

Tillsammans på vatten, vägar och spår

Placering / plats

Spårvägmuseet

Invigningsdatum

2022-05-21

Visningstid

Basutställning

Storlek (kvm)

2400

Budget (kr)

40800000

Budgetposter

Materialkostnader, transporter, all produktion, externa tjänster, fast personals löner ingår i den angivna totalkostnaden.

Det enda som inte ingår i utställningsbudgeten är själva lokalkostnaden, ej heller el, vatten och värmekostnader.

Beställare / producent

Trafikförvaltningen/Spårvägmuseet

Utställningsteam

Teamet bestod främst av museets egen personal samt specialistkompetens med visstidsanställning. Externa parter: Expology, Hangmen studios, Kalmar mediespecialisten, kommunikationsbyrån Familjen.

Motivering

Fordon i centrum

Utställningen Tillsammans på vatten, vägar och spår handlar om kollektivtrafikens värld. Vi har konsekvent arbetat med teman, budskap och berättelser i utställningens alla delar. Gestaltning, innehåll, scenografi, formgivning och grafisk form är integrerade.

I centrum står 13 fordon som vittnar om ett Stockholm som utvecklats och förändrats. Runt dem vecklar berättelser ut sig och hakar i varandra. Här finns ingen kronologisk ordning eller utstakad väg. Historiska skeenden och människors vardag från olika tidsperioder ställs bredvid varandra.

Varje fordon har en station med återkommande komponenter som skapar igenkänning och struktur i utställningsdramaturgin. Besökarna kan uppleva kollektivtrafikens värld med olika sinnen – lyssna, se och känna. De kan röra sig efter lust och nyfikenhet, fördjupa sig i en station, men också foga samman innehållet till en större berättelse.

Fordonen är kopplade till olika teman. Vi vill inte väja för det som utmanar. Är graffiti en konstform? Vem bestämmer vilken konst som ska ta plats och vilken möjlighet ska vi resenärer ha att påverka?

Gränsöverskridande utställning för barn och vuxna tillsammans

Utställningen börjar så fort du klivit in genom entrén. Material och detaljer ur kollektivtrafikens värld får ta plats och breda ut sig. Kakel från tunnelbanan på toaletterna, sätestyger från bussar i caféet och detaljer från rulltrappor och ledstänger i receptionen ger nya perspektiv på kollektivtrafikens miljöer. Här får besökaren syn på det vardagliga som man kanske tar för givet.

Vi har lyft fram mötet mellan det stora och det lilla, det vardagliga och högtidliga och experimenterat med skalor och perspektiv. Bredvid stora tunnelbanevagn C2 åker en mindre modell C2 på minitunnelbanans spår. C2:an kan också upptäckas strax bredvid i ännu mindre skala, som en minimodell på caféets bardisk.

Stationerna är inspirerade av hållplatser från olika tider. Här kan besökaren upptäcka referenser till fordonets design och blinkningar till tidens arkitektur.

Att jobba med målgruppen barn och vuxna tillsammans har gjort oss modigare och resulterat i oväntade kombinationer. Intill minitunnelbanan ställer vi ut konst från samlingarna. Målningarnas religiösa motiv och nakna kroppar skapar reaktioner hos besökarna liksom de gjorde när de hängde i tunnelbanan på 1970-talet.

I temat Tid och hastighet kan du lära dig om hastigheter på banan Snabbare, eller reflektera över tidens betydelse i kollektivtrafiken genom en installation som på ett fantasifullt sätt visar klockor ur samlingen.

Inkluderande design för en rikare upplevelse

Att resa kollektivt är att resa tillsammans. Tillsammans har varit ledstjärnan i utställningsarbetet. Här finns inte några separata ytor för barn. Vi har arbetat med lek och djupare kunskap sida vid sida för att inbjuda till olika typer av lärande. Rollspel, lek och rörelse kombineras med reflektion och fördjupad förståelse. Intill en tunnelbanespärr gestaltas berättelser om fuskåkning och plankning. I förarhytter och spärrkiosker kan barn och vuxna leva sig in i att vara bussförare eller spärrvakt samtidigt som de upplever ett historiskt Stockholm.

Vi har strävat efter tillgänglighet på alla nivåer och undvikit sär lösningar för enskilda målgrupper.

Mod att göra annorlunda

Arbetet har präglats av ett helhetsperspektiv. Vi har jobbat integrerat med formgivning, innehåll och produktion för att skapa ett tydligt samspel mellan de olika delarna.

Vi har haft cirkulärt förhållningssätt i produktionen - ärvt möbler och material från olika museer. Podier från Nationalmuseum har återanvänts i tema Sjötrafiken. Minitunnelbanan har renoverats och fått en tydligare berättelse och sammanhang i utställningen.

Spårvägmuseet har vågat bygga en ny utställning genom att lita på berättelsen, ha modet att göra annorlunda och samtidigt ta vara på museets själ. Utställningen har fått en rikare berättelse i flera lager som ger ett vidare perspektiv på kollektivtrafiken.

Byggnadens storslagna dimensioner och fordonens väldiga volymer skapar wow-effekt redan vid entrén och lockar besökaren vidare.

Daniel Griffel



Stationernas sätter fordonet i sitt sammanhang. Ett rikt arkivmaterial har fått ny form i filmer. Sammanställt urval av ritningar, foton etc ger möjlighet till fördjupning.

Linda Schubert



Utställningens fordon är svåra att överblicka på nära håll. En taktil modell stödjer upplevelsen. Besökaren kan lyssna på berättelser om fordonets design som påverkats av tidens ideal.

Karin Stenwall



Gestaltning, lek och innehåll vävs in i varandra. Vid banan Snabbare finns en installation av stationsur som på ett fantasifullt lyfter fram föremål ur samlingen.

Daniel Griffel



Som ett lekfullt metaperspektiv kan du färdas i minitunnelbanan som går mitt emellan stora tunnelbanevagn C2 och bardiskens minimodell C2.
Daniel Griffel



Verk av Ola Billgren, Olle Kåks, Jan Håfström, Ulla Viggen vid minitunnelbanan. Att vara trogna målgruppen vuxna och barn tillsammans har resulterat i djärva möten och kombinationer.
Linda Schubert



Ett exempel på återbruk. Podier från Nationalmuseum har fått nytt liv i tema Sjötrafiken.
Helene Nilsson



Prova på-moment, lek och djupare kunskap sida vid sida. Intill en fungerande tunnelbanespärr gestaltas fuskåkning och plankning genom tiderna.
Helene Nilsson



Var börjar eller slutar en utställning egentligen? Vi låter berättandet genomsyra våningsplanen. Material och detaljer ur kollektivtrafikens värld får ta plats och breda ut sig.

Linda Schubert



Fordonen har fått en tydligare föremålsstatus. En Rör ej-skylt med vänligt tilltal berättar samtidigt något om vagnens historia.

Linda Schubert



Kontaktuppgifter

Namn

Eva Ramberg

E-post

eva.ramberg@regionstockholm.s
e

Telefon

0707863899

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja