

**2022-01-23**

**Minnenas hav**

**Bidrag till  
Årets utställning 2021**

Minnenas hav

## INFORMATION OM UTSTÄLLNINGEN

**Utställningens namn:** Minnenas hav

**Placering/Plats:** Vrak – Museum of Wrecks

**Produktionstid:** 4 år

**Visningstid:** Basutställning 5-10 år

**Storlek:** 125 kvm

**Budget för utställningsproduktion:** 4 900 000 SEK (Ingår: materialkostnader och externa tjänster. Ingår inte: lokalkostnad och fasta löner.)

**Kontaktperson, mailadress och telefonnummer:** Johanna Våpnargård, johanna.vapnargard@smtm.se, 08-5195 4902

**Beställare/Producerande verksamhet:** Statens maritima och transporthistoriska museer

### Utställningsteam:

Projektledning: SMTM

Innehåll och fakta: SMTM och Vraks advisory board

Konceptutveckling, utställningsproducent och formgivare: Expology

Grafisk form: Banker Wessel, Atelier Ryberg

Utställningsproduktion: Bruns, Shosho, ATA Tech

Ljussättning: SMTM

Engelsk översättning: Språkkonsulterna, SMTM

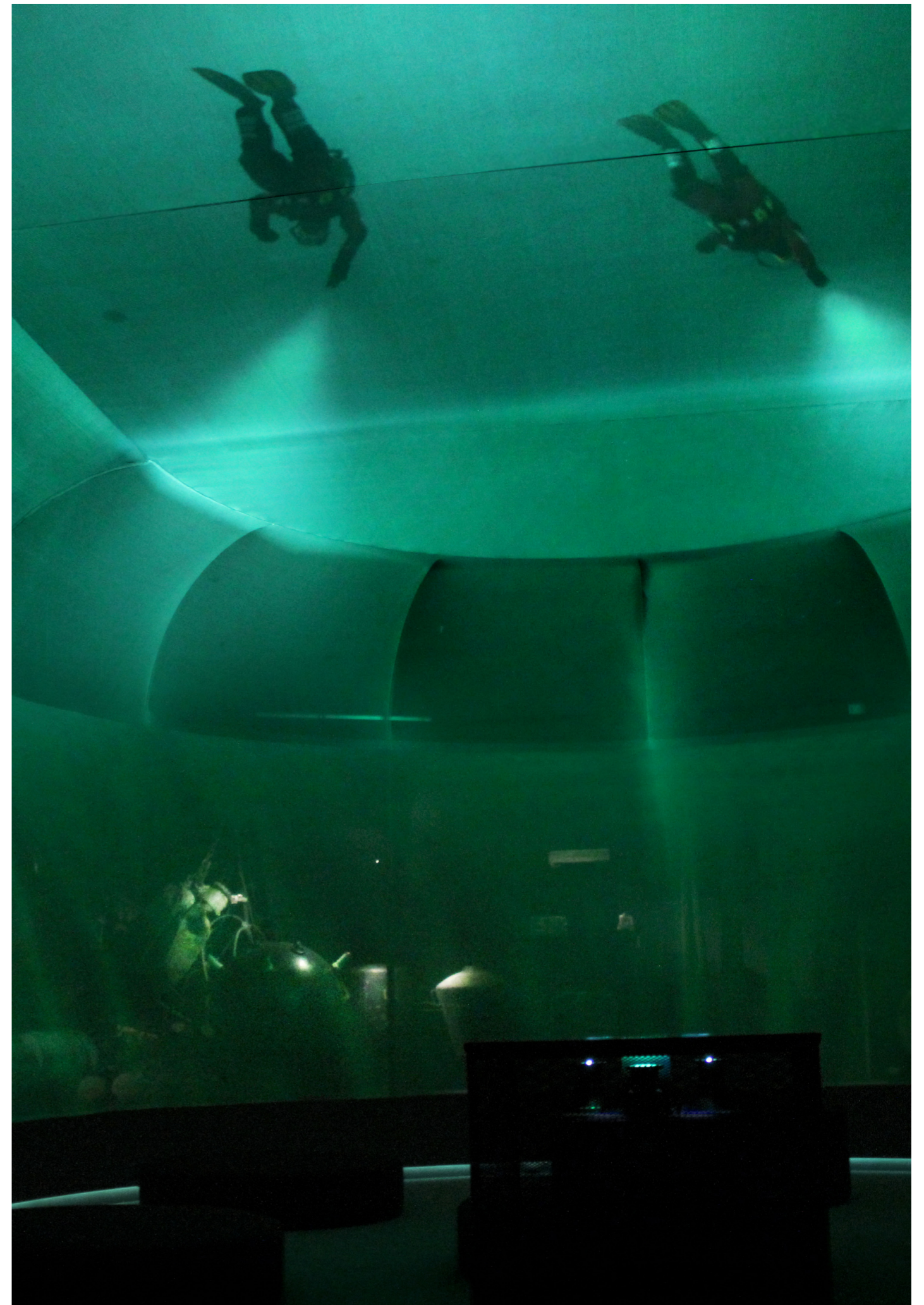


## Minnenas hav **BERÄTTANDE**

Behöver ett suggestivt, stilistiskt berättargrepp nödvändigtvis stå i motsatts till ett strikt och vederhäftigt forskningsperspektiv? Kanske inte? I alla fall inte om berättargreppet förstärker den vetenskapliga plattformens utgångspunkt att sätta Östersjön i centrum och på så sätt kan bidra till att visa andra historiska samband än vad de nationella historieskrivningarna kan.

Var 15:e minut översköljs utställningsrummet av en immersiv film som tar över hela rummet genom att den projiceras på både tak och väggar. Utifrån havets långa tidsperspektiv och med Östersjön själv som berättarröst, tas besökarna med på en spännande visuell tidsresa som berättar om de dramatiska händelser som döljer sig bakom det världsunika kulturarv som finns bevarat under ytan.

Filmen avslutas med två dykare. Deras animerade dyklampor synkroniseras med belysningen bakom meshen som filmen projiceras på. Plötsligt ser det ut som att de belyser de fysiska föremål som nu framträder genom filmduken och blandas in i det 3D animerade undervattenslandskapet. Östersjön avslöjar sina hemligheter och filmen glider över i utställningsläget där hela utrymmet bakom filmduken belyses och visar sig vara fullt av föremål.





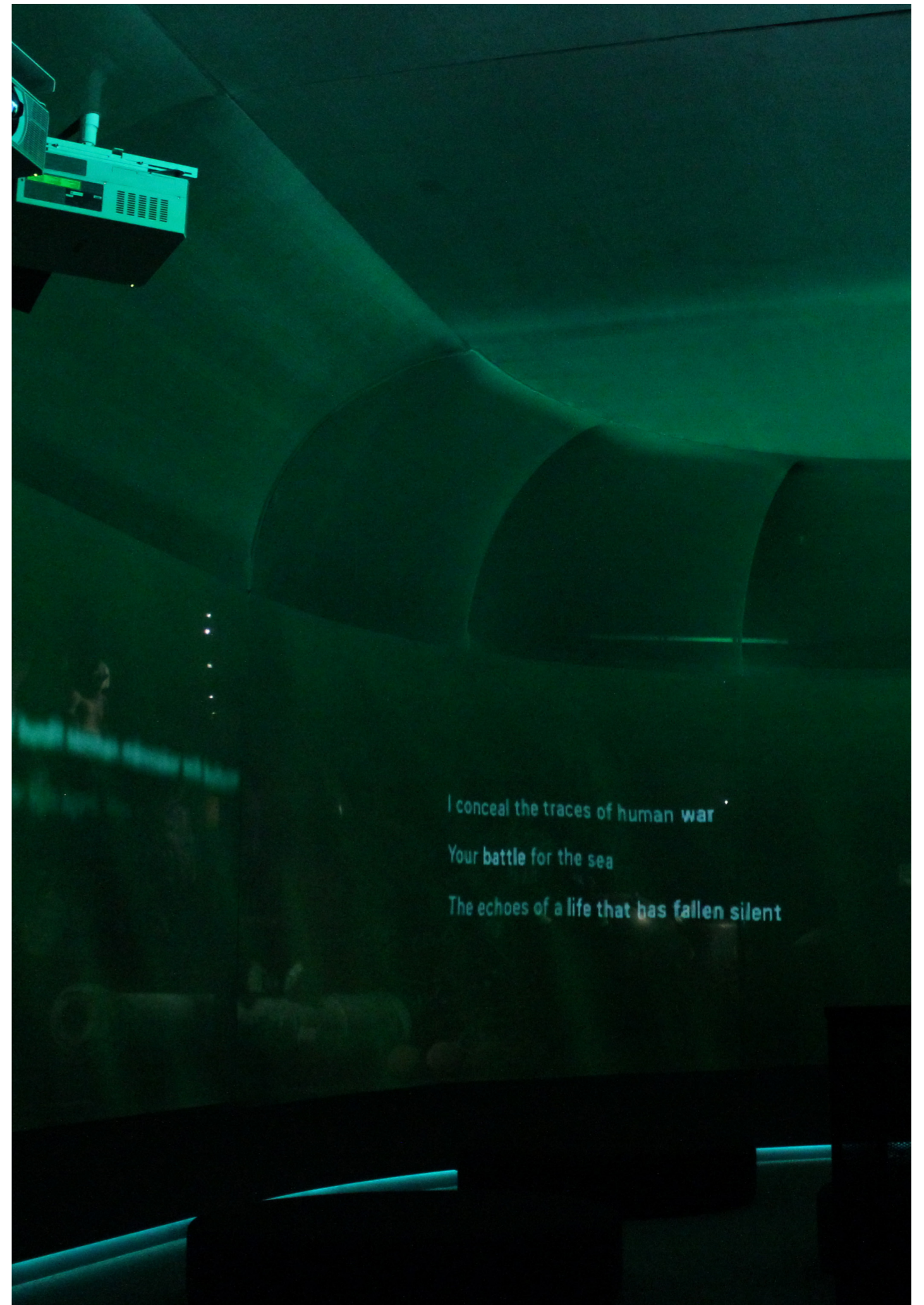
## Minnenas hav **GESTALTNING**

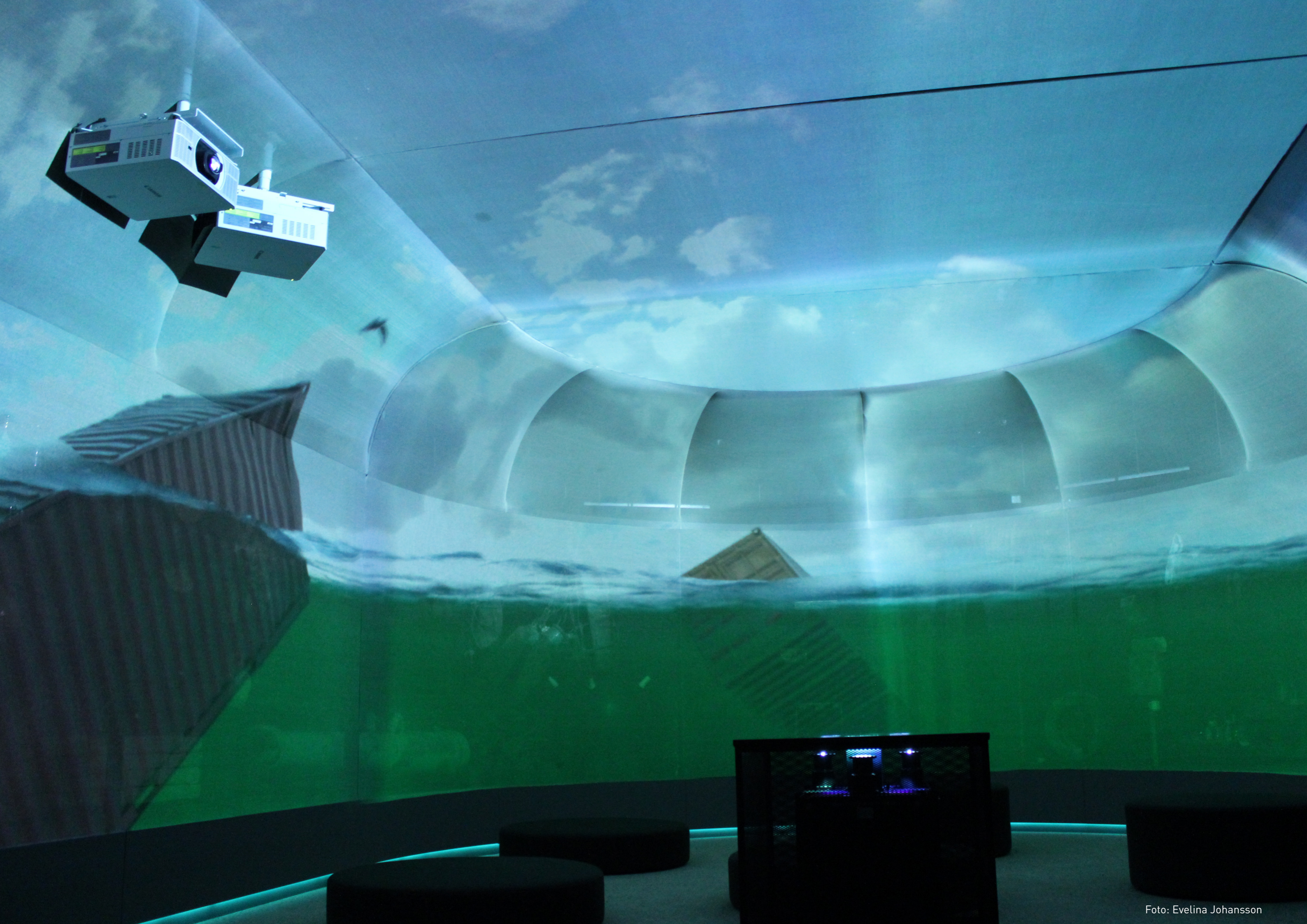
I utställningsläge så projiceras en vattenyta i taket av rummet och undervattensmiljöer på väggarna. En atomsfärskapande ljudbild bidrar också till att placera besökarna på Östersjöns botten.

Den semitransparenta ytan förstärker känslan av havets oändliga djup och anspelar på Östersjöns begränsade siktdjup.

Bakom meshen på rummets alla väggar finns tematiska kluster av lämningar från Östersjön. Dessa föremål framträder och försvinner om vart annat. Besökarna ser aldrig alla föremål på samma gång och färgskiftningar och skuggor ger känslan av att det alltid finns mer att upptäcka i rummet.

Urvalet av föremål knyter an till det som berättas i filmen såväl som till det som berättas i resten av museet. På meshens yta framträder också projicerade citat där Östersjön fortsätter att vara berättarröst och guida besökarna.





# Minnenas hav

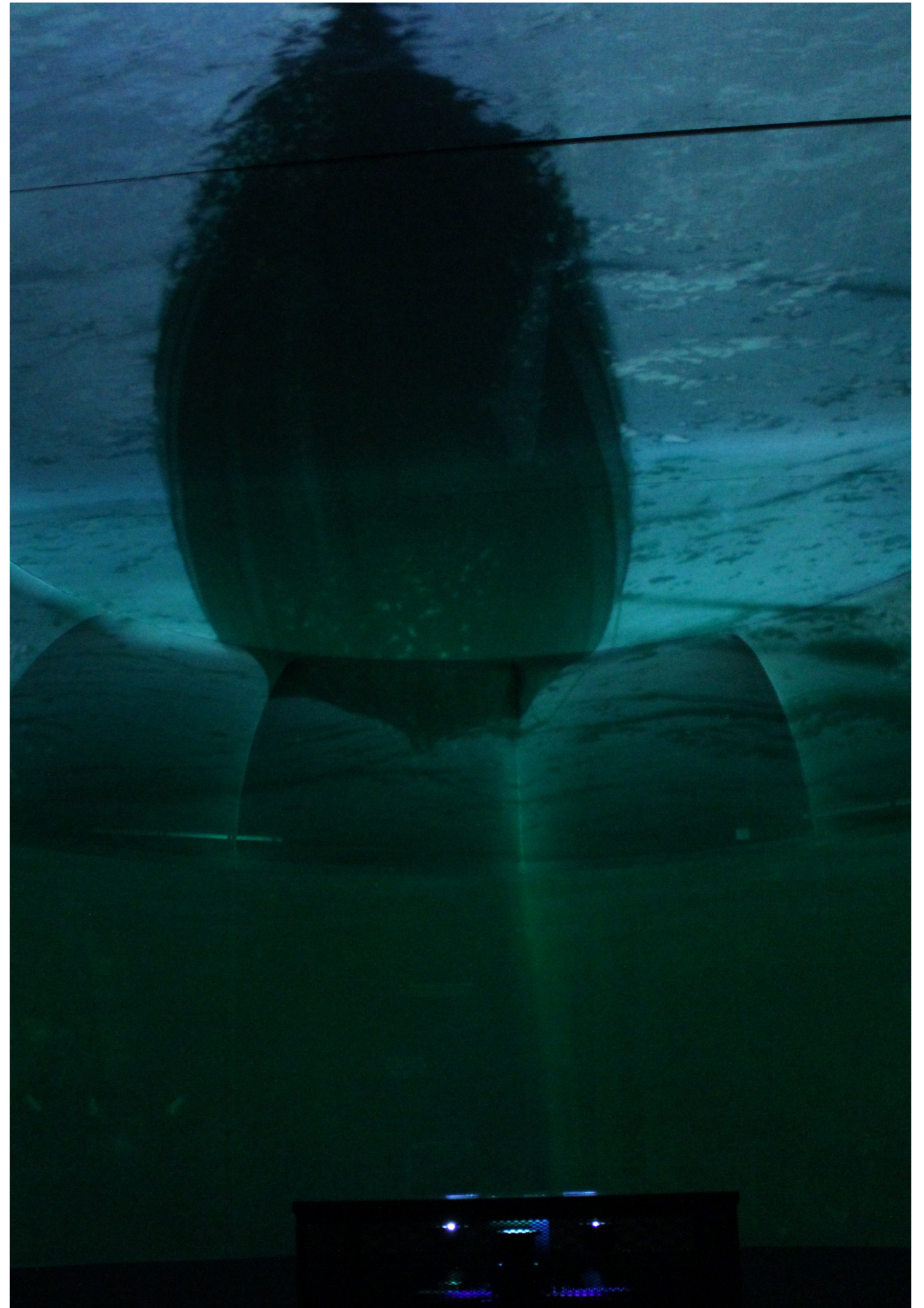
## **METOD**

För att lyckas kombinera Östersjön som berättare med högt ställda krav på vederhäftighet samt historisk korrekthet, så togs manus till filmen fram i nära samarbete mellan utställningsavdelningen samt museets marinarkeologer, intendenten och sakkunniga.

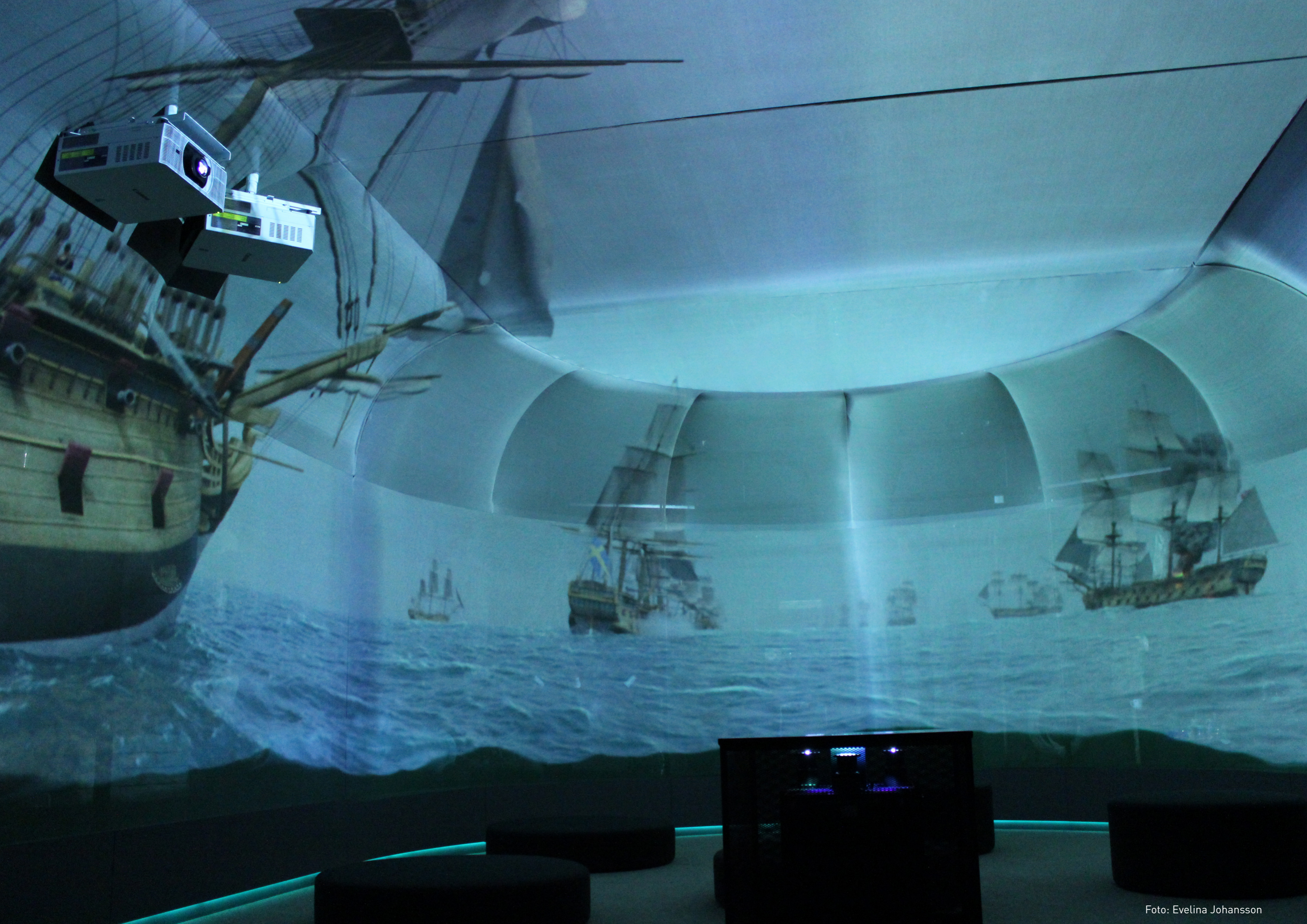
Vi valde också att göra det 3D animerade filmmaterialet förhållandevis realistisk. En gedigen process med kontinuerlig feedback och faktagranskning gav oss en hög grad av historiskt korrekt återgivna detaljer på de fartyg och lämningar som vi avbildar i filmen.

På så sätt så kunde det visuella materialet få bära det autentiska uttrycket, medans Östersjöns röst fick bära det poetiskt associativa och suggestiva berättarplanet.

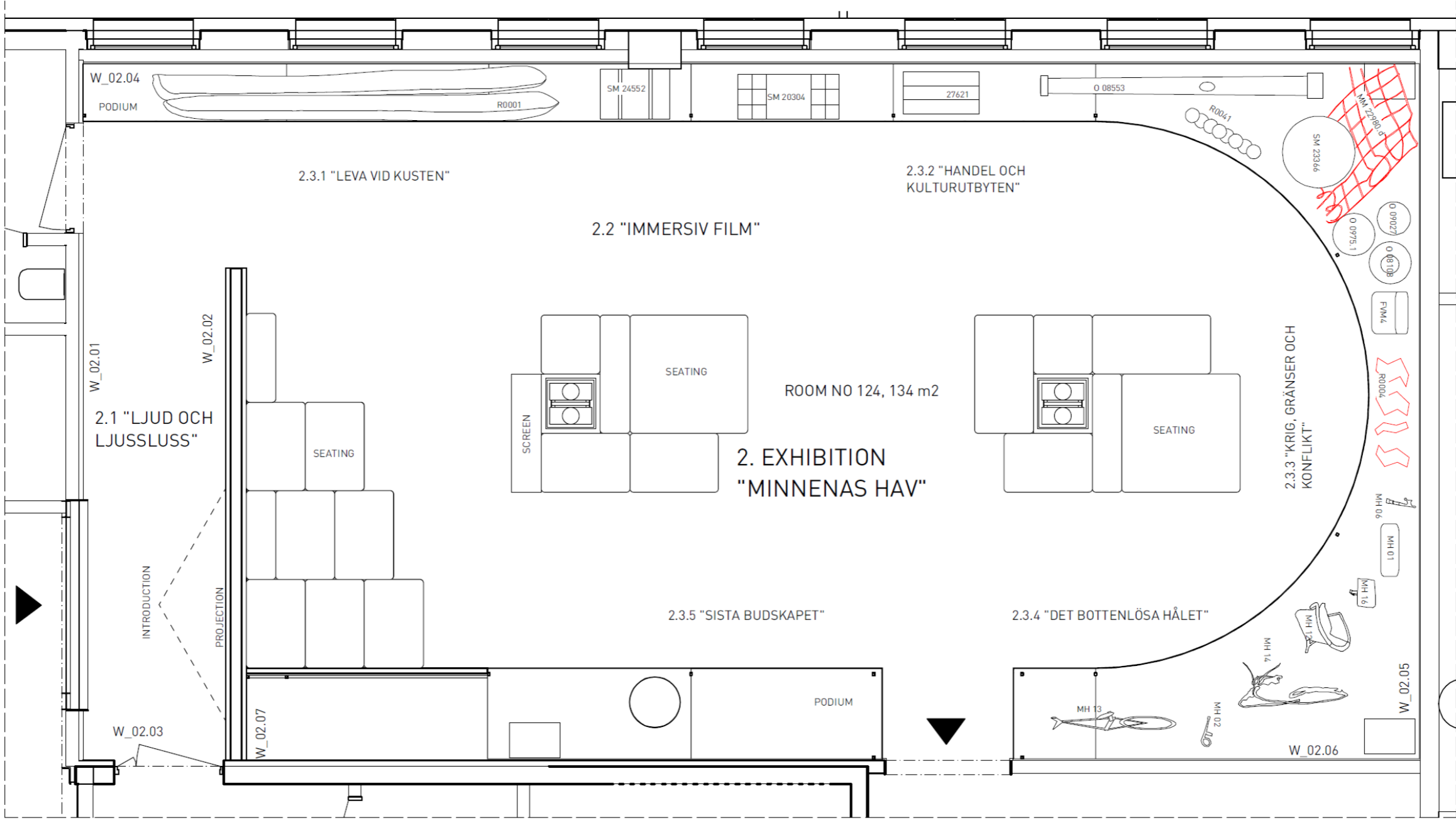
För att säkerställa den tekniska funktionaliteten byggdes också tidigt i processen en mock-up, en sektion av filmduken i skala 1:1.







# INTRODUKTIONSFRUM PLANRITNING



# Minnenas hav

## **PUBLIKVÄNLIGHET**

Den här utställningen fungerar som ett anslag för museet Vrak - Museum of Wrecks. Den sätter besökarna i rätt sinnesstämning och introducerar dem till det faktum att Östersjön rymmer ett rikt kulturarv. Detta skapar nyfikenhet.

Samtidigt ger utställningen en försmak till de olika teman som fördjupas senare i museet och besökarna får därigenom bättre förutsättningar att ta till sig övriga utställningar i museet.

Då besökarna kommer in genom passagen till rummet så kan de förnimma en doft av alger, ek, gammal båt och Östersjöns gröna, grumliga vatten.

**2022-01-23**

**Resande man**

**Bidrag till  
Årets utställning 2021**

Resande man

## INFORMATION OM UTSTÄLLNINGEN

**Utställningens namn:** Resande Man

**Placering/Plats:** Vrak – Museum of Wrecks

**Produktionstid:** 4 år

**Visningstid:** Basutställning 5-10 år

**Storlek:** 160 kvm

**Budget för utställningsproduktion:** 2 600 000 SEK (Ingår: materialkostnader och externa tjänster. Ingår inte: lokalkostnad och fasta löner)

**Kontaktperson, mailadress och telefonnummer:** Johanna Våpnargård, johanna.vapnargard@smtm.se, 08-5195 4902

**Beställare/Producerande verksamhet:** Statens maritima och tranporthistoriska museer

### Utställningsteam:

Projektledning: SMTM

Innehåll och fakta: SMTM och Vraks advisory board

Konceptutveckling, utställningsproducent och formgivare: Expology AB

Grafisk form: Banker Wessel, Atelier RyWberg, SMTM

Utställningsproduktion: Bruns, Shosho, ATA Tech, Shortcut

Ljussättning: SMTM

Engelsk översättning: Språkkonsulterna, SMTM

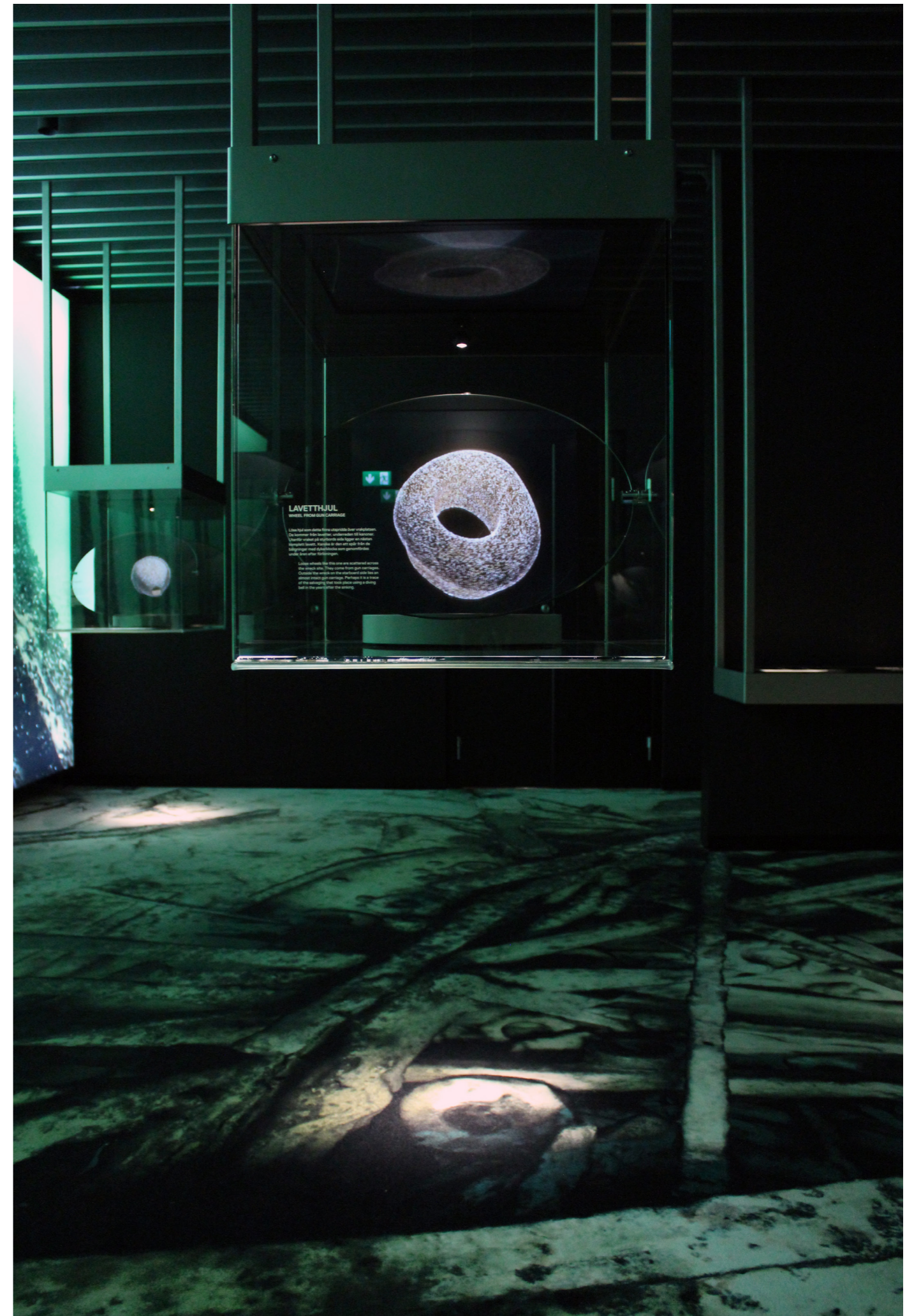
# Resande man

## METOD

Hur bygger man ett marinarkeologiskt museum när marinarkeologer inte längre bärgar föremål från Östersjön för att föremålen bevaras bäst på havets botten?

I den här utställningen genomför vi en "digital bärgning" av det mytomspunna vraket Resande Man. Allt enligt devisen "Take nothing but pictures, leave nothing but bubbles". Detta har gjorts genom noggrann undervattensdokumentation av vraket med såväl fotografier som med 3D skanningar.

Resultatet blir en utställning där virtuella ting får berätta den dramatiska historien om skeppet Resande man.



# Resande man

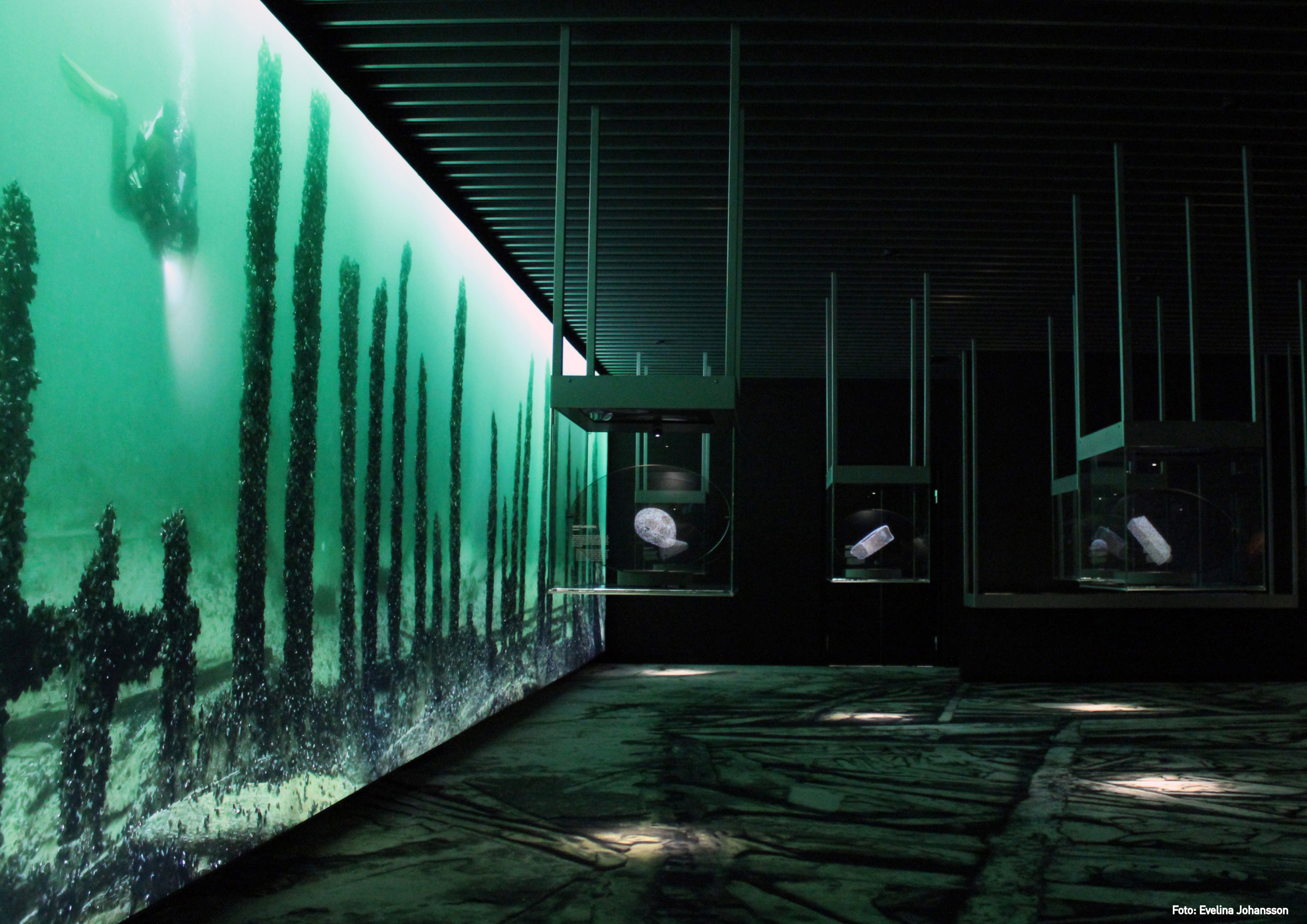
## **GESTALTNING**

För att presentera detta material för museets besökare så visas ett panoramafoto på Vraket från sidan, längst ena väggen och ett ortofoto på Vraket uppifrån över hela golvet, båda i skala 1:1. När besökarna kliver in genom dörren så befinner de sig på detta sätt i ett undervattenslandskap, vid fyndplatsen på havets botten. I rummet hörs också undervattensljud blandat med ljudet från en dykutrustning.

Spridda i rummet finns flera hängande glasmontrar. Montrarna är placerade över mattans bild av vraket på ett sådant sätt att montern visar det föremål som har hittats på platsen som montern svävar över.

Med hjälp av tekniken "peppers ghost" skapas i montrarna illusionen av långsamt roterande hologram som avbildar respektive föremål i skala 1:1.

Formen leker med den traditionella idén om ett museum med föremål i glasmontrar. Den tar tillvara det faktum att materialet är otillgängligt och att det mår bäst på havets botten.





## Resande man **BERÄTTANDE**

Det första som besökarna ser är artiklar om hur Resande man har "upptäckts" flera gånger på olika platser. Fyndplatserna, som alla har visats sig vara andra skepp, visas på en karta över Stockholms skärgård. Det väcker nyfikenhet och upptäckarlust hos besökarna. Är det verkligen säkert att just den här fyndplatsen, som vi nu visar, är rätt skepp?

Den osäkerheten är orsaken till att marinarkeologerna har bärgat ett mynt från vraket, för att datera skeppet och ge det rätt proveniens. Mynt är det enda föremålet som visas fysiskt i utställningen. Det betonar att myntet är det enda föremål som är bärgat och att de andra föremålen ligger kvar på botten av en god anledning.

Först efter de har mött fyndplatsen och själva undersökt spåren av förlisningen, så får besökarna ta del av den dramatiska historien om skeppsbrottet och vad som hände med Resande man. Målningar och ett uppläst vittnesmål från Andreas Bjugg, beskriver i detalj händelseutvecklingen när skeppet förläste 1660.

<https://youtu.be/2uKsufUeHG4>  
(Foto: Evelina Johansson)



## PLÅTMYNT PLATE MONEY

Detta kopparmynt är ett av de få föremål som bärgats från Resande Man. Det plockades upp för att få en datering av vraket. Myntet tillverkades någon gång mellan 1649-1657. Dateringen tyder på att vraket verkligen kan vara Resande Man.

This Swedish copper coin is one of few objects retrieved from the shipwreck since it was found in 2012. It was lifted in order to date the wreck. The coin was minted sometime between 1649-1657. The dating suggests that the wreck indeed can be Resande Man.

A detailed historical illustration of a council chamber. A central figure, a man in a long, light-colored coat and hat, stands facing a group of seated men. The room is filled with people, some seated at long tables, others standing. The architecture features high ceilings, large windows, and ornate details. The scene is lit with dramatic lighting, creating strong shadows and highlights.

### RIKSRÅDET VON SCHLIPPENBACH PRIVY COUNCILLOR VON SCHLIPPENBACH

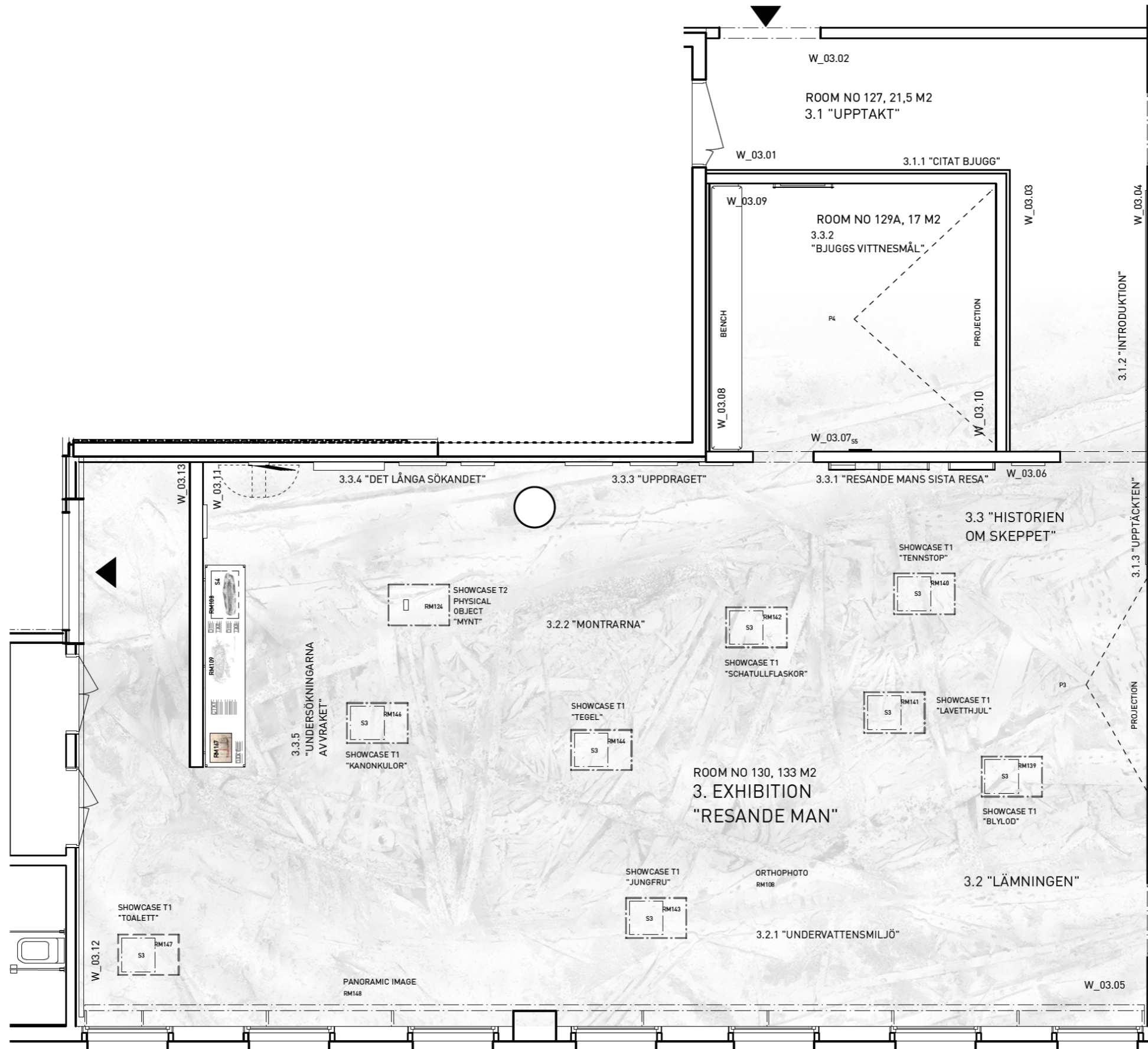
Christoph Carl von Schlippenbach föddes i Hofland i nuvarande Lettland. Under trettioåriga kriget hjälpte han övergången till svenskarna. Schlippenbach anställdes som rådgivare i krigsaffärer. Han tjänstgjorde både i armén och vid hovet och fick ofta diplomatiska uppdrag. På slutet blev även han, som holländskt med en öst i handen, västtyska franska öst-orienterna med högt uppsatta personer från flera länder.

Den svenska drottningen Kristina utvalde Schlippenbach till överste vid Livgardet och hovet. Hans efterträdare Karl X Gustav gav honom flera diplomatiska uppdrag. En dag uppdrog även von Schlippenbach utövandet på varter han för regt i senare av sin, kanske också hans enda.

Christoph Carl von Schlippenbach was born in Courland in modern-day Latvia. During the Thirty Years' War, he entered Swedish service. Schlippenbach excelled and rose quickly through the ranks. He served both in the army and at court, and was often given diplomatic assignments. In the image above, he is, as marshal of the court with a staff in his hand, celebrating the Peace of Westphalia along with high-ranking figures from several countries.

The Swedish queen, Christina, appointed Schlippenbach as colonel of the Life Guards and court. Her successor, Charles X Gustav, gave him more diplomatic duties. It appears that von Schlippenbach himself initiated some of the assignments he went on, perhaps also his last one.

# RESANDE MAN PLANRITNING



## Resande man

# PUBLIKVÄNLIGHET

Besökarna befinner sig på fyndplatsen under ytan. I samma position som marinarkeologerna brukar befinna sig. När besökarna närmar sig montrarna så övergår den tredimensionella illusionen till en tvådimensionell dykfilm där det föremål som representeras i montern är filmat där det ligger på botten. På det sättet har besökaren ett sätt att själv "dyka ner" och titta på de föremål som verkar extra intressanta.

Det är inte heller bara objekten i sig som ger ledtrådar, utan även deras position på lämningen. På en touchskärm finns samma högupplösta ortofotot som täcker golvet. Här kan besökarna själva detaljstudera lämningen genom att zooma in detaljer, leta efter föremålen som finns på botten och få information om vad det är för föremål.