

# Vägen hit

## Placering / plats

Östergötlands museum

## Invigningsdatum

2022-05-14

## Visningstid

Basutställning

## Storlek (kvm)

400

## Budget (kr)

6668673

## Budgetposter

Ingår: externa tjänster, materialkostnader, teknik, ljus, inlån, rekvisita  
Ingår ej: fasta löner, lokalkostnader

## Beställare / producent

Östergötlands museum

## Utställningsteam

Mats Magnusson, ansvarig chef  
Emma Friberg, projektledare  
Caroline Morgansdotter Blomsten, innehaållssamordnare  
Jonas Karlsson, ansvarig tekniker  
Karin Lundahl, pedagog, samordnare för digital struktur  
Joanna Thompson, föremålsantikvarie  
Per Nilsson, forskningssamordnare

## Motivering

I Vägen hit ges besökaren en helhetsupplevelse där form och innehåll samspelar. Besökaren möter föremål och berättelser genom ett samspel mellan flera sinnen – visuella upplevelser, form, estetik, färg, ljus, material. Besökaren inleder sitt besök vid ett torg, där en bildskärm visare en forskare i framtidsstudier som svarar på frågor från barn. Redan i inledningen ges därmed besökaren en känsla av att utställningen är baserad på aktuell forskning och att barnens frågor och tankar tas på allvar.

Besökaren får följa med på en omvänd tidsresa, där de likt arkeologer får ta sig igenom lager av tid på vägen från nutid till dåtid, ända tillbaka till den tid då isen täckte Östergötland. Utställningen bygger på en kombination av ett arkeologiskt perspektiv och ett pedagogiskt helhetstänkande, där varje rum är en egen upplevelse men där också nyfikenheten på vad som döljer sig i nästa rum ska finnas. Varje rum utgör en tidsperiod med sitt egna form- och färgspråk, men där vissa återkommande detaljer och berättarspråk är de samma för att skapa en känsla av helhet.

Vägen hit är en forskningsbaserad utställning. Utställningens ram berättelse drivs framåt av tanken att man i varje tidsperiod skalar av fler och fler lager av tid. Genom att lyfta fram både föremål som människor förväntar sig, och oväntade föremål liksom spår av människor som sällan får sin historia berättad, skapas en dynamik och förväntan på vad som ska komma i nästa rum.

Varje tidsperiod och dess föremål på flera olika plan avspeglas i designen genom färgval, ljussättning, form på väggar och tak etc. Ett exempel är stormaktstidens rum där den gröna färgen är tidstypisk men här finns också ett nedsänkt kassettak som genom sitt rutmönster avspeglar statsmaktens

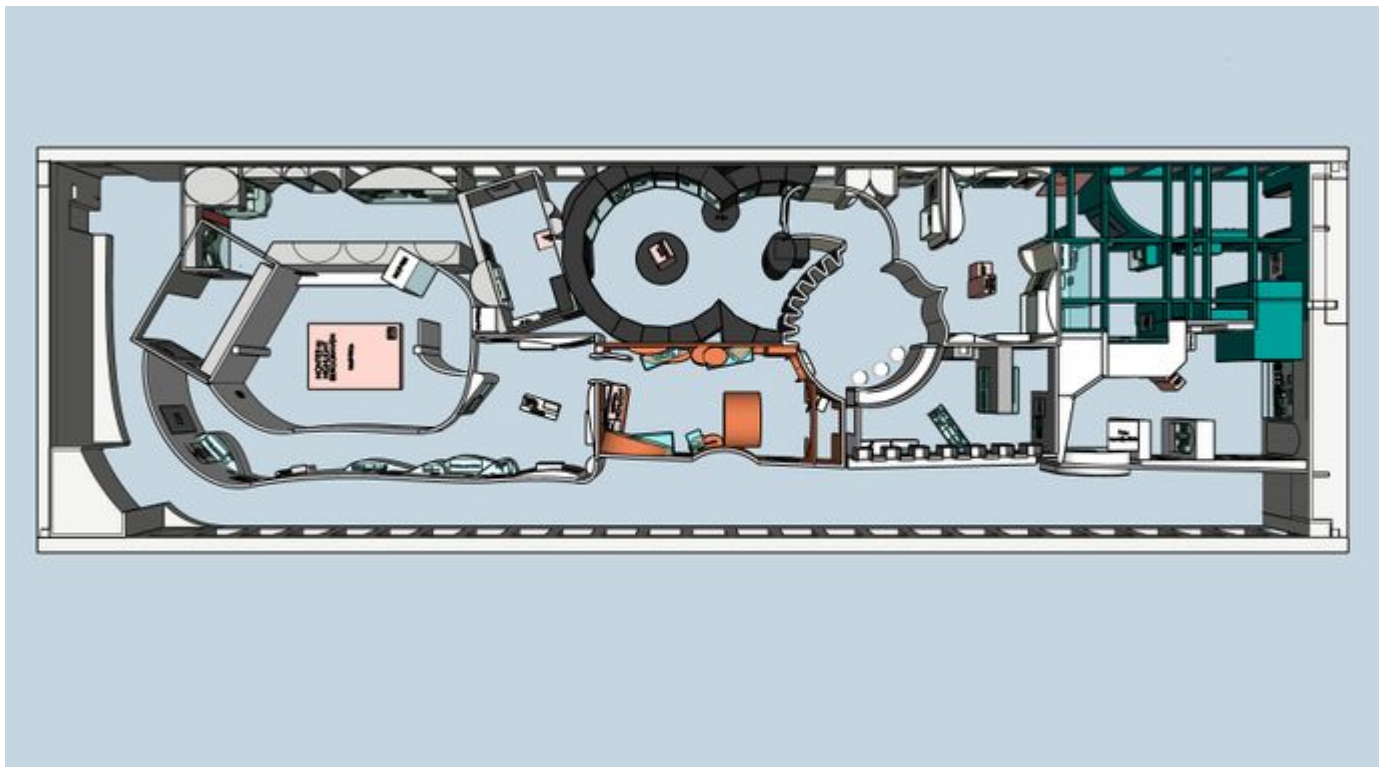
ökade regleringar såväl som rutnätssystem i de nya städernas gatunät. I varje rum finns också klickbara infoskärmar med information om föremålen i rummet, fördjupningar i olika ämnen, jämförelser med andra delar av världen etc. Den tydlig kronologiska uppställningen lättas upp genom titthål mellan tidsperioder, t.ex. en monter om bilism under 1950-talet där det intill finns ett titthål in till Bergsgraven – som hittades år 1953 i samband med ett rondellbygge.

Ett huvudnummer i utställningen är den sk. Bergsgraven, en ovanligt rik skelettgrav med en man, en kvinna, ett barn och en hund från yngre stenålder. För att få en så exakt rekonstruktion av den ursprungliga gravläggningen som möjligt lades den ut i samarbete med forskare i osteologi, efter genomgång av ursprungligt rapportmaterial. Rummets design och färgsättning är dämpad, med belysning endast på själva graven och besökaren behöver inte passera gravrummet för att komma vidare i utställningen, utan kan välja om den vill se graven eller ej. Berättelsen om graven och utgrävningen, aktuell forskning och gravens museihistorik ges i ett anslutande informationsrum. Här finns också två (forensiskt) rekonstruerade modeller av de gravlagda individerna. Separeringen av graven och informationsrum är också tänkt att ge besökaren en känsla av respekt för de gravlagda. Gestaltningen och innehållet i rummet togs fram i dialog med en forskare, prof. Liv Nilsson Stutz, specialiserad på etiska frågor kring mänskliga kvarlevor på museer.

I utställningen finns också möjlighet till fasta taktila upplevelser, t ex i bronsåldersrummet där besökaren får känna på ett stort stenblock med hållristningar. Bilderna på stenen framträder extra tydligt då de är belysta med släpljus, och intill stenen berättar en hållristningsforskare om hållristningar och de bilder som finns på just den här stenen.

Det vi särskilt vill lyfta fram som ett sätt att utveckla utställningsmediet är vårt sätt att arbeta som en sammanhållen utställningsgrupp från projektstart till invigning, med olika kompetenser som varit med på hela resan. Vi har dessutom arbetat utifrån en särskild forskningsstrategi som togs fram av forskningsansvarig i gruppen.

### **Planritning / planskiss / modellfoto**



Utställningsvy. Foto: Östergötlands museum

Utställningsvy. Foto: Östergötlands museum



Bergsgraven. Foto: Östergötlands museum



Utställningsvy. Foto: Östergötlands museum



Utställningsvy. Foto: Östergötlands museum





## Kontaktuppgifter

**Namn**

Gabriela Huk

**E-post**

gabriela.huk@ostergotlandsmuseum.se

**Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?**

Ja