

9 mars–21 maj 2024

# Samlingen av perfekta Föremål

# Maria Johansson



## Index

|   |                                |      |                           |
|---|--------------------------------|------|---------------------------|
| 1 | Affisch                        | 9-11 | Bilder från utställningen |
| 2 | Index                          | 12   | Del av vepa               |
| 3 | Bild från utställningen        | 13   | Foton som visas           |
| 4 | Citat                          | 14   | Sida ur folder            |
| 5 | Inledning                      | 15   | Närbild av mönsterbild    |
| 6 | Bild från utställningen        | 16   | Foto som visas            |
| 7 | Utställningskoncept            | 17   | Utställningstext          |
| 8 | Innehåll Kostnader Information | 18   | Kontaktuppgifter          |







”Det är så här det ser ut i mitt huvud, välkommen!  
Föremålen ser så självklara ut, men ändå är det något  
som inte riktigt stämmer. De överraskar oss, utmanar  
och leker med vår förväntan. Samtidigt verkar de alltid  
ha sett ut på detta sätt? De är perfekta.”

# Samlingen av perfekta Föremål

**Maria Johansson** började tillverka Föremål år 2006, omedveten om att det skulle bli början till en samling. Vid sidan av att producera nya verk undersöker hon samlingen, både självständigt och i samarbete med andra.

Samlingen av perfekta Föremål visades för första gången i sin helhet på Halmstads konsthall våren 2024. Utställningen visar en mångsidig utforskning av konsthantverk och design och behandlar ämnen som konsumtion, klass och smak blandat med humor och provokation.

Utställningen är producerad av curator Ebba Tham i samarbete med konstnär Maria Johansson för Halmstads konsthall 2024.

Se rundtur på YouTube [här](#)

För mer information kontakta: Maria Johansson  
Tel: 070-35 21 561, Mail: [info@mariajohansson.se](mailto:info@mariajohansson.se)



Maria Johansson är född 1979 i Halland och är verksam i Stockholm. Hon har en magisterexamen från Konstfack, programmet för Keramik och glas.



# Samlingen av perfekta Föremål

## Maria Johansson

I samlingen  
ligger vi

Föremållistan har byggts upp över åren, och föremållistan är fylld av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.

Föremållistan har byggts upp över åren, och föremållistan är fylld av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.

Maria Johansson hälsar på dig och välkomnar dig till denna utställning. Här kan du se och ta del av Maria Johanssons samling av perfekta föremål. Samlingen består av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.

Föremållistan har byggts upp över åren, och föremållistan är fylld av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.

Samlingen av perfekta föremål består av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.

Maria Johansson hälsar på dig och välkomnar dig till denna utställning. Här kan du se och ta del av Maria Johanssons samling av perfekta föremål. Samlingen består av föremål som är vackra, som vi älskar att ha i oss, som vi älskar att ha i våra rum, som vi älskar att ha i våra händer. Samtidigt vet vi att de är perfekta för oss.



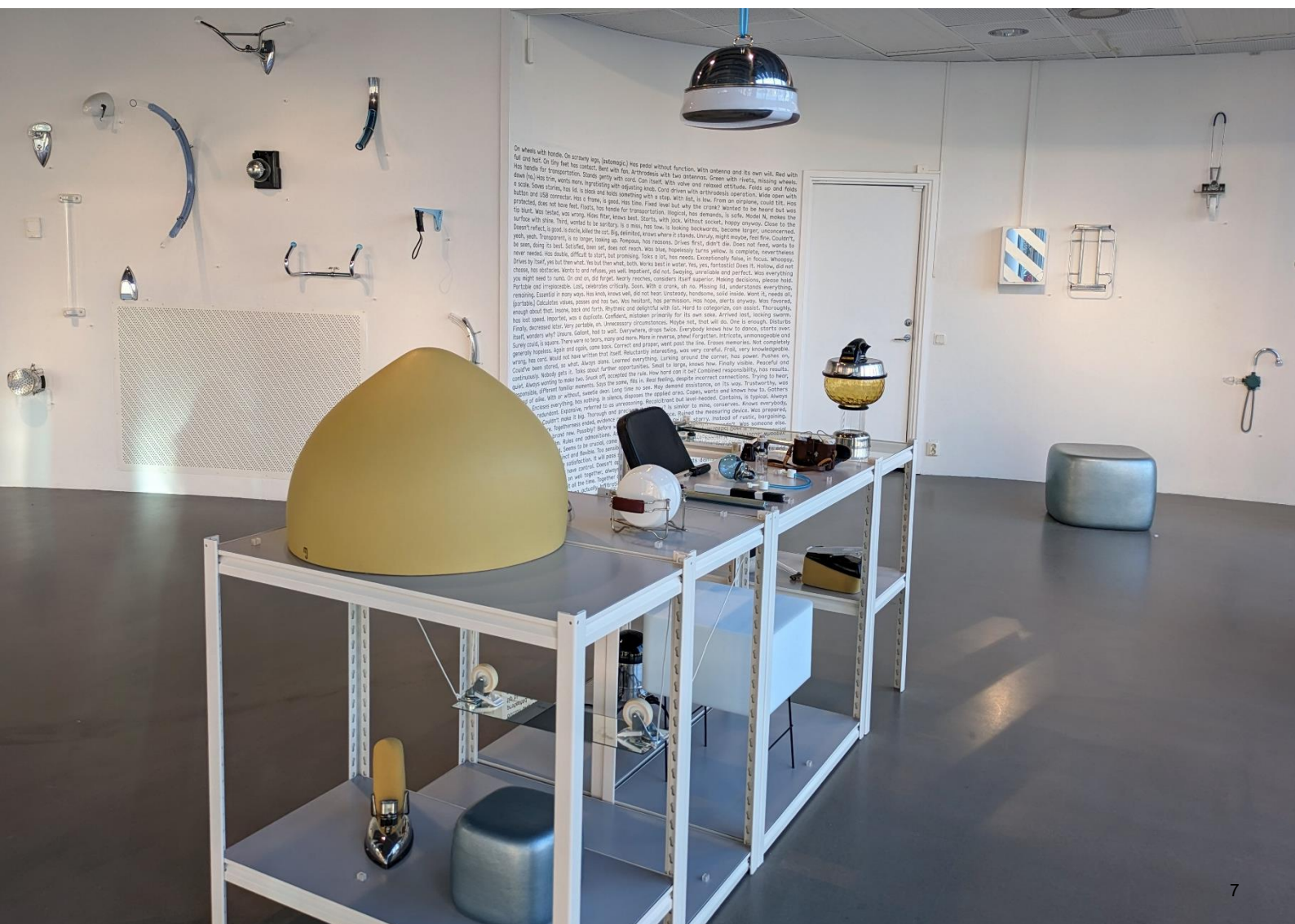


# Utställningskoncept

Varje Föremål inom samlingen är ett unikt verk och samtidigt bildar de tillsammans ett övergripande konstverk – Samlingen. Utställningen visar Samlingen som helhet snarare än att lägga fokus på varje enskilt Föremål. Estetiken påminner om såväl arkivets enkla lagerhyllor som butikens lyxiga displayer. Hyllsystemet är flexibelt och lättmonterat det kan enkelt anpassas till såväl mindre som större utställningsrum.

Alla Föremål finns representerade i utställningen på något sätt; en lång vepa med linjeteckningar av samtliga verk, boken "Objects, about." med tolkningar i text, ett ljudverk och en mönsterbild på vägg av alla titlar i ordning och foton som visar några av de sålda verken.

Samlingen av perfekta Föremål är en utställning där alla delar är färgade av samlandet som företeelse och där varje detalj spelar en roll för upplevelsen av helheten. Samlingen har en genomgående grafisk profil som härstammar från boken "Objects, about." och är skapad av Karin Rosenberg. Den sträcker sig från excelfilens stramhet till texter som hämtat sin form från Föremålets sammanfogade estetik. T.ex. foldern med titlar och info att bära med sig när du tar dig runt i utställningen och den grafiskt skulpterade utställningstexten på vägg och nummerkuberna vid varje verk. Allt grafiskt material är gjort så att det med enkelhet kan anpassas till nya förutsättningar.



## Innehåll

### 112 Skulpturer

Varav 77 stående, 20 vägghängda, 10 hängande och 5 som skruvas fast på befintlig inredning.

### Ljudfil

Format mp4  
Mediaspelare och hörlurar medföljer ej.

### 3 böcker

Blädderexemplar.

### Vepa med linjeteckningar

160 g papper, 42 cm x 350 cm  
Längden kan anpassas.

### 10 Foton och plexiglas

40 cm x 50 cm. Foto av Sara Danielsson.

### Mönsterbild för vägg

Original för utskrift som tapet.

### Utställningsmöblemang

8 st lättmonterade och flexibla hyllor i pulverlackad metall.  
Hyllplan: 48 st laminat och 8 glas.

### Lista

A4 folder, 8 sidor med sydd rygg.  
Original, innehållet kan anpassas.

### Utställningstitel, namn och logga

Original för utskuren vinyl.

### Utställningstext

Original för utskrift på tapet, kan anpassas.  
Text av Ebba Tham.

### 112 Nummerkuber

3D printade med siffror i utskuren vinyl.

### Pressbilder, webb och sociala media

Foton av verk samt en porträttbild.  
Fotograf Sara Danielsson.

### Affisch

A3 format.  
Original, innehållet kan anpassas.

## Övrig information

### Turné

Utställningen finns tillgänglig efter 21 maj 2024.

### Installationstid

1 dag uppackning 3 personer.  
5 dagar installation, med tillgång till tekniker.

### Förutsättningar

Utställningen är mycket flexibel och kan anpassas till såväl mindre som större utställningsrum. (Halmstads konsthall är 160 kvm)

### Curator

Det är önskvärt att curator Ebba Tham i någon mån deltar i planeringen och utställningsbyggandet. Men utställningskonceptet kan flyttas vidare med enbart Maria Johanssons medverkan.

### Program

Artisttalk och pedagogiskt program i form av workshops mot ersättning enligt MU-avtalet.

### Försäljning

Alla verk kan vara till salu.

### Försäkringsvärde

1 135 000 kr

## Kostnader

Maria Johanssons utställnings- och medverkansersättning enligt MU-avtalet. Kostnader för resa och logi för medverkan vid installationen.

Karin Rosenbergs ersättning för anpassning av tryckoriginal.

Ebba Thams ersättning för anpassning av utställningskonceptet. Kostnader för resa och logi för medverkan under installationen. (Vid ev. deltagande.)

Fraktkostnader till och från utställningsplats samt utställnings och transportförsäkring.

Tryckkostnader för utskuren vinyl, tapet, affisch och folder samt kostnad för tapetserare.

Utställningshyra 20 000 kr

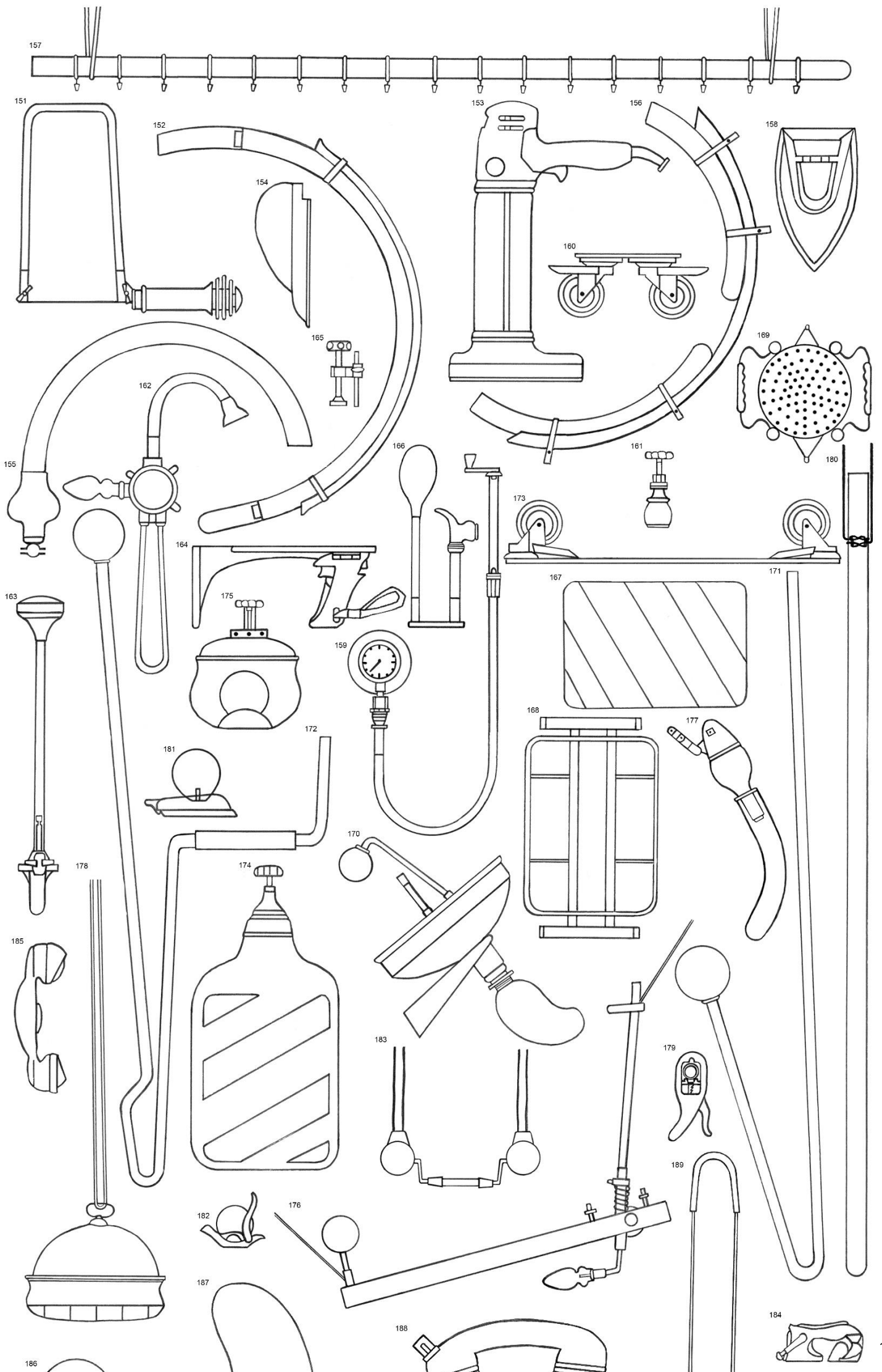




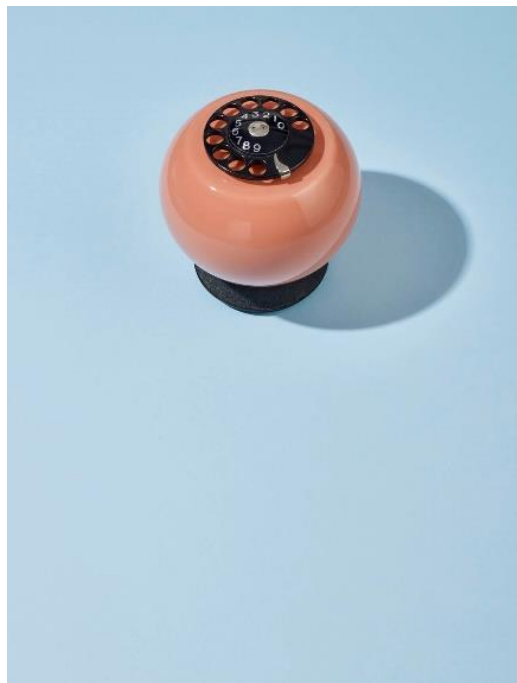












| Nr  | Titel  | År   | Kommentar           |
|-----|--|------|---------------------|
| 97  | Föremål-nittiosju: överallt, tappar två gånger.                      | 2014 | Statens konstråd    |
| 98  | Föremål-nittioåtta: alla kan dansa, börjar om.                       | 2014 | Privat ägo          |
| 99  | Föremål-nittionio: kunde visst, är fyrkantig.                        | 2014 | Privat ägo          |
| 100 | Föremål-etthundra: det kom inga tårar, mycket och mer.               | 2014 |                     |
| 101 | Föremål-etthundraett: mer tillbaka, puh!                             | 2014 |                     |
| 102 | Föremål-etthundratvå: bortglömd.                                     | 2014 |                     |
| 103 | Föremål-etthundratre: invecklad, ostyrig och allmänt utsiktslös.     | 2014 |                     |
| 104 | Föremål-etthundrafyra: igen och igen, kom tillbaka.                  | 2014 | Katrineholms kommun |
| 105 | Föremål-etthundrafem: rätt och riktig, gick före i kön.              | 2014 |                     |
| 106 | Föremål-etthundrasex: raderar minnen.                                | 2014 | Statens konstråd    |
| 107 | Föremål-etthundrasju: raderar minnen.                                | 2014 | Statens konstråd    |
| 108 | Föremål-etthundraåtta: inte helt avig, har sladd.                    | 2014 | Rian                |
| 109 | Föremål-etthundranio: hade inte skrivit det själv.                   | 2014 |                     |
| 110 | Föremål-etthundratio: motvilligt intressant, var mycket noga.        | 2014 |                     |
| 111 | Föremål-etthundraelva: skör, kan så mycket.                          | 2014 | Privat ägo          |
| 112 | Föremål-etthundratolv: kunde förvarats, än sen då.                   | 2014 |                     |
| 113 | Föremål-etthundratretton: alltid ensam.                              | 2014 |                     |
| 114 | Föremål-etthundrafjorton: lärde sig allt.                            | 2014 |                     |
| 115 | Föremål-etthundrafemton: lurar runt hörnet, har makt.                | 2015 |                     |
| 116 | Föremål-etthundrasexton: kör på, hela tiden.                         | 2015 |                     |
| 117 | Föremål-etthundrasjutton: ingen förstår.                             | 2015 | Privat ägo          |
| 118 | Föremål-etthundrarton: pratar om ytterligare möjligheter.            | 2015 |                     |
| 119 | Föremål-etthundranitton: liten till stor, kan.                       | 2015 | Privat ägo          |
| 120 | Föremål-etthundratjugo: får synas, äntligen.                         | 2015 | Statens Konstråd    |
| 121 | Föremål-etthundratjugoett: har lugn och ro.                          | 2015 | Statens Konstråd    |
| 122 | Föremål-etthundratjugotvå: vill alltid göra två.                     | 2015 | Statens Konstråd    |
| 123 | Föremål-etthundratjugotre: avvek, antog regeln.                      | 2015 | Privat ägo          |
| 124 | Föremål-etthundratjugofyra: hur svårt kan det vara?                  | 2015 |                     |
| 125 | Föremål-etthundratjugofem: kombinerat ansvar, har resultat.          | 2015 |                     |
| 126 | Föremål-etthundratjugosex: vederhäftig, olika bekanta moment.        | 2015 |                     |
| 127 | Föremål-etthundratjugosju: säger samma, fyller i.                    | 2015 | Privat ägo          |
| 128 | Föremål-etthundratjugoåtta: verklig känsla, trots felkoppling.       | 2015 |                     |
| 129 | Föremål-etthundratjugonio: försöker höra, har behov av likasinnade.  | 2015 | Privat ägo          |
| 130 | Föremål-etthundratrettio: med eller utan, kära du.                   | 2015 |                     |
| 131 | Föremål-etthundratrettioett: det var länge sedan.                    | 2015 | Privat ägo          |
| 132 | Föremål-etthundratrettiotvå: kan kräva hjälp, på väg.                | 2015 | Privat ägo          |
| 133 | Föremål-etthundratrettiotre: pålitlig, var bosatt.                   | 2016 | Privat ägo          |
| 134 | Föremål-etthundratrettiofyra: innesluter allt, har inget.            | 2016 |                     |
| 135 | Föremål-etthundratrettiofem: i tysthet, disponerar anbringat område. | 2016 | Privat ägo          |
| 136 | Föremål-etthundratrettiosex: kan, vill och orkar.                    | 2016 |                     |
| 137 | Föremål-etthundratrettiosju: uppåddar argument, överflödigt.         | 2016 |                     |
| 138 | Föremål-etthundratrettioåtta: expansiv, kallad oförnuftig.           | 2016 |                     |
| 139 | Föremål-etthundratrettionio: motsträvigt men sansad.                 | 2016 |                     |
| 140 | Föremål-etthundrafyrtio: förvarar, är typisk.                        | 2016 |                     |
| 141 | Föremål-etthundrafyrtioett: litar alltid på dig.                     | 2016 |                     |
| 142 | Föremål-etthundrafyrtiotvå: kunde inte göra det stort.               | 2016 | Privat ägo          |
| 143 | Föremål-etthundrafyrtiotre: noga och precis, annars då?              | 2016 |                     |
| 144 | Föremål-etthundrafyrtiofyra: är lik min, tar tillvara.               | 2016 |                     |



knows how to. Gathers  
ains, is typical. Always  
es. Knows everybody  
device. Was prepared  
of rustic, bargaining  
't. Was someone else  
getting better, crucial  
high and low. Can hide  
ere. Now immediately  
oh, oh. Trying to end  
otivated, the injustice  
me other way. No, it is  
nity Has its own logic<sup>15</sup>





I samlingen  
hittar vi

Föremål-sjuttionio: har hopp, varnar ändå. och  
Föremål-etthundrafyrtiofem: känner alla, ständigt innan.  
De känns bekanta – delar av ett strykjärn eller en telefonlur.  
Vi tror att vi vet vad det är, men ändå får vi inte riktigt ihop det.  
De överraskar oss, utmanar och leker med vår förväntan. Samtidigt  
verkar de alltid ha sett ut på detta sätt? De är perfekta.

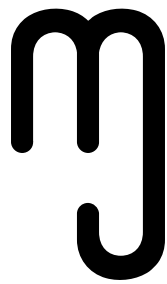
Föremålen, som Maria Johansson kallar sina verk, är samman-  
satta av olika delar från tidigare funktionella ting. Hon arbetar  
intuitivt, ofta direkt i materialet. Plockar isär, kombinerar  
och provar sig fram tills det känns rätt. På samma sätt  
skapar hon titlarna till sina verk; orden blir  
komponenter som sätts ihop, befriade  
från regler och grammatik.

Maria Johansson hämtar inspiration från sin  
uppväxt i den lilla byn Nordanå i södra Halland, där hon  
omgavs av händiga och uppfinningsrika människor. Barndomen  
präglades av ett problemlösande tankesätt, där saker tillverkades  
efter behov och av tillgängliga resurser. Verkstaden i Nordanå är  
fortfarande en plats där verk då och då tillverkas eller repareras.  
Maria Johansson började tillverka Föremål år 2006, då omedveten om  
att det var början till en samling. Hennes fascination för samlandet som  
företeelse är central i konstnärskapet. Samtidigt som nya verk skapas, ut-  
forskar Maria Johansson samlingen både självständigt och i samarbete  
med andra. Medier som bild och text används för att på olika sätt  
utforska, tolka och presentera samlingen. Under åren har  
samlingen vuxit och består nu av 190 unika Föremål.

Föremålen kan betraktas som  
en kritik mot det materialistiska samhället.  
De saknar praktisk funktion och utforskar istället  
tankar om begär, konsumtion och hur saker fungerar.  
Maria Johansson experimenterar med olika material och  
form. Hon arbetar med ämnen som återbruk, klass  
och smak blandat med humor och provokation.

Samlingen av perfekta Föremål visas nu för första  
gången i sin helhet. Utställningen presenterar samlingen  
tillsammans med några av de undersökningar som gjorts  
under åren. Varje Föremål inom samlingen är ett unikt  
verk och samtidigt bildar de tillsammans ett över-  
gripande konstverk. Utställningen visar en  
mångsidig utforskning av format och idéer  
och är en fantasifull tolkning  
av konsthantverk  
och design.

Maria Johansson är född 1979 i Halland och verksam i Stockholm.  
Hon har en magisterexamen från Konstfack,  
programmet för Keramik och glas.



[info@mariajohansson.se](mailto:info@mariajohansson.se)

[@artbymariajohansson](https://www.instagram.com/artbymariajohansson)

[mariajohansson.se](http://mariajohansson.se)

070-35 21 561