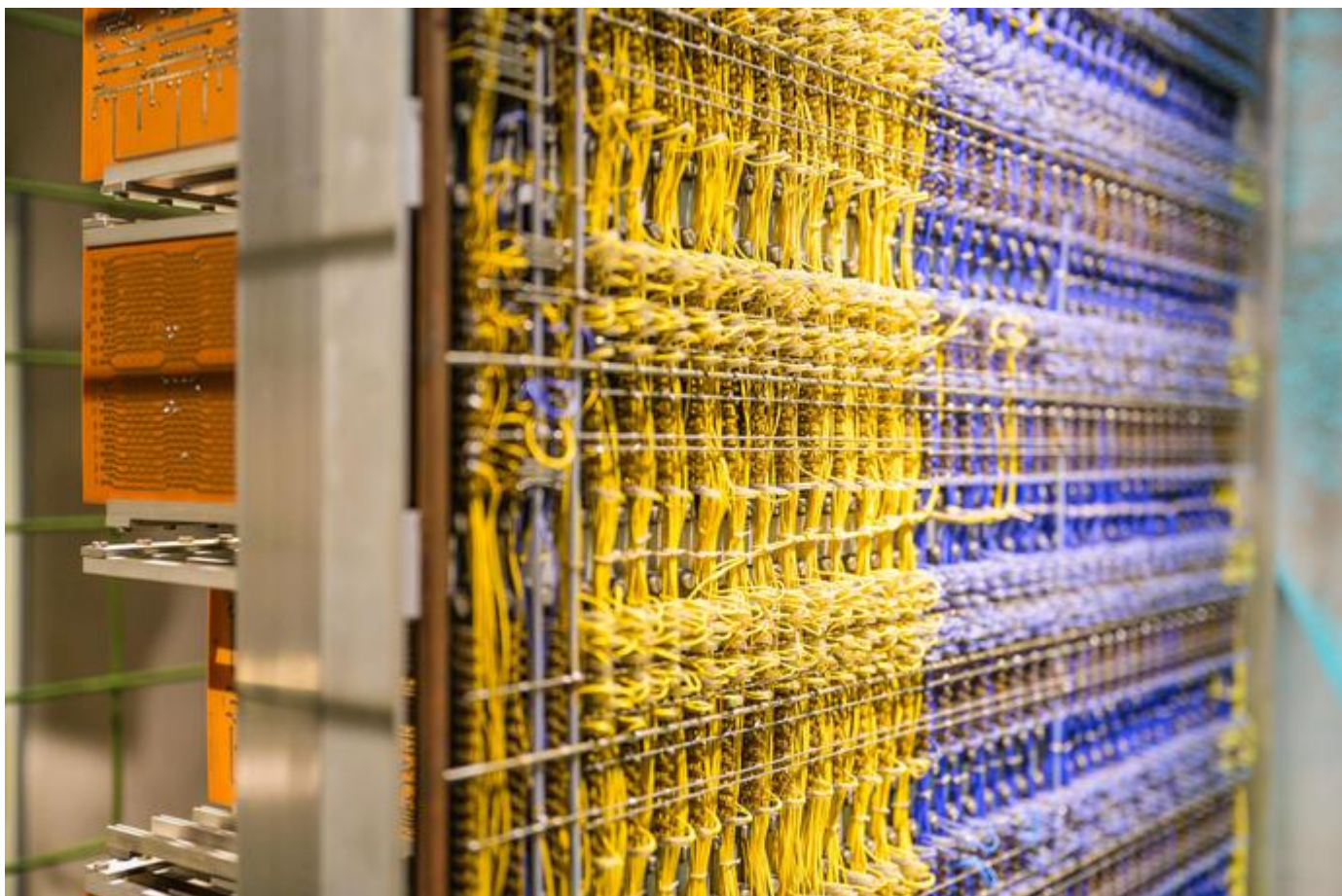
Bild 8



Bild 9



Bild 10



Kontaktuppgifter

Namn

Lars Annersten

E-post

lars.annersten@scenkonstmuseet.se

Telefon

0766318835

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja

Skicka in bidrag: Årets utställning 2023

Er utställning har blivit nominerad till Årets utställning 2023. Priset delas årligen ut av Forum för utställare till den utställning som bäst utvecklade bäst utställningsmediet under det gångna året.

Läs mer om processen från nominering till vinnare.

Uppgifter om utställningen

Ange motivering

Beskriv utställningen utifrån nedanstående rubriker. Lyft fram tydliga exempel som bidragit till utvecklandet av utställningsmediet.

- **Berättande:** Hur bidrar utställningens berättande/dramaturgi till utvecklande av utställningsmediet?
- **Gestaltning:** Hur bidrar utställningens gestaltning till utvecklande av utställningsmediet? (exempelvis koncept, rumslösning, interaktivitet, materialval, ljus/ljud, film/bild, grafisk form, föremålsexponering, mm)
- **Publikvänlighet:** Hur engageras besökaren i utställningen på ett sätt som utvecklar utställningsmediet? (genom exempelvis utställningspedagogik, handledning, visning, interaktion, tillgänglighet, taktila lösningar, mm)
- **Metod:** Hur bidrar den arbetsprocess/metod ni använt till utvecklande av utställningsmediet?

Antal bilder att bifoga

10

Bildtext och fotograf

Introduktionen till utställningen, del av högtalarvägg där Tarek Atouis ljudkonstverk Det metastabila snittet spelas. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Första delen av utställningen, en av lyssningsstationerna (med hörlurar), scenografin med gridlösning målad i olika färger utifrån berättelsens tidsperiod. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Del av stora studios manöverbord från 1968 som styrde tekniken i studion (mängder av handlödda kretskort, tongeneratorer mm som syns längst upp till vänster i Bild 2. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Inspelningsutrustning (24-kanalsbandspelare) och studioteknik från 80-tal till vänster, festivalskivor, arkiv- och kursmaterial från samma tid till höger. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Utställningens andra del med Hanna Hartmans verk MONO till höger (Tema: Objektsmusik), Daniel M Karlssons verk Ruins in the distance rakt fram (tema Datorprogrammering). Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Utställningens andra del. Tema Scenkonst med videoverk från olika scenkonstnärer. Guds söners mikrofonförstärkta krattor och skottkärra med makadam till höger. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Lyssningrum, sex 4 -kanalsverk för lyssning. Temat är Spatsialisering. Verkstitlar på den musiksom spelas projiceras på väggarna och fördjupningslitteratur vid platsen Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Bild från utställningens första del, med lyssningsstation i förgrunden. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Ikoniska modulsyntar av olika fabrikat och en modulsynt med två oscillatorer till höger för besökare att prova. Foto: Anders Ristenstrand

Bildtext och fotograf

Detaljbild från utställda teknikdelarna av studion från 1968, hantverk av kabeldragningar och kretskortslödning. Foto: Anders Ristenstrand

Utställningarnas museum

[Länk till Utställningarnas museum](#)

Att visa utställningen i Utställningarnas museum påverkar inte juryns beslut i Årets utställning.

Kontaktuppgifter

Vi sparar kontaktuppgifterna som du har angett. Ni har alltid möjlighet att begära att vi tar bort era uppgifter.

Jag godkänner

Läs mer om [GDPR och behandling av personuppgifter](#).

Bakgrundsbild, årets utställning 2022: [Tillsammans på vatten, vägar och spår. Spårvägmuseet](#).