

Evigt liv

Placering / plats

Liljevalchs Konsthall (gamla delen)

Invigningsdatum

2022-10-01

Visningstid

Tillfällig, 4 månader

Storlek (kvm)

1200

Budget (kr)

20.000.000

Budgetposter

Alla kostnader för innehållsutveckling, konsultarvoden, transporter, inlån, rättigheter, trycksaker, teknik, material och byggnation är inkluderade i de 20 miljonerna.

Fastanställdas löner, lokalkostnader, kommunikation/marknadsföring, drift och demontering av utställningen är EJ inkluderade i summan.

Beställare / producent

Nobel Prize Museum i samarbete med Liljevalchs

Utställningsteam

Nobel Prize Museum:

Projektledare och Kreativ producent: David Berner.

Curator: Clara Åhlvik.

Co-curator, vetenskap: Ulf Larsson.

Co-curator, konst: Magnus af Petersens.

Co-curator, Borden: Annesofie Becker och Morten Søndergaard.

Research: Fredrik Skog, Ebba Holmberg.

Koordinator: Elin Granberg.

Liljevalchs:

Koordinator Liljevalchs: Louise Fogelström.

Produktionsledare Liljevalchs: Fredrik Nyberg.

Externt utställningsteam:

Utställningsdesign: Sahara Widoff.

Utställningsdesign, Borden: Birger Lipinski.

Grafisk design: Greger Ulf Nilson, GUNLAB.

Textförfattare: Lars Forsberg.

Översättning: Nordén & Berggren.

Fokusgruppsundersökning: VETA AB.

Besöksundersökning: Exquiro, Paula Röhss.

Byggnation: Liljevalchs.

Snickeri: Hangmen.

Ljusdesign och AV-teknik: Transpond AB.

Interaktion och medieproduktion: YOKE.

Chatbot: AI Sweden och YOKE.

Humanoiden Josie: Oscar Nilsson.

Akvaponik och hydroponik: Alnarp FoodTech.

Visualisering molekylärbiologi: Digizyme Inc.

Röstinläsning: Online Voices.

Copy och kampanjkoncept: Lars Forsberg och Greger Ulf Nilson.

Hemsida och kommunikationskampanj: AGoodId.

Klassen, koncept: Matilda Lindvall.

Klassen, film: Chuck & Bruno.

Motivering

1. Utställningen Evigt liv vill spegla frågor kring evigheten och därmed också framtiden. Det är mer angeläget än någonsin tidigare att hitta nya former för att prata om hur vi ska fortsätta vår resa här på jorden. I dessa diskussioner kan Nobelpriset spela en central roll. Genom att Alfred Nobel valde så till synes väsensskilda priskategorier, från naturvetenskapens fysik, kemi och medicin till humanismens litteratur och fred, skapade han ett pris som med tiden gav upphov till ett gränsöverskridande samtal av precis det slag vi behöver idag.

Utställningen berättar om hur vi kan förlänga våra individuella liv, bygga hållbara samhällen och om hur vi skapar mening och gemensamma berättelser. En grundläggande princip i det curatoriska arbetet var att ge såväl vetenskapliga, konstnärliga som kulturella perspektiv på temat Evigt liv för att uppmuntra besökarna att fundera fritt kring tematiken. Här gavs möjlighet att låta besökare med olika intressen mötas och inspireras av varandras världar - konstintresserade besökare kunde fundera kring vetenskapliga aspekter och vice versa.

En viktig aspekt var även viljan att beröra och skapa igenkänning hos besökaren, att få dem att förstå att utställningens frågor har direkt relevans för deras liv. Tex har videon om transplantation "People I wouldn't have known" berört många besökare på djupet och verket "Ålderstrappan" som speglar livets olika faser på ett humoristiskt sätt genom en mördarsnigels liv, har skapat hög grad av igenkänning.

2. Ett centralt projekt mål var att skapa ett äventyr för besökaren som skulle väcka förundran och fascination inför livet. Varje rum fick därför en egen formmässig särart för att förstärka rummets tematik och dynamik. Vi tog fram Mood- och storyboards för ljus, ljud, interaktion och form varje rum. I Själens som Algoritm kliver besökaren in i en suggestiv scenografisk gestaltning och i Gröna Evolutionen ger det artificiella växtljuset, porlande vatten och doftande plantor en gestaltning i symbios med rummets budskap. I det avslutande rummet Återfödelse lät vi poesin möta konsten och skapa ett rum för reflektion. Med AI-chatboten Klara föregick vi 2022 års stora teknikhändelse - lanseringen av ChatGPT. I samarbete med forskningsinstitutet AI Sweden designades en chatbot, med personlighet inspirerad av huvudkaraktären från Kazuo Ishiguros bok Klara och solen. Syftet var att erbjuda besökarna en öppen filosofisk diskussion och testa ett nytt grepp.

För att få lågt klimatavtryck använde vi tex svamp-mycel som akustikmaterial och hyrde in byggelement såsom lastpallar. Överblivet material har skickats till Materialmagasinet för att kunna återanvändas av andra aktörer.

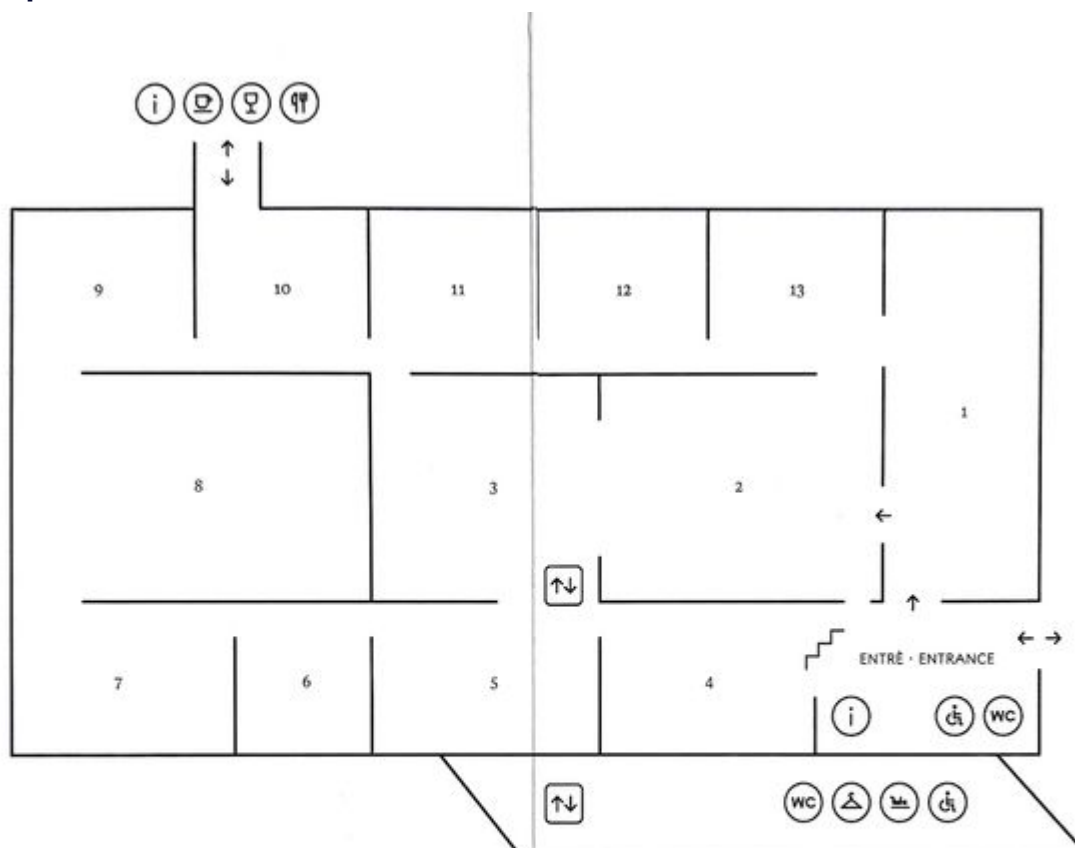
3. Genom att våga ta ut svängarna för gestaltningen och innehållet ville vi skapa en dynamisk och innehållsrik utställning för en bred publik. För att säkerhetsställa utfallet lät vi göra en publikundersökning där 664 besökare intervjuades. Den bekräftade att 81% tyckte att kombinationen av konst, kulturhistoria & vetenskap fungerade bra eller mycket bra. 73% ansåg att utställningen var nyskapande och värdarnas publika mottagande fick hela 92% nöjda besökare.

För att nå målgruppen där de till vardags befinner sig, producerade vi två digitala upplevelser kopplat till utställningen med syftet att vara både inspirerande & lärande: Evig konversation och Klassen. Ett stort programutbud togs fram också fram, och vi bjöd in Sveriges Unga Akademi att fritt anordna egna programpunkter varje lördag utifrån deras egen forskning.

4. Vi jobbade metodiskt och kvalitativt med utställningens projekt mål, men också öppet och förutsättningslöst i konceptfasen för att tillåta oss att tänka stort och inte nöja oss med konventionella lösningar. Konceptet testades i nära dialog med vår primära målgrupp, unga vuxna, som

vid ett flertal tillfällen konsulterades för att säkerställa utställningens relevans. Arbetet resulterade i en handfast rapport som fungerade som användes under hela projektet.

Planritning / planskiss / modellfoto



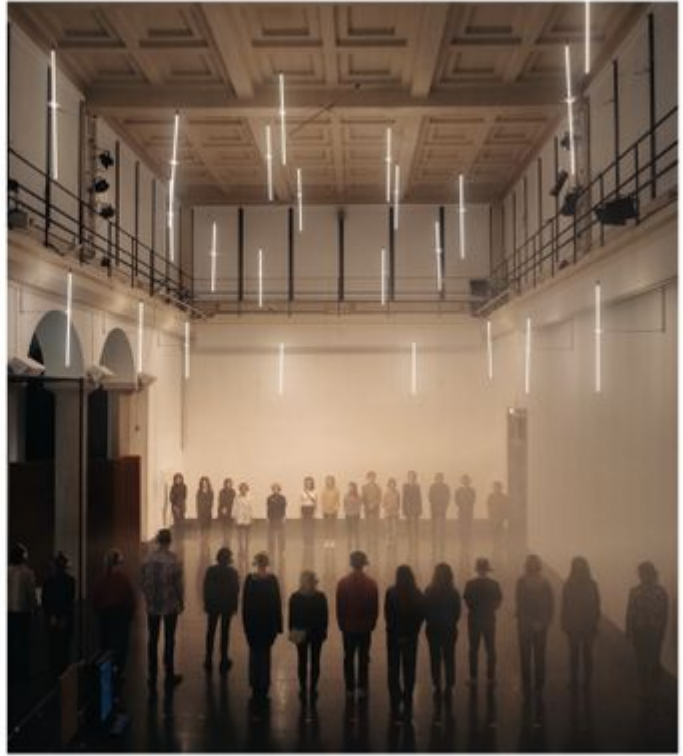
SV

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 Skulpturhallen | 8 Parallella världar |
| 2 Tid, liv och evighet | 9 Att synliggöra det osynliga |
| 3 Bord för handen och anden | 10 Hjärnan och medvetandet |
| 4 Den gröna evolutionen | 11 Department of Memory, Storage and Conservation av Mark Dion |
| 5 Åldrandets gåta | 12 Eviga värden |
| 6 Medicinens mirakel | 13 Återfödelsen |
| 7 Själen som algoritm | |

EN

- | | |
|------------------------------|--|
| 1 The Sculpture Hall | 8 Parallel Worlds |
| 2 Time, Life, and Eternity | 9 Making the Invisible Visible |
| 3 Tables for Hands and Minds | 10 The Brain and the Mind |
| 4 Green Evolution | 11 Department of Memory, Storage and Conservation by Mark Dion |
| 5 The Enigma of Ageing | 12 Eternal Values |
| 6 Medical Miracles | 13 Regeneration |
| 7 The Soul as an Algorithm | |

Skulpturhallen, utställningens första rum med introduktion, konstverk och plats för programpunkter. Verket "Symphony of a Missing Room" av Lundahl & Seidl. Foto: Clément Morin



Introducerade audiovisuella verket Time Life and Eternity (9 min loop) av ARTECHOUSE baserat på utställnings tematik och nobelpristagare, specialbeställt verk.
Foto: Jean-Baptiste Béranger



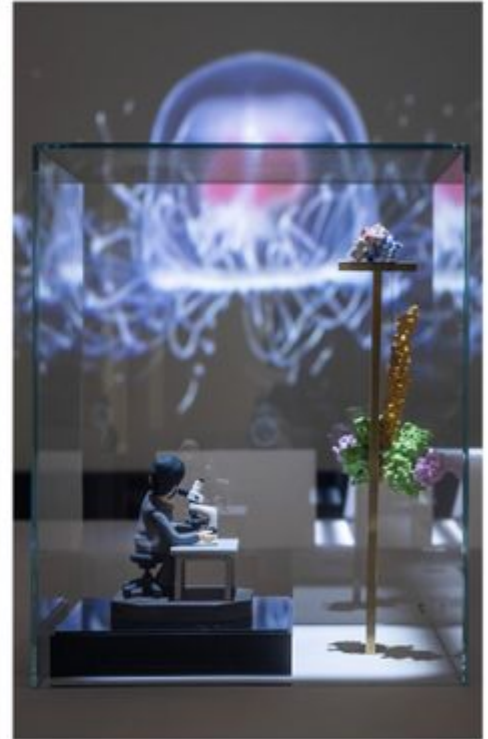
I detta rum presenteras nobelpriskategorierna. Mängder av interaktiva inslag i rummet. Här utforskar besökare Desmond Tutus bord och tar del av starka berättelser från Sydafrika. Foto: Dan Lepp



Matproduktionen står idag för 1/4 av världens koldioxidutsläpp & utgör största hotet mot biologisk mångfald. I detta rum visas exempel på hållbara och cirkulära matsystem. Foto: David Berner



Kan vi besegra döden? Här kan besökare utforska 4 nobelpris som styr åldrandet i våra gener & celler i en detaljerad visualisering, samt förundras av en odödlig manet. Foto: Jean-Baptiste Béranger



En scenografisk gestaltning av en scen ur boken Klara och solen, synkroniserat ljud, ljus och grafik. En besökare konverserar med Chatboten Klara. Foto: Jean-Baptiste Béranger & Dan Lepp.



Konstverk av Mats Hjelm och Jon Kvie i rummet Parallella världar som rymmer flertalet konstnärer, bl.a Ulla Wiggen och Britta Markkatt-Labba.
Foto: Jean-Baptiste Béranger.



Att synliggöra det osynliga visar hur vetenskap och kultur står i ständig dialog och påverkar varandra. Tekniska föremål visas i dialog med kulturhistoriska föremål. Foto: Jean-Baptiste Béranger.



I det avslutande rummet Återfödelse möter poesin konsten och skapar ett rum för reflektion. Foto: Jean-Baptiste Béranger.



<https://evigtliv.nobelprizemuseum.se> var navet för utställningens innehåll och kommunikation. Digitala upplevelser, videos, intervjuer, programpunkter, spotifylistor mm. publicerades här.

Happening: Ishiguro och reservdelsmänniskan
29 OKTOBER 2022

Liljevalchs på Djurgården
→ PLANERA DITT BESÖK

Evig konversation
→ DIGITAL UPPLEVELSE

Om utställningen
→ TILL EVIGT LIV

The Future of Life
→ 9 DECEMBER 2022 | NOBEL WEEK DIALOGUE

Man ska inte tro att de döda är döda – Britta Marakatt-Labba
10 NOVEMBER 2022

Mörk materia
12 NOVEMBER 2022

Framtida forskning med Sveriges unga Akademi
→ LÖRDAGARNA LILJEVALCHS

Jan Gradvalls lästlista
→ ÖPPNA SPOTIFY

Innanmäten – Lilla Wiggen
17 NOVEMBER 2022

Boka skolvisning
→ SKOLA

Seima Lageröfs syn på skapande och evigt liv
19 NOVEMBER 2022

Idéer som förändrar världen
→ EN PODCAST MED GUSTAV KALLSTRAND

Är samtalet möjligt? – AI och kommunikation om eviga frågor
→ 19 JANUARI 2023
FÖRELÄSNING
LILJEVALCHS

Besätt av bakterier – Anna Dumitriu
24 NOVEMBER 2022

Essäer om evigheten och framtiden
→ EVIGTLIV - ANTOLOGI

evigtliv.nobelprizemuseum.se är utställningens nav där allt från digitala upplevelser, aktuella programpunkter, intervjuer, till digitala läromaterial finns samlat.

Kontaktuppgifter

Namn

David Berner

E-post

david.berner@nobelprize.org

Telefon

0738042858

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja