

9 mars–21 maj 2024

Samlingen av perfekta Föremål

Maria Johansson



Index

1	Affisch	9-12	Bilder från utställningen
2	Index	13	Del av vepa
3	Bild från utställningen	14	Foton som visas
4	Citat	15	Sida ur folder
5	Bild från utställningen	16	Närbild av mönsterbild
6	Inledning	17	Foto som visas
7	Utställningskoncept	18	Utställningstext
8	Innehåll Kostnader Information	19	Kontaktuppgift



”Det är så här det ser ut i mitt huvud, välkommen!
Föremålen ser så självklara ut, men ändå är det något
som inte riktigt stämmer. De överraskar oss, utmanar
och leker med vår förväntan. Samtidigt verkar de alltid
ha sett ut på detta sätt? De är perfekta.”



Samlingen av perfekta Föremål

Maria Johansson började tillverka Föremål år 2006, omedveten om att det skulle bli början till en samling. Vid sidan av att producera nya verk undersöker hon samlingen, både självständigt och i samarbete med andra.

Samlingen av perfekta Föremål visades för första gången i sin helhet på Halmstads konsthall våren 2024. Utställningen visar en mångsidig utforskning av konsthantverk och design och behandlar ämnen som konsumtion, klass och smak blandat med humor och provokation.

Utställningen är producerad av curator Ebba Tham i samarbete med konstnär Maria Johansson för Halmstads konsthall 2024.

Se rundtur på YouTube [här](#)
För mer information kontakta: Maria Johansson
Tel: 070-35 21 561, Mail: info@mariajohansson.se



Maria Johansson är född 1979 i Halland och är verksam i Stockholm. Hon har en magistorexamen från Konstfack, programmet för Keramik och glas.

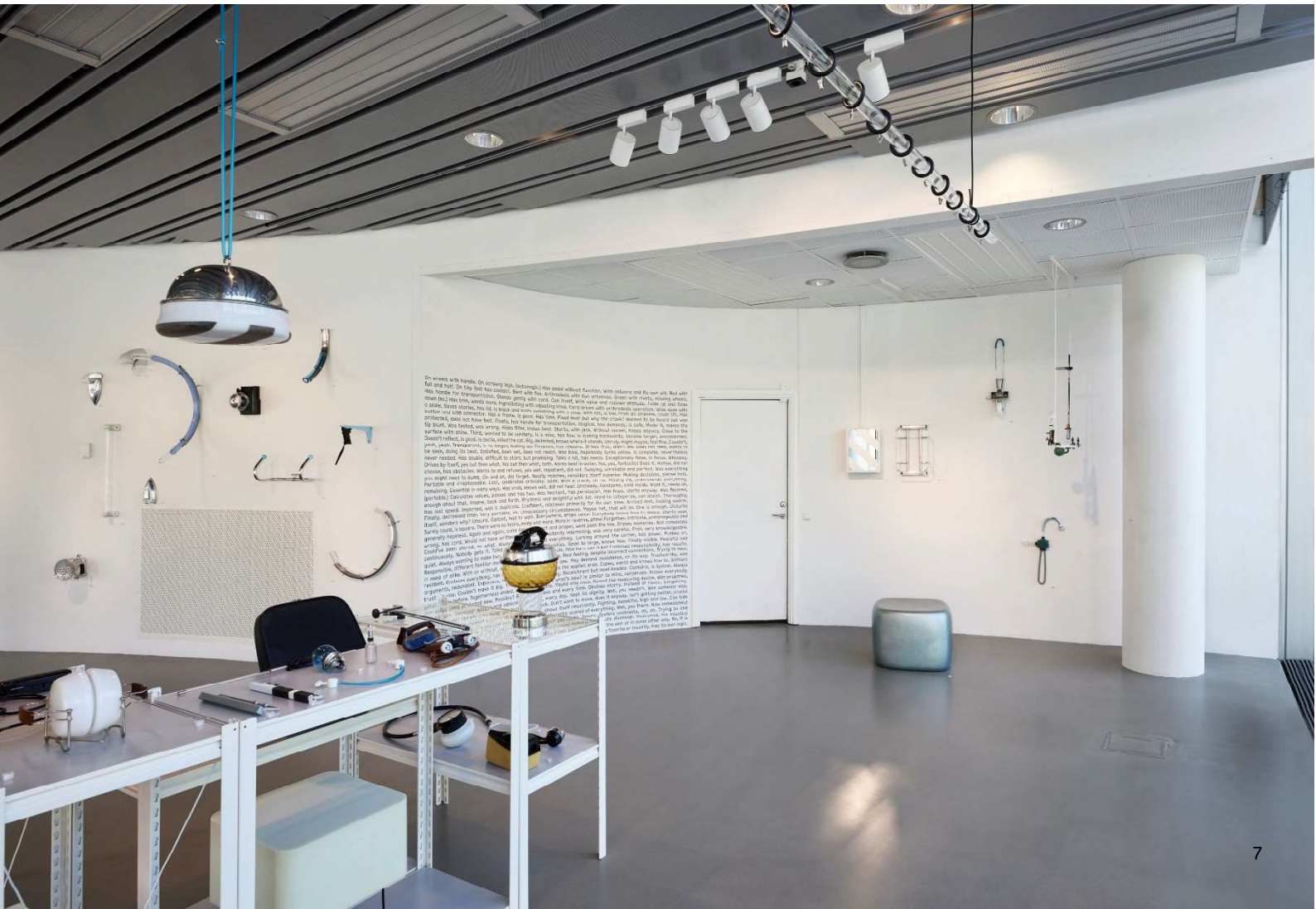


Utställningskoncept

Varje Föremål inom samlingen är ett unikt verk och samtidigt bildar de tillsammans ett övergripande konstverk – Samlingen. Utställningen visar Samlingen som helhet snarare än att lägga fokus på varje enskilt Föremål. Estetiken påminner om såväl arkivets enkla lagerhyllor som butikers lyxiga displayer. Hyllsystemet är flexibelt och lättmonterat det kan enkelt anpassas till både större och mindre utställningsrum.

Alla Föremål finns representerade i utställningen på något sätt; en lång vepa med linjeteckningar av samtliga verk, boken "Objects, about." med tolkningar i text, ett ljudverk och en mönsterbild på vägg av alla titlar i ordning och foton som visar några av de sålda verken.

Samlingen av perfekta Föremål är en utställning där alla delar är färgade av samlandet som företeelse och där varje detalj spelar en roll för upplevelsen av helheten. Samlingen har en genomgående grafisk profil som härstammar från boken "Objects, about." och är skapad av Karin Rosenberg. Den sträcker sig från excelfilens stramhet till texter som hämtat sin form från Föremålens sammanfogade estetik. T.ex. foldern med titlar och info att bära med sig när du tar dig runt i utställningen och den grafiskt skulpterade utställningstexten på vägg och nummerkuberna vid varje verk. Allt grafiskt material är gjort så att det med enkelhet kan anpassas till nya förutsättningar.



Innehåll

104 Skulpturer

Varav 71 stående, 18 vägghängda, 10 hängande och 5 som skruvas fast på befintlig inredning. Ev. nya kan tillkomma.

Ljudfil

Format mp4.
Mediaspelare och hörlurar medföljer ej.

3 böcker

Blädderexemplar av "Objects, about."

Vepa med linjeteckningar

160 g papper, 42 cm x 350 cm.
Längden kan anpassas.

10 Foton och plexiglas

40 cm x 50 cm. Fotograf Sara Danielsson.

Mönsterbild för vägg

Original för utskrift som tapet.

Utställningsmöblemang

8 st lättmonterade och flexibla hyllor i pulverlackad metall.
Hyllplan: 48 st laminat och 8 glas.

Lista

A4 folder, 8 sidor med sydd rygg.
Original, innehållet kan anpassas.

Utställningstitel, namn och logga

Original för utskuren vinyl.

Utställningstext

Original för utskrift på tapet.
Originaltext av Ebba Tham. Kan anpassas.

116 Nummerkuber

3D printade med siffror i utskuren vinyl.

Pressbilder, webb och sociala media

Foton av verk samt en porträttbild.
Fotograf Sara Danielsson.

Affisch

A3 format.
Original, innehållet anpassas.

Övrig information

Turné

Utställningen finns tillgänglig efter 21 maj 2024.

Installationstid

1 dag uppackning 3 personer.
5 dagar installation, med tillgång till tekniker.

Förutsättningar

Utställningen är mycket flexibel och kan anpassas till såväl mindre som större utställningsrum. (Halmstads konsthall är 160 kvm)

Curator

Det är önskvärt att curator Ebba Tham i någon mån deltar i planeringen och utställningsbyggandet. Men utställningen kan installeras med enbart Maria Johanssons medverkan.

Program

Artisttalk och pedagogiskt program i form av workshops mot ersättning enligt MU-avtalet.

Försäljning

Alla verk kan vara till salu.

Försäkringsvärde

1 503 000 kr

Kostnader

Maria Johanssons utställnings- och medverkansersättning enligt MU-avtalet. Kostnader för resa och logi för medverkan vid installationen.

Karin Rosenbergs ersättning för anpassning av tryckoriginal.

Ebba Thams ersättning för anpassning av utställningskonceptet. Kostnader för resa och logi för medverkan under installationen. (Vid ev. deltagande.)

Fraktkostnader till och från utställningsplats samt utställnings och transportförsäkring.

Tryckkostnader för utskuren vinyl, tapet, affisch och folder samt kostnad för tapetserare.

Utställningshyra 20 000 kr



115



Samlingen av perfekta Föremål

Maria
Johansson

I samlingen
finns ett
Föremål som heter "Perfekt". Det är ett föremål som är perfekt i alla avseenden. Det är ett föremål som är perfekt i sin form, sin funktion, sin användning, sin utseende, sin pris, sin kvalitet, sin hållbarhet, sin miljövänlighet, sin etik, sin historia, sin kultur, sin filosofi, sin estetik, sin psykologi, sin sociologi, sin politik, sin ekonomi, sin religion, sin vetenskap, sin konst, sin litteratur, sin musik, sin dans, sin sport, sin spel, sin underhållning, sin utbildning, sin hälsa, sin välbefinnande, sin lycka, sin mening, sin existens, sin liv, sin död.

Perfekt är ett begrepp som används för att beskriva något som är perfekt i alla avseenden. Det är ett begrepp som används för att beskriva något som är perfekt i sin form, sin funktion, sin användning, sin utseende, sin pris, sin kvalitet, sin hållbarhet, sin miljövänlighet, sin etik, sin historia, sin kultur, sin filosofi, sin estetik, sin psykologi, sin sociologi, sin politik, sin ekonomi, sin religion, sin vetenskap, sin konst, sin litteratur, sin musik, sin dans, sin sport, sin spel, sin underhållning, sin utbildning, sin hälsa, sin välbefinnande, sin lycka, sin mening, sin existens, sin liv, sin död.

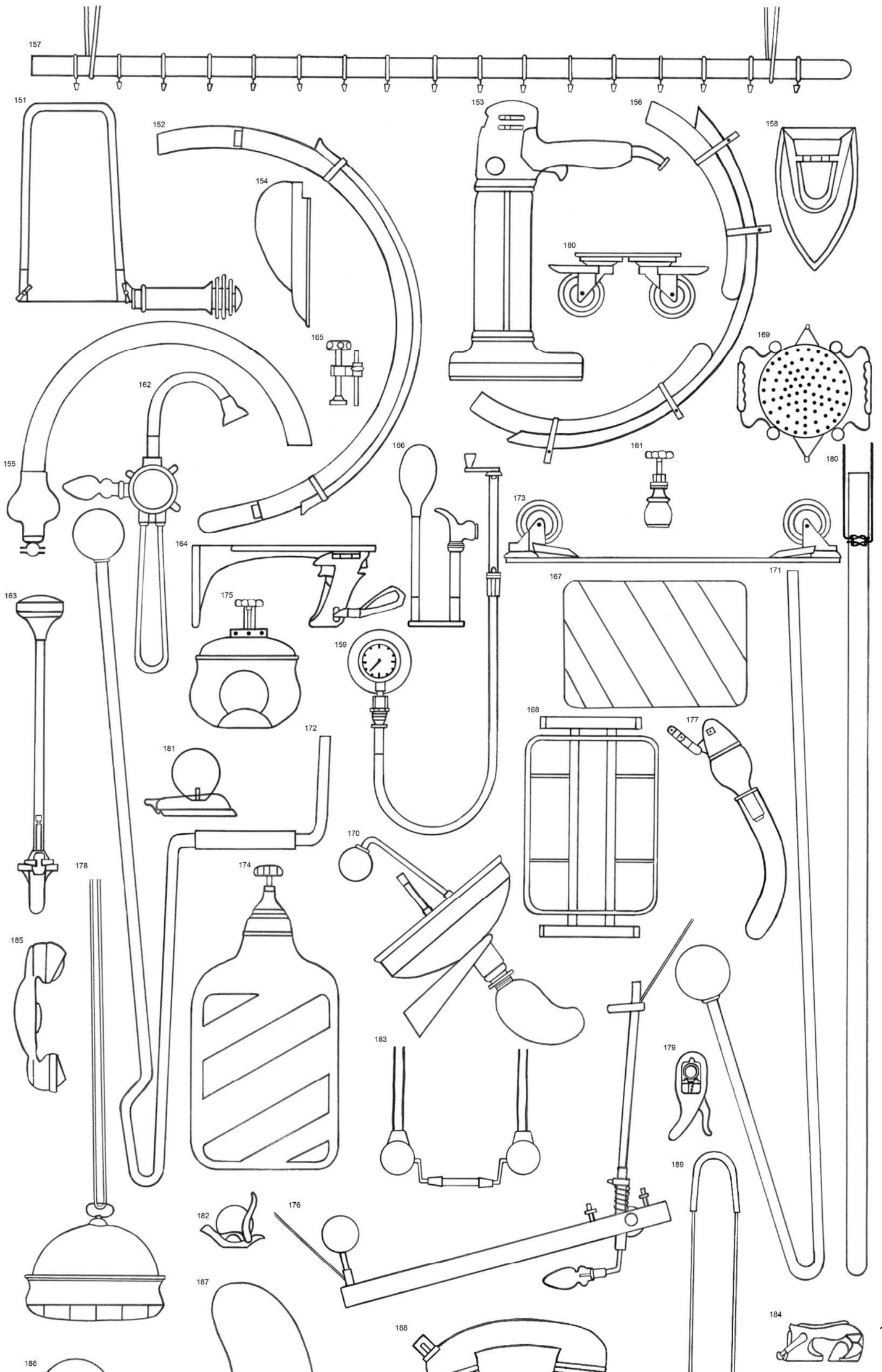
Perfekt är ett begrepp som används för att beskriva något som är perfekt i alla avseenden. Det är ett begrepp som används för att beskriva något som är perfekt i sin form, sin funktion, sin användning, sin utseende, sin pris, sin kvalitet, sin hållbarhet, sin miljövänlighet, sin etik, sin historia, sin kultur, sin filosofi, sin estetik, sin psykologi, sin sociologi, sin politik, sin ekonomi, sin religion, sin vetenskap, sin konst, sin litteratur, sin musik, sin dans, sin sport, sin spel, sin underhållning, sin utbildning, sin hälsa, sin välbefinnande, sin lycka, sin mening, sin existens, sin liv, sin död.

Maria Johansson är född 1974 i Halmstad och växte upp i Skövde. Hon har en magisterexamen från Konstnärskolan i Halmstad och en kandidatexamen från Konstnärskolan i Skövde. Hon har varit verksam som konstnär sedan 1998.











Nr	Titel	År	Kommentar
97	Föremål-nittiosju: överallt, tappar två gånger.	2014	Statens konstråd
98	Föremål-nittioåtta: alla kan dansa, börjar om.	2014	Privat ägo
99	Föremål-nittionio: kunde visst, är fyrkantig.	2014	Privat ägo
100	Föremål-etthundra: det kom inga tårar, mycket och mer.	2014	
101	Föremål-etthundraett: mer tillbaka, puh!	2014	
102	Föremål-etthundratvå: bortglömd.	2014	
103	Föremål-etthundratre: invecklad, ostyrig och allmänt utsiktslös.	2014	
104	Föremål-etthundrafyra: igen och igen, kom tillbaka.	2014	Katrineholms kommun
105	Föremål-etthundrafem: rätt och riktig, gick före i kön.	2014	
106	Föremål-etthundrasex: raderar minnen.	2014	Statens konstråd
107	Föremål-etthundrasju: raderar minnen.	2014	Statens konstråd
108	Föremål-etthundraåtta: inte helt avig, har sladd.	2014	Rian
109	Föremål-etthundranio: hade inte skrivit det själv.	2014	
110	Föremål-etthundratio: motvilligt intressant, var mycket noga.	2014	
111	Föremål-etthundraelva: skör, kan så mycket.	2014	Privat ägo
112	Föremål-etthundratolv: kunde förvarats, än sen då.	2014	
113	Föremål-etthundratretton: alltid ensam.	2014	
114	Föremål-etthundrafjorton: lärde sig allt.	2014	
115	Föremål-etthundrafemton: lurar runt hörnet, har makt.	2015	
116	Föremål-etthundrasexton: kör på, hela tiden.	2015	
117	Föremål-etthundrasjutton: ingen förstår.	2015	Privat ägo
118	Föremål-etthundrarton: pratar om ytterligare möjligheter.	2015	
119	Föremål-etthundranitton: liten till stor, kan.	2015	Privat ägo
120	Föremål-etthundratjugo: får synas, äntligen.	2015	Statens Konstråd
121	Föremål-etthundratjugoett: har lugn och ro.	2015	Statens Konstråd
122	Föremål-etthundratjugotvå: vill alltid göra två.	2015	Statens Konstråd
123	Föremål-etthundratjugotre: avvek, antog regeln.	2015	Privat ägo
124	Föremål-etthundratjugofyra: hur svårt kan det vara?	2015	
125	Föremål-etthundratjugofem: kombinerat ansvar, har resultat.	2015	
126	Föremål-etthundratjugosex: vederhäftig, olika bekanta moment.	2015	
127	Föremål-etthundratjugosju: säger samma, fyller i.	2015	Privat ägo
128	Föremål-etthundratjugoåtta: verklig känsla, trots felkoppling.	2015	
129	Föremål-etthundratjugonio: försöker höra, har behov av likasinnade.	2015	Privat ägo
130	Föremål-etthundratrettio: med eller utan, kära du.	2015	
131	Föremål-etthundratrettioett: det var länge sedan.	2015	Privat ägo
132	Föremål-etthundratrettiotvå: kan kräva hjälp, på väg.	2015	Privat ägo
133	Föremål-etthundratrettiotre: pålitlig, var bosatt.	2016	Privat ägo
134	Föremål-etthundratrettiofyra: innesluter allt, har inget.	2016	
135	Föremål-etthundratrettiofem: i tysthet, disponerar anbringat område.	2016	Privat ägo
136	Föremål-etthundratrettiosex: kan, vill och orkar.	2016	
137	Föremål-etthundratrettiosju: uppåddar argument, överflödigt.	2016	
138	Föremål-etthundratrettioåtta: expansiv, kallad oförnuftig.	2016	
139	Föremål-etthundratrettionio: motsträvig men sansad.	2016	
140	Föremål-etthundrafyrtio: förvarar, är typisk.	2016	
141	Föremål-etthundrafyrtioett: litar alltid på dig.	2016	
142	Föremål-etthundrafyrtiotvå: kunde inte göra det stort.	2016	Privat ägo
143	Föremål-etthundrafyrtiotre: noga och precis, annars då?	2016	
144	Föremål-etthundrafyrtiofyra: är lik min, tar tillvara.	2016	

knows how to. Gathers
ains, is typical. Always
es. Knows everybody
device. Was prepared
of rustic, bargaining
't. Was someone else
getting better, crucial
high and low. Can hide
ere. Now immediately
oh, oh. Trying to end
otivated, the injustice
me other way. No, it is
nity. Has its own logic



I samlingen
hittar vi

Föremål-sjuttionio: har hopp, varnar ändå. och
Föremål-etthundrafyrtiofem: känner alla, ständigt innan.
De känns bekanta – delar av ett strykjärn eller en telefonlur.
Vi tror att vi vet vad det är, men ändå får vi inte riktigt ihop det.
De överraskar oss, utmanar och leker med vår förväntan. Samtidigt
verkar de alltid ha sett ut på detta sätt? De är perfekta.

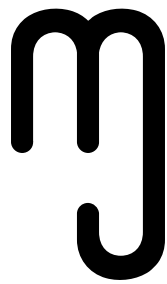
Föremålen, som Maria Johansson kallar sina verk, är samman-
satta av olika delar från tidigare funktionella ting. Hon arbetar
intuitivt, ofta direkt i materialet. Plockar isär, kombinerar
och provar sig fram tills det känns rätt. På samma sätt
skapar hon titlarna till sina verk; orden blir
komponenter som sätts ihop, befriade
från regler och grammatik.

Maria Johansson hämtar inspiration från sin
uppväxt i den lilla byn Nordanå i södra Halland, där hon
omgavs av händiga och uppfinningsrika människor. Barndomen
präglades av ett problemlösande tankesätt, där saker tillverkades
efter behov och av tillgängliga resurser. Verkstaden i Nordanå är
fortfarande en plats där verk då och då tillverkas eller repareras.
Maria Johansson började tillverka Föremål år 2006, då omedveten om
att det var början till en samling. Hennes fascination för samlandet som
företeelse är central i konstnärskapet. Samtidigt som nya verk skapas, ut-
forskar Maria Johansson samlingen både självständigt och i samarbete
med andra. Medier som bild och text används för att på olika sätt
utforska, tolka och presentera samlingen. Under åren har
samlingen vuxit och består nu av 190 unika Föremål.

Föremålen kan betraktas som
en kritik mot det materialistiska samhället.
De saknar praktisk funktion och utforskar istället
tankar om begär, konsumtion och hur saker fungerar.
Maria Johansson experimenterar med olika material och
form. Hon arbetar med ämnen som återbruk, klass
och smak blandat med humor och provokation.

Samlingen av perfekta Föremål visas nu för första
gången i sin helhet. Utställningen presenterar samlingen
tillsammans med några av de undersökningar som gjorts
under åren. Varje Föremål inom samlingen är ett unikt
verk och samtidigt bildar de tillsammans ett över-
gripande konstverk. Utställningen visar en
mångsidig utforskning av format och idéer
och är en fantasifull tolkning
av konsthantverk
och design.

Maria Johansson är född 1979 i Halland och verksam i Stockholm.
Hon har en magisterexamen från Konstfack,
programmet för Keramik och glas.



info@mariajohansson.se

[@artbymariajohansson](https://www.instagram.com/artbymariajohansson)

mariajohansson.se

070-35 21 561