

Knattegatt

Placering / plats

Sjöfartsmuseet Akvariet, Göteborg

Invigningsdatum

2021-12-10

Visningstid

Basutställning

Storlek (kvm)

56

Budget (kr)

350000

Budgetposter

Ingår i budgeten: Materialkostnader, extra tekniker, mattläggare, tapetsereare, sömnad, väggmålning, målade träfigurer

Ingår inte: lokalkostnader, fasta löner för producent och tekniker

Beställare / producent

Sjöfartsmuseet Akvariet

Utställningsteam

UTSTÄLLNINGSGIVARE Child culture design, HDK: Sarah Alfarhan, Ranti Ekaputri, Isik Evirgen, Hasibe Beyza Kasapoglu, Joana Kielhorn, Patricia La Torre Ramirez, Chao Li, Zhuowen Ma, Uyanga Mainbayar, Daphne Sivetidid, Nicoletta Minerdo, Teresa Neppi, Benjamin Neubauer, Katherine Stark, Anne Nynke Terpstra, Ruby Walsh

UTSTÄLLNINGSPRODUCENT Maria Aunell, Maja Björk Lindahl

SNICKARE OCH TEKNIKER Johannes Ek, Hans Dillner, Tommy Pettersson

GRAFISK FORM UTSTÄLLNINGSTITEL Karolina Eriksson

LJUSSÄTTNING Jonathan Jarl

MÖBELTAPETSERING Tapetseriet Göteborg

SÖMNAD Wewic Home

MATTLÄGGNING Golvet AB

Motivering

Berättelse / dramaturgi

Knattegatt riktar sig till barn 0-3 år. De upptäcker världen med sin kropp och sina sinnen. Dramaturgin finns i rummets form som är skapad efter utvecklingen barn genomgår i den åldern, både motoriskt och psykologiskt. Atmosfären i rummet är snäll, mjuk och lugn.

Gestaltning

Formen är gjord för att uppmuntra ett långsammare tempo och rummet har en lugn och mjuk atmosfär. En känsla av att befinna sig på havets botten. Färgskalan är hämtad från västkusten och är lugn, subtil, dämpad och varm.

På den stora mjuka mattan (sandbotten) och i den klädda trappan (klippvägg) kan barnen utmana grovmotoriken och krypa, gå och klättra. I små utrymmen kan de gömma sig och hitta trygghet (bläckfisken och de stora havstulpanerna). Olikheter i material (mattor, tyger, trä) skapar tydliga taktiska skillnader. När barnen själva kan snurra på rattar och trycka på knappar får motoriken något att jobba med (automat och bubblmakaren) och barnen styr skeendet; de skapar bubblor i vatten, får havsdjur att förvinna eller en lampa att tändas i djuphavet.

Publikvänlighet

Hela utställningen är tillägnad riktigt små barn.

En befintlig trapp utökades så att den också kunde fungera som en sittplats för de vuxna som är där med sina barn.

Med hjälp av textilier i golv och tak kunde vi hålla nere ljudvolymen.

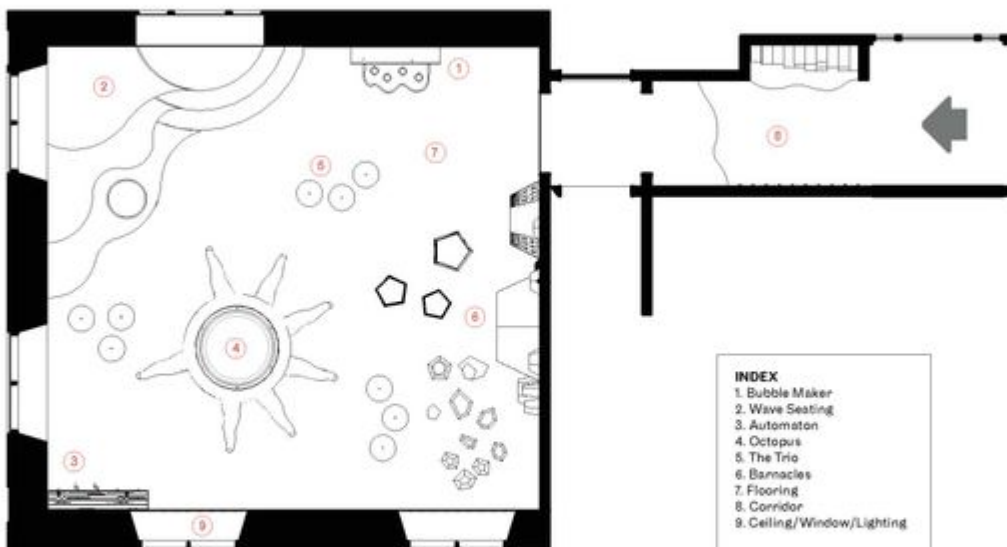
I anslutning till utställningen ligger en matplats där det finns gott om barnstolar och mikro för att värma medhavd mat. Toalett med skötbord ligger strax intill.

Metod

Sjöfartsmuseet Akvariet kontaktade Högskolan för Design och Konsthantverk som driver masterprogrammet Child Culture Design. Studenterna kommer från olika delar av världen och har tidigare erfarenhet från olika designfält och barnkultur vilket vi såg som en tillgång för projektet. Museet lämnade underlag till studenter om marinbiologi, museets verksamhet, vår publik samt pågående arbete med en utställning för större barn som producerades samtidigt. Studenterna i sin tur delade med sig av sina undersökningar av liknande offentliga utrymmen för barn, en analys av det rumsliga flödet i rummet, kunskap om barns utveckling, hållbara material, ergonomi och säkerhet för småbarn.

Studenterna fick förhålla sig fritt till målgruppen, rummet, havet och oss som institution när de tog fram formen för utställningen. Med regelbundna avstämningar säkerställdes att designen levde upp till våra krav gällande säkerhet, tillgänglighet och genomförbarhet.

Planritning / planskiss / modellfoto



**MARITIME MUSEUM - TODDLER ROOM
KEY FLOOR PLAN**

Atmosfären i rummet är snäll, mjuk och lugn. En mjuk matta bidrar till att dämpa akustiken.
Foto: Intern produktion på alla foton där det inte står annat



Akustiktextilier, som till formen påminner om tång, ramar in och rundar till ingången. Samma akustiktextil hänger i taket som vepor vilka för tankarna till vågskum .



I mitten av rummet står en bläckfisk som blir en vadderad koja att krypa in i. Armarna är fyllda med material som har olika tyngd och taktilitet.



Med rattar och pumpor kan barnen skapa bubblor i vattentanken i den här rosa "Bubbelmakaren"



Här kan barnen snurra på rattar för att få figurerna i vågorna att åka upp och ner, vifta på en flagga eller simma runt och försvinna.





En stiliserad form av havstulpaner fyller olika funktioner. De dekorerar väggen, blir bord och pallar, stapelbara klossar och en hink där klossarna kan förvaras ...

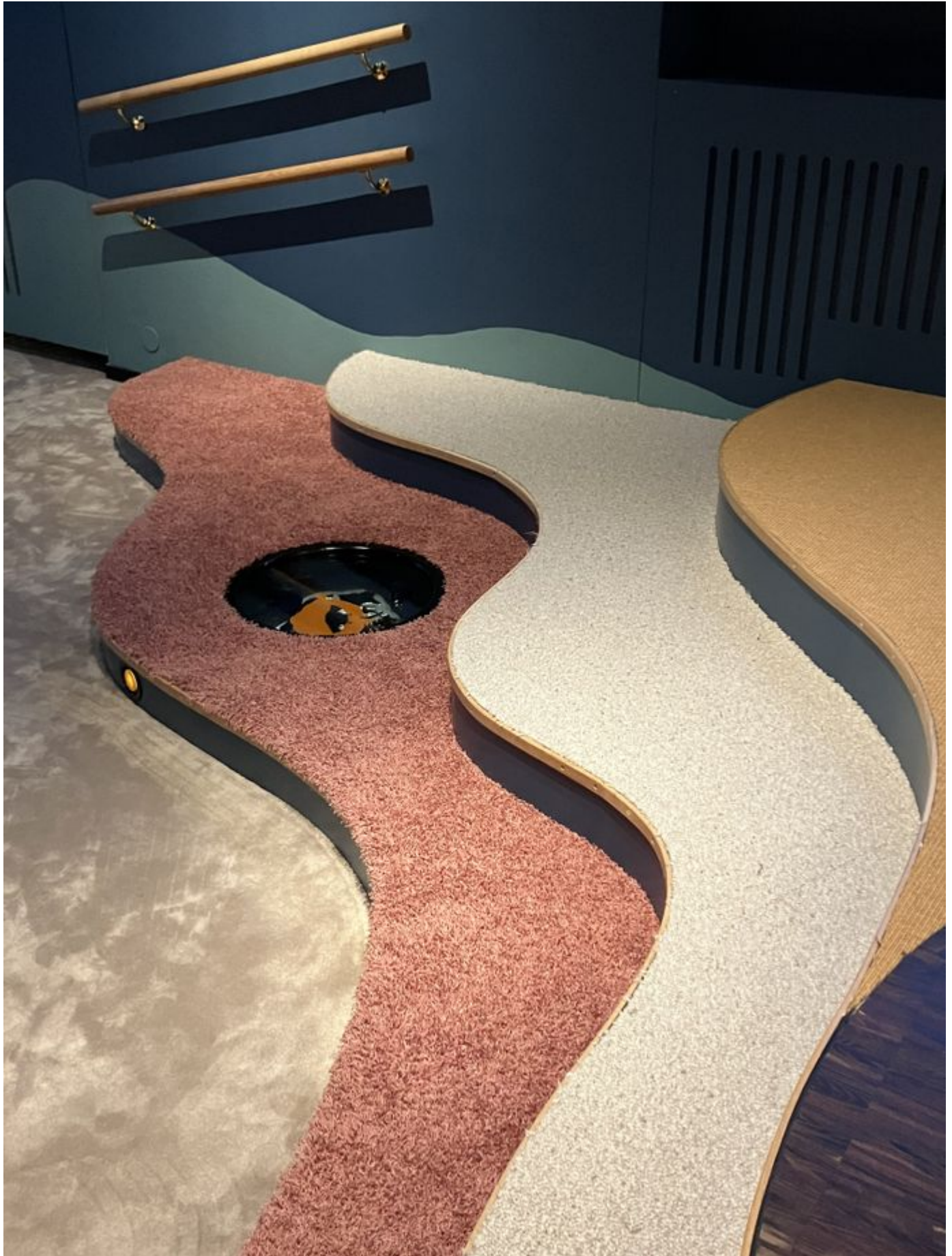


... och de största havstulpanerna går att klättra in och gömma sig i.

Foto: Kristin Lidell



En befintlig trappa fick bölja ut och fungerar som sittplats för medföljande vuxna och en utmaning för grovmotoriken för deras små barn. Varje trappsteg har sin taktila känsla.



I ett trappsteg finns ett fönster ner i djuphavet där en ful fisk gömmer sig. Med en stor gul knapp kan barnen tända fiskens lampa i pannan.

Foto: Kristin Lidell



Kontaktuppgifter

Namn

Maja Björk Lindahl

E-post

maja.bjork.lindahl@kultur.gotebo
rg.se

Telefon

0313683615

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja