

# Resan mot framtiden

## Placering / plats

Spårvägmuseet

## Invigningsdatum

2022-05-21

## Visningstid

Basutställning

## Storlek (kvm)

800

## Budget (kr)

13600000

## Budgetposter

Alla materialkostnader, transporter, produktion, externa tjänster och fast personals löner ingår i den angivna totalbudgeten.

Lokalkostnaden, el, vatten och värme ingår ej.

## Beställare / producent

Trafikförvaltningen/Spårvägmuseet

## Utställningsteam

Teamet bestod främst av museets personal samt specialistkompetenser med visstidsanställning.

Externa parter:

Expology, Hangmen studios, Kalmar mediespecialisten, kommunikationsbyrån Familjen

## Motivering

Rik väv av berättelser

Resan mot framtiden är en kronologisk berättelse uppbyggd i scener. Besökaren får uppleva hur kollektivtrafiken och staden utvecklats tack vare tekniksprång och mänsklig inverkan.

Utställningen berättas från olika perspektiv – berättare, miljömodeller och nu och då-skärmar är återkommande inslag. För att väcka fantasi och nyfikenhet har vi lagt till ytterligare ett berättargrepp. Utgångspunkten är ett möte med karaktären Duvan. Hon ger besökarna en övergripande berättelse om hur staden och tekniken utvecklats hand i hand. Duvan följer sedan besökaren genom utställningen, kommenterar människorna och utvecklingen. Ett slags underifrånperspektiv från ovan, som är både drastiskt och kritiskt, humoristiskt och skarpsynt.

Berättarna är historiska personer och dyker upp i den scenografiska miljön. Med ett personligt anslag och du-tilltal ger de närvaro åt historien. Berättelserna ger en rik och kalejdoskopiskt upplevelse av stadens utveckling och kollektivtrafikens historia.

Den kronologiska resan avslutas med en epilog som sammanfattar historien och ger en glimt av vad som kommer. För att besökaren ska få en idé om hur framtiden kan se ut blickar utställningsdelen tillbaka i tiden.

Nedslagen i historien ger förståelse för hur politik, folkets vilja och teknisk utveckling påverkar beslutsprocesser. Beslut som tagits långt tillbaka i tiden präglar kollektivtrafiken och våra liv idag. Beslut vi tar idag kommer att påverka människor i generationer.

Gestaltning - del i berättandet

Gestaltning, föremål och innehåll är tätt sammankopplade. Scenografi, färger och material från kollektivtrafikens miljöer hjälper till att driva berättelsen framåt och ger känslan av förflyttning i tiden. Intuitivt ska besökarna känna att de reser genom olika tidsepoker.

Utställningen börjar i ett omslutande rum som ger känslan av att stiga in i en skog - platsen innan Stockholm fanns. Orörd natur – utgångspunkten för urbanisering av regionen. Duvans iakttagelser av kollektivtrafikens utveckling gestaltas genom "fönster" som tänds upp vartefter berättelsen presenteras.

Scenografiska inslag och detaljer är aktiva i det gestaltande berättandet. En typisk förortsbalkong i korrugerad plåt symboliserar förorterernas framväxt och duv-piggarna en del av stadens urbanisering där det blir allt svårare att få plats.

Modellfordon ur museets samling gestaltar ögonblick i historien och har ny miljö och kontext.

#### Lustfyllt lärande för alla

Den övergripande berättelsen förmedlas i flera lager som väcker liv i kollektivtrafikens historia, inbjuder till möten och interaktion. Vill besökaren läsa text, följa duvan, möta berättarna, prova digital frågesport, klä sig som en roddarmadam eller känna på hur det är att vara förare i utställningens förarhytter? Utställningen erbjuder många olika sätt att till sig utställningen utifrån lust, nyfikenhet och förutsättning.

Vi har undvikit särlösningar för vissa målgrupper. Det ska genomgående finnas plats för upplevelse, kunskap och lustfyllt lärande för alla. Det har resulterat i att lek och djupare kunskap tar plats sida vid sida och inbjuder till olika typer av lärande.

#### Tillit, samarbete och mod skapar helhet

Under utställningsarbetet har vi varit trogna målgruppen barn och vuxna. Besökarna ska tillsammans få möjlighet att uppleva och förstå hur staden och regionen vuxit fram till vad den är idag.

Utställningsteamet (formgivare, producent, pedagog och innehållsproducent) har under hela projektet, från utställningskoncept till färdig produktion, arbetat tätt tillsammans. Dialogen och det nära samarbetet har bidragit till lyhördhet, förståelse och tillit till berättelsen. Vi har strävat efter att gemensamt skapa en sömlös upplevelse där alla delar samspelar.

Visionen om ett museum för barn och vuxna tillsammans har resulterat i en rik och dynamisk utställning där olika generationer möts och utbyter erfarenheter.

Planritning / planskiss / modellfoto



Duvans är närvarande i lurar och skärmar under tidsresans gång. Ett sätt att kommentera den historiska utvecklingen på ett lekfullt sätt.

Katarina Häll

Berättarrösterna skapar närvaro och relation till människor som levt och arbetat i Stockholm och kollektivtrafiken.  
Linda Schubert



**"Rena nostalgibomben i Nya Spårvägsmuseet" skriver Eva Bäckstedt i SvD. Det vardagliga väcker minnen. Möten och erfarenhetsutbyte äger rum mellan generationer.**

**Linda Schubert**





Material och scenografi byter skepnad och förstärker utvecklingsstegen och känslan av att förflyttas i tid.  
Linda Schubert



Byggnadsställningarna breder ut sig och staden växer. Berättaren är en del i scenografin.  
Helene Nilsson





"Vilket liv! Vad är det som hänt? Alldeles nyss var gatan lugn och stilla och nu ligger allting huller om buller. En ångspårvagn har krockat med en bagarvagn!" Text till miljömodell.

Daniel Griffel



Att köra "på riktigt". Förarhytten från en riktig tunnelbanevagn utrustade med responsiva reglage. Kul , intresseväckande och lärorikt.  
Daniel Griffel



Scenografin och föremålen talar med varandra. Ovanför en "förrortsbalkong" hänger originalskyltar från tunnelbanan och berättar om förorternas utveckling.

Helene Nilsson

Epilogen ger perspektiv på utvecklingen genom att berätta om genomförda planer men också om idéer som inte blivit av. Idéer som inte är mogna för sin tid med som kan bli aktuella igen.  
Linda Schubert





Vart är vi på väg? Historiska tankar om framtid, tidslinjer med nedslag i historien och framåtblickar avslutar utställningen.



## Kontaktuppgifter

**Namn**

Eva Ramberg

**E-post**

eva.ramberg@regionstockholm.se

**Telefon**

0707863899

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja