

Verkligheter

Placering / plats

Östergötlands museum

Invigningsdatum

2022-05-14

Visningstid

Basutställning

Storlek (kvm)

400

Budget (kr)

5200000

Budgetposter

Ingår: materialkostnader, externa tjänster, teknik, ljus, rekvisita, lånekostnader

Ingår ej: fasta löner, lokalkostnader

Beställare / producent

Östergötlands museum

Utställningsteam

Melanie Klein, konstintendent

Emma Vilhelmsson, administrativ projektledare

Sebastian Gustafsson, ansvarig tekniker

Gabriela Huk, ansvarig chef

Motivering

Utställningens mål har varit att ge besökare en ny syn på konst som en konstruktion med kategoriseringar och hierarkier. Detta uppnås med konstverk från museets samling för att visa att samlingar är fragmentariska och subjektiva. Därför träffar besökare en samlare Carl Dahlgren vid ingången till utställningen. Dahlgren berättar om sin passion och sina kritiker, presenterad av en skådespelare på en holografisk projektion.

Den viktigaste frågan på utställningens metanivå är "Vad är konst?". Ända fram till i dag kretsar de flesta konstutställningar kring konstnärers biografier, rörelser och tidsepoker. Dessa tillvägagångssätt förutsätter en redan sofistikerad förståelse av konst och dess ställning i samhället. De främjar en förståelse av konst som något unikt som ligger utanför vardagen och tenderar att presentera konstnärer som genier eller rebeller.

I utställningen ifrågasätter vi konstbegreppet och ändrar perspektiv: besökare som redan är bekanta med konst får nya och oväntade insikter, medan de som inte är insatta ska inse att konst är lättare att förstå och mer komplex än de trodde. Vi vill förse besökare med verktyg som tar dem bortom ytan av en elitistisk konsthistoria.

Då vår samling består främst av porträtt, utforskar vi konstverk längs frågan om hur människor är och har varit representerade. Genom att titta på människans föreställningar i form av gestaltningar av individer, grupper eller personifieringar av helighet belyser vi inte bara konstens definitioner utan även dess kopplingar till identitet, självrepresentation och självreflektion idag. Vi vill att besökaren ska relatera till våra konstverk och göra dem till sina egna.

Verk av konstnärer från andra länder än Europa och Nordamerika är sällsynta i vår samling. Vi har dock deras porträtt avbildade av europeiska konstnärer. I en del av utställningen tematiserar vi därför konstbegreppets ytterst hierarkiska karaktär. Frågan om vem som hade och har möjlighet och makt att avbilda specifika grupper av människor - utländska såväl som klass- och könsrelaterade - har alltid varit en avgörande del i konstproduktionen.

Utställningsrummen genomsyras av en dynamik mellan spänning och avkoppling; Petersburghängning, linjehängning och enskilda tavlor i dialog. Denna dynamik återspeglas också i utställningsformen. Väggarna skapar olika atmosfärer i alla rum: de är asymmetriska, fragmenterade eller byggda i flödande vågor. Den grundläggande formidén är en dekonstruktion av den sk. vita kuben som är tänkt att ta bort konstens sakrosankta karaktär och göra den mer lättillgänglig.

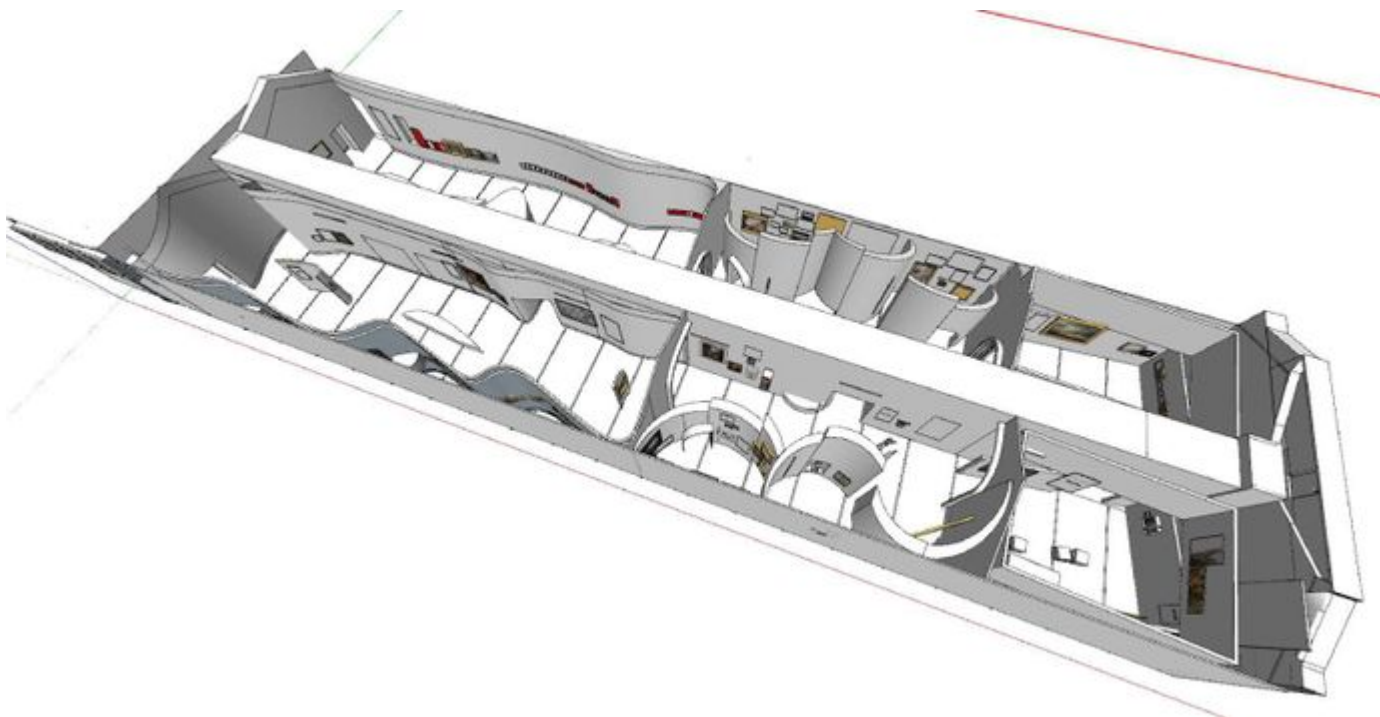
Det finns flera tematiska nivåer i konstupställningen: den första fysiska nivån förmedlar konstens grundläggande struktur med textskyltar som ställer enkla frågor och gör kopplingar till vår verklighet. Den andra – digitala – nivån innehåller fördjupad information som innehåller text, jämförande bilder från andra samlingar, historiska bilder och filmer.

En viktig del av konstupställningen gäller långsiktig dialog med målgrupper särskilt de som inte besöker museet. Genom samarbete och workshops utvecklades perspektiv som relaterar besökarnas livsmiljö till konstverken. Dessa integrerades i utställningen och motsvarar konstverken. De visar att vår samling tillhör våra besökare.

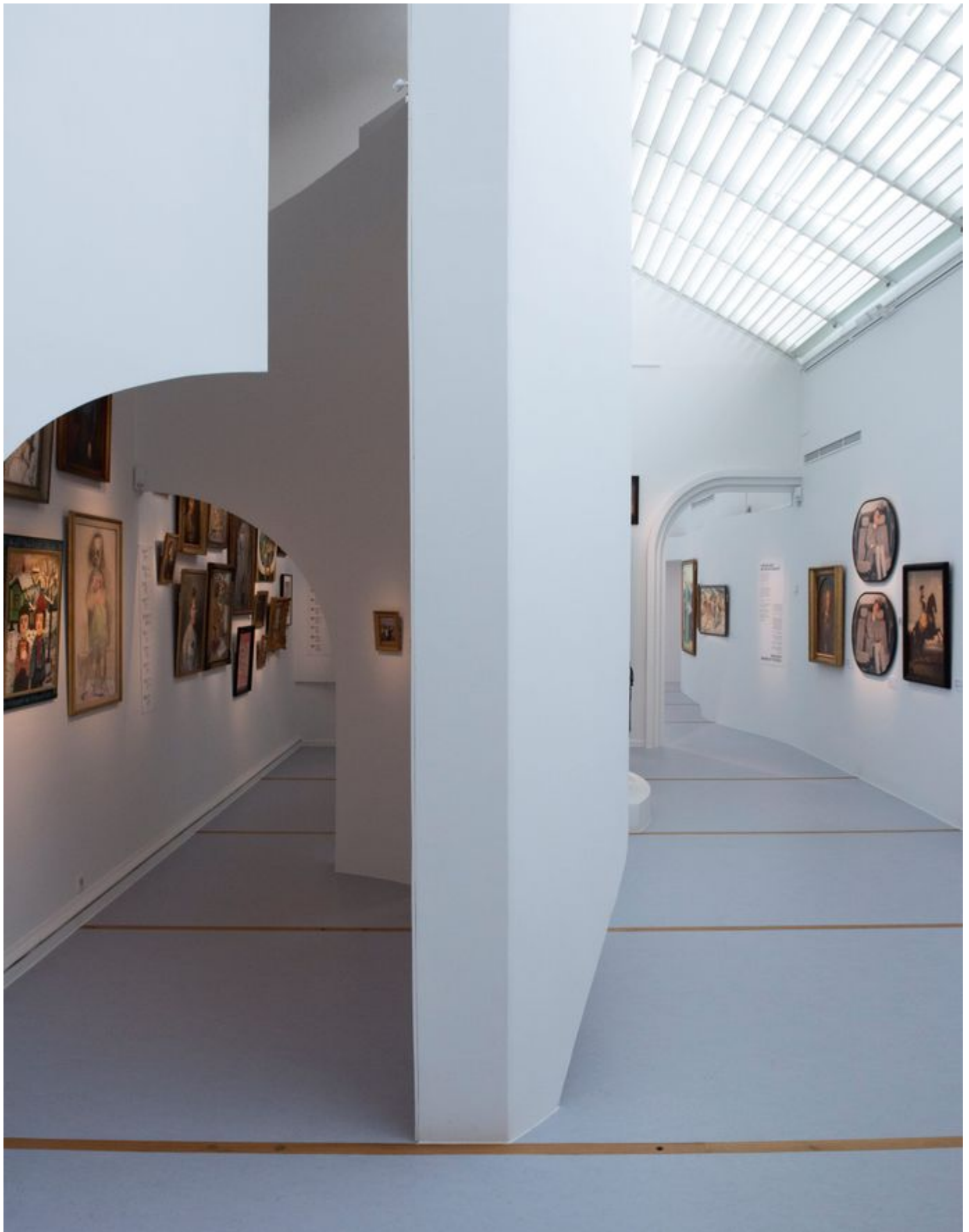
Vi har börjat med ett pilotprojekt för en avancerad taktil station och har etablerat kontakter med institutioner som representerar synskadade personer. Med detta vill vi framhäva vår ambition att göra konstupställningen tillgänglig för synskadade personer med ett eget projekt.

Konstnärliga processer är också fysiska processer. När det är möjligt kommer besökarna att ges möjlighet att experimentera analogt med dessa processer. En av dessa enkla men tankeväckande interaktionsmöjligheter finns redan: en ljudstation mellan landskapsmålningar som erbjuder ett urval av både natur- och civilisationsljud. Frågan här är hur vår uppfattning förändras i olika sammanhang. Andra interaktionsstationer är under planering.

Planritning / planskiss / modellfoto



Utställningsvy. Bild: Östergötlands museum



Utställningsvy. Bild: Östergötlands museum



Utställningsvy. Bild: Östergötlands museum

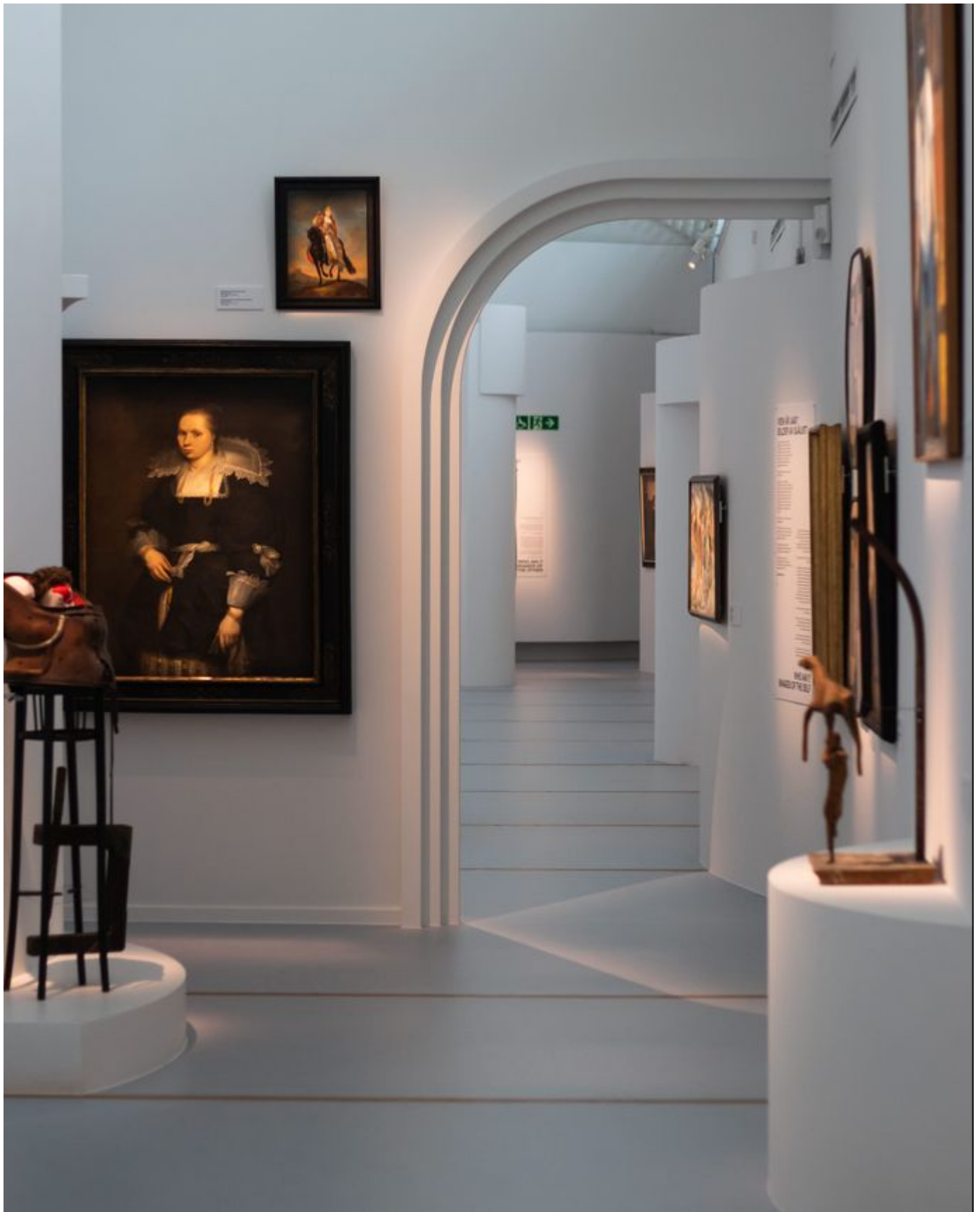


Utställningsvy. Bild: Östergötlands museum



Utställningsvy. Bild: Östergötlands museum



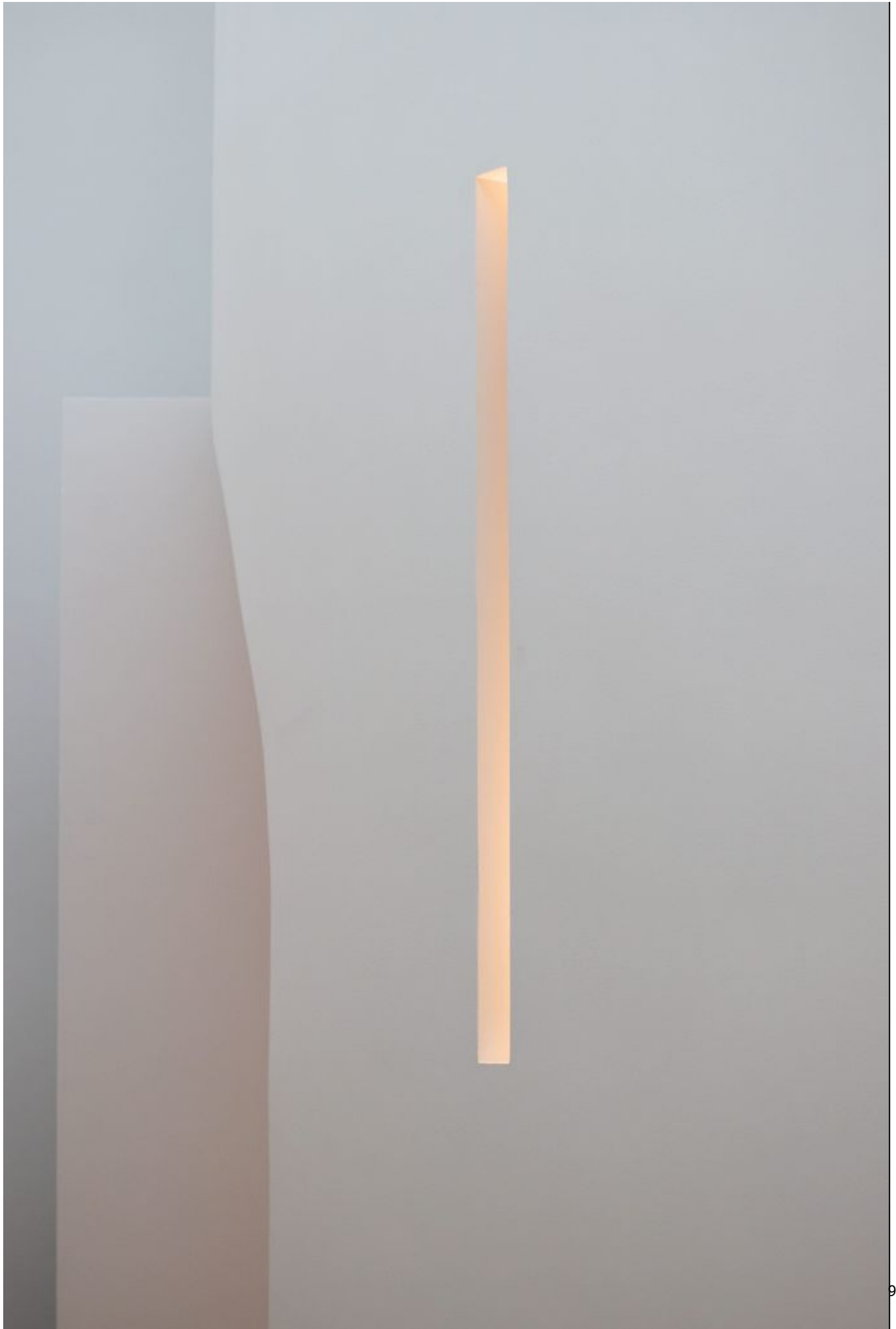


Utställningsdetalj. Bild: Östergötlands museum



Utställningsdetalj. Bild: Östergötlands museum







Kontaktuppgifter

Namn

Gabriela Huk

E-post

gabriela.huk@ostergotlandsmuseum.se

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja