

Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion

Placering / plats

Norrköpings Konstmuseum

Invigningsdatum

2022-03-26

Visningstid

6 månader

Storlek (kvm)

600

Budget (kr)

580000

Budgetposter

I budgeten ingår arvoden till konstnärer, dansare, koreografer. Resor, övernattningar i samband med programverksamhet i Norrköping.

Transporter, försäkringar, konservatorskostnader, extratekniker, kommunikationsenheter osv. som krävs för utställningsproduktionen ingår också.

Ingår ej: lokalkostnader, fasta löner. Dans i Öst betalade arvoden direkt till de två svenska dansarna och koreograferna.

Beställare / producent

Norrköpings kommun/Norrköpings Konstmuseum, Oslo Kunstforening, Judisk Kultur i Sverige

Utställningsteam

Curatorer: Helena Scragg och Marianne Hultman

Programcurator: Lizzie Oved Scheja

Projektledare dansprojekt: Charlotta Arildsson och Anna Ljung

Dansare: Helena Franzén, Tea Harryson, Janne-Camilla Lyster, Solveig Styve Holte, Racheli Nul Kahana, Noga Goral, Dror Shoval and Mor Bashan.

Pedagog: Lisa Lundell Karlberg

Tekniker: Anders Appelqvist, Mats Arvidsson, Erik Wahlberg och Örjan Söderholm

Konservator: Karin Falk Drejer

Motivering

Berättande:

Noa Eshkol: Rules, Theory & Passion är en konstutställning som visar storslagna textila konstverk av Noa Eshkol (1924-2007). Verken som Eshkol kallade "väggmattor" komponerade hon av uppsprättade klädesplagg och av stuvbitar från textilindustrin. Utställningen har vuxit fram i samarbete och dialog med det arkiv som är inhytt i Noa Eshkols tidigare hem i en förstad till Tel Aviv. Arkivet sköts idag av de dansare som ingår i The Noa Eshkol Chamber Dance Group och som fortsatt att repetera och framföra Noa Eshkols koreografi även efter hennes död 2007. Utställningen lyfter fram det faktum att Noa Eshkol inte enbart var konstnär; större delen av hennes liv var hon främst känd som dansare och koreograf. Tillsammans med forskare inom ämnesområden som zoologi och språkstudier undersökte hon hur vi egentligen kommunicerar med hjälp av våra kroppars rörelsemönster. Tillsammans med arkitekten Avraham Wachman skapade hon ett särskilt skriftspråk för att nedteckna kroppars rörelse. Utställningen har bidragit till att utveckla utställningsmediet genom att inkorporera rörelsebaserade möten med publiken under hela utställningsperioden. Mötena har skapats av professionella dansare och koreografer från Sverige, Norge och Israel. I salarna har besökare istället för att gå på en regelrätt

visning, fått ta del av nykomponerade dansstycken, originalkoreografi av Noa Eshkol och själva dansa i dialog med de textila konstverken. Dansaren Tea Harryson ordnade en danskurs som lockade dansare mellan 17 och 77-års ålder. De övade och framförde en gemensam koreografi inför publik. Det faktum att arkivmaterialet aktiverades genom dans och rörelse innebar att teckningar, notationsstudier, fotografier och arkivklipp tog steget ut i utställningsrummet och i ordets rätta bemärkelse levandegjordes.

Gestaltning:

Utställningen är den första större presentationen i Norden av Noa Eshkols konstnärskap. Därför är det viktigt att på ett pedagogiskt och tillgängligt vis ge ingångar till hennes skapargärning. Presentationen spänner över åtta rum och lika många teman:

Ett grundläggande mänskligt behov, Kris och skapande, Rörelse i livet och konsten, Yael Bartana – The Undertaker, Morgondagens landskap, Noas trädgård, Utblickar och Skapelsen.

Gestaltningen av utställningen bidrar till utställningsmediet genom att visa ett konstnärskap som innehåller större gemensamma berättelse. Det är inte en didaktisk gestaltning, men ändå generös genom att publiken bjuds in att se och upptäcka med egna ögon och med sin egen kropp.

Publikvänlighet:

Svårigheten med utställningen var att visa en i princip helt okänd konstnär från en del av världen vi i Sverige har liten kontakt med. Därför blev det pedagogiska arbetet extra viktigt. Tack vare ett fint samarbete med Dans i Öst kunde två svenska dansare och koreografer anlitas att regelbundet och återkommande arbeta med utställningen. Tillsammans med publiken skapade de helt nya möten med konsten.

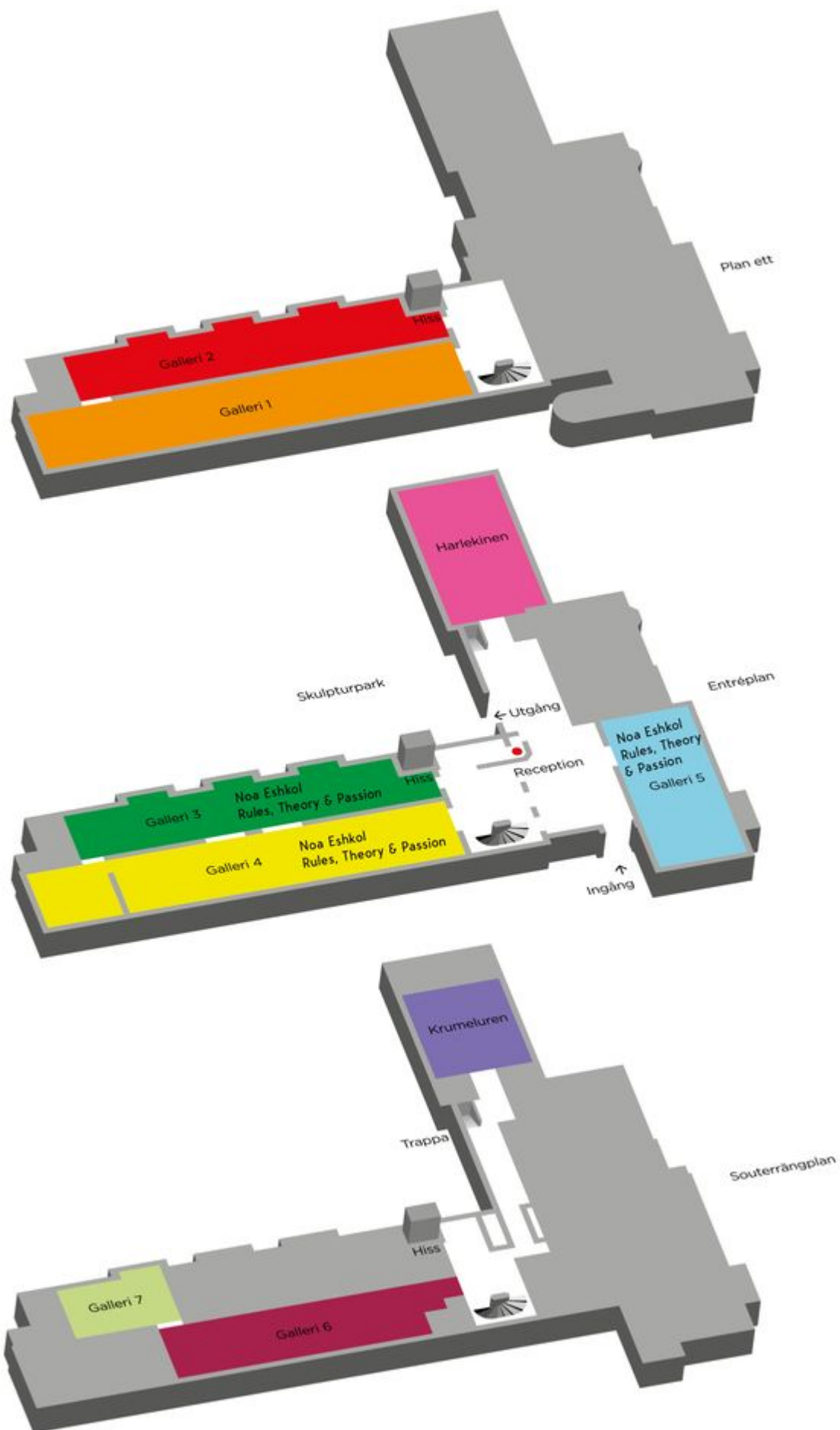
Museets egna pedagoger genomförde pedagogisk verksamhet för skolor. Allt ifrån att barngrupper fick dansa ringdans till att tonåringar fick skapa egna textila bilder av uppsprättade klädesplagg och stuvbitar.

Utställningen bidrog till att utveckla utställningsmediet genom att lägga ned minst lika stort arbete på publikmötet som med själva utställningen. För ett litet kommunalt konstmuseum var det en stor risk som gav utdelning genom översvallande reaktioner från våra besökare.

Metod:

Norrköpings Konstmuseum kunde involvera de svenska dansarna redan på utställningens skisstadium. De hjälpte till att vidga personalens kunskap kring modern och samtida dans och deltog i möten med The Noa Eshkol Chamber Dance Group över länk. De stöttade även utställningsteamet genom att läsa utställningstexter och annat material för att faktagranska och ge feedback. Utställningsmediet förnyades genom en arbetsprocess som ledde till ett rikare publikmöte och en ovanligt interdisciplinär konstutställning.

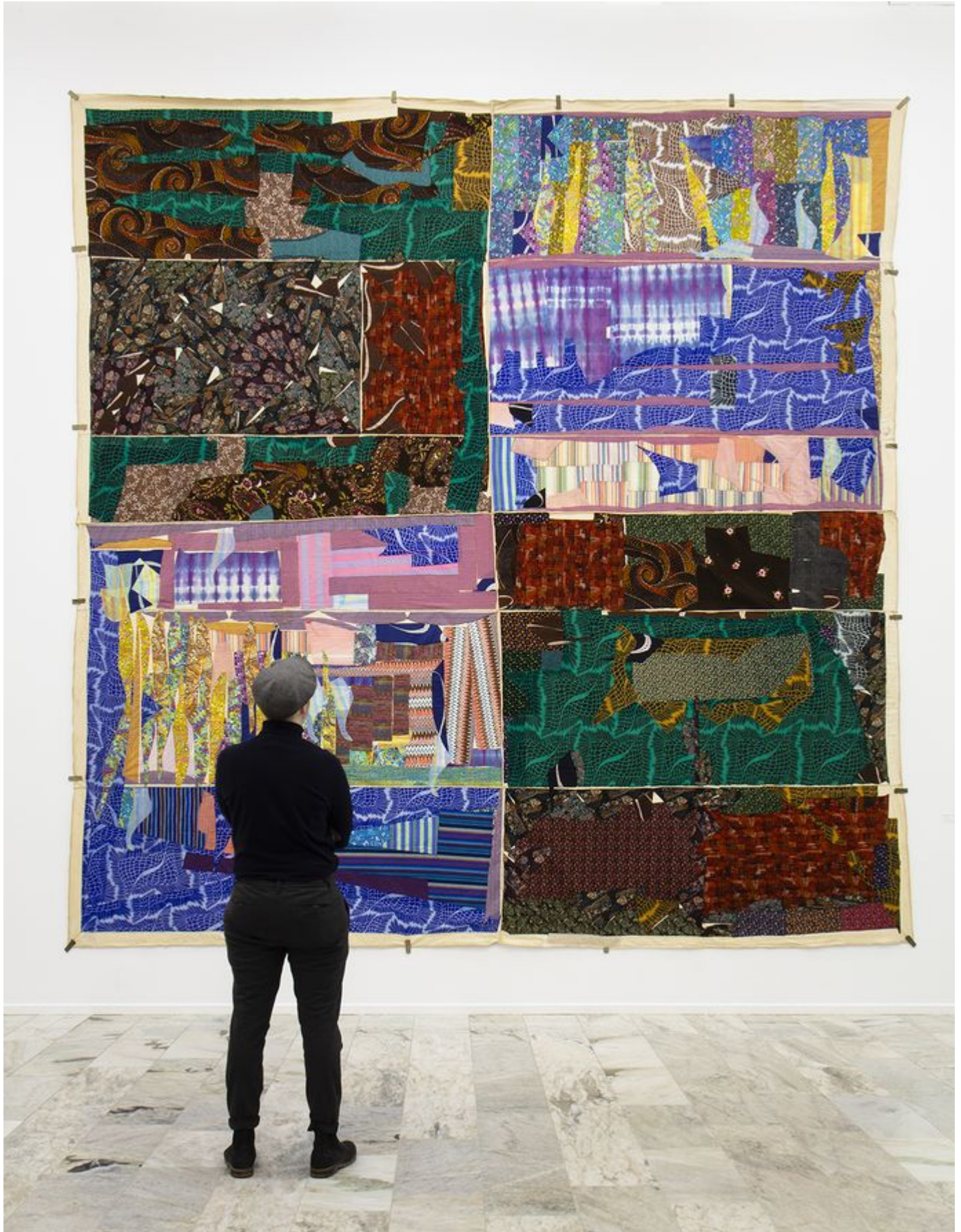
Planritning / planskiss / modellfoto



Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Norrköpings Konstmuseum
Foto Mats Arvidsson



Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Norrköpings Konstmuseum
Foto Mats Arvidsson



Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Norrköpings Konstmuseum
Foto Mats Arvidsson



Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Norrköpings Konstmuseum
Foto Mats Arvidsson



Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Norrköpings Konstmuseum
Foto Mats Arvidsson



**Helena Franzén dansar Genklang i Noa Eshkol - Rules, Theory & Passion
Foto Håkan Jelk**



**Dansaren Tea Harryson bjöd in publiken att själva utforska kroppens naturliga rörelsemönster med inspiration i Noa Eshkols praktik.
Foto Helena Scragg**



Dansarna Dror Shoval, Mor Bashan och Noga Goral framför koreografi av Noa Eshkol i utställningen på Norrköpings Konstmuseum.
Foto Aldis Hoff



Unik workshop arrangerad av The Noa Eshkol Chamber Dance Group för Norrköpings Konstmuseums besökare.
Foto Matilda Glans



**Delar av teamet bakom arbetet med utställningen och dansprojektet.
Foto Aldis Hoff**

Kontaktuppgifter

Namn

Helena Scragg

E-post

helena.scragg@norrkoping.se

Telefon

46730202950

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja