

Porslinsfabriken som verb och subjekt

Placering / plats

Rörstrand Museum i Lidköping

Invigningsdatum

2022-04-13

Visningstid

Basutställning

Storlek (kvm)

856

Budget (kr)

10000000

Budgetposter

Ingår:

Extern projektledning

Rivning och ombyggnation

Ljus

Digital förmedling

Utställningsgestaltning, skyltning, manus, möbler etc.

Design kafé, reception, butik.

Ingår ej:

Exteriör, tillbyggnad av ny entré.

Ekonomiredovisning

Säkerhetsåtgärder

Personalkostnader för museets anställda.

Lokalkostnader.

Beställare / producent

Rörstrand Museum / Tove Alderin Studio

Utställningsteam

Utställningsdesign: Tove Alderin Studio

Grafisk design: Studio Sophia Wood

Text: Petter Eklund

Ljus: Ljusdesign

Personal Rörstrand Museum

Motivering

Utifrån samlingen och platsen berättas det om hur Rörstrand blev det svenska porslinets kronjuvel genom kreativitet och kompetens. Det har tagits utgångspunkt i den kreativa atmosfären i fabriken för att skapa ett aktuellt och inspirerande museum och detta berättas genom människorna som utgjorde Rörstrand. Genom museets ytor gestaltas porslinsfabrikens keramiska och mänskliga maskineri, från lera till färdigt gods. Från panoramaperspektiv till de små, mänskliga detaljerna och rösterna, från stilhistoria till keramisktekniska termer.

Rum för rum får besökaren komma närmare föremålen och ges förståelse för deras tillkomst.

Föremålen kläs av. Från det färdiga och säljklara glaserade godset, till mötet med det oglaserade, obrända och ibland också misslyckade alstren.

Hållbarhetsperspektivet har varit viktigt och bl.a. har gammalt tegel ifrån en av fabriksbyggnaderna återanvänts till bänkar och s.k. brännplattor som använts vid bränning i ugnarna har blivit podier. Allt för att påminna om att museet ligger på industrihistorisk mark.

Museets lokaler utgörs av den äldsta av fabriksbyggnaderna på området och detaljer som minner om produktionen har lyfts fram. I entrén har den gamla fabriksväggen, det största av museiföremålen, fått bli kuliss. Med hjälp av 3D-skrivare har modeller tagits fram som visar fabrikernas tidigare lokalisering i Stockholm, Göteborg och Lidköping och vilka spår som finns kvar idag.

På väg mot receptionen längs gallerigången framvisas praktpjäser från världsutställningarnas tid. Här möts gästerna av ett trasigt föremål som redan från start påminner om vilket bräckligt men fascinerande material som museet handlar om. Det är en urna vars dekor i olika scener beskriver tillverkningen vid Rörstrands porslinsfabrik. Urnan sammanfattar de bärande delarna i utställningen som handlar om föremål, människor och tillverkning.

Ett väl tilltaget rum med generösa montrar helt i glas visar sedan en flod av föremål med fokus på de färdiga produkterna som Rörstrand har erbjudit under nära 300 år av tillverkning. Tanken har varit att skapa ett stilhistoriskt flöde där gästen ska få komma nära föremålen från alla håll och själv leta stämplor. Museet får många frågor om just stämplor.

Det största galleriet fångar skapelseprocessen. Mitt i hjärtat av kreativitet och kompetens möter man fabriken konstnärer och specialister. Detta blandas med keramiska föremål, skisser, verktyg och gipsförlagor. Dåtid och nutid knyts samman med nygjorda porträtt av gamla mästare i ett samarbete med Formakademin som utbildar morgondagens keramikere och modellörer.

Besökaren ska på ett lättförståeligt sätt också få förståelse för den komplicerade tillverkningsprocessen som har förenklats och delats in i nio olika steg som går att följa genom ett eget rum. Gestaltningen tar fasta på repetitionen i fabriken, det oändliga flödet av föremål som tillverkades på ackord. Här visas föremål, verktyg och material som använts i tillverkningen och gammalt filmmaterial ur arkivet förstärker berättelsen om tillverkningen. Mycket kunde gå fel i produktionen och fabriken producerade även mängder av sekunda- och felaktigt gods som slumpades bort eller maldes ner. Trasig keramik visas som kontrast till det perfekta.

Utställningarna ska inspirera till ett utforskande lärande och dialog. Genom hela museet leds gästen in i historien med textmaterial i flera nivåer för att passa olika förväntningar och kunskapsnivåer. Digitala skärmar tillsammans med ett traditionellt analogt arkivskåp tillgängliggör större del av det arkivmaterial som finns i samlingarna och ger möjlighet till fördjupad kunskap. Arkivet består bland annat av en mängd foton, film, logotyper, skisser, produktblad och priskuranter. Vid flera stationer finns möjlighet att känna på föremål och material som använts i tillverkningen, provsitta en gammaldags drejskiva och hålla i handtaget till en tallriksformare som format tusentals tallrikar under den tid den ingått i fabriken utrustning.

Planritning / planskiss / modellfoto



En ny och tydlig entré i glas välkomnar gäster. Glaset låter den gamla fabriksmuren synas och i fönstret lyser åter neonskylden.

Fotograf Jonas Ingman.



Gunnar Nylunds fontän är åter där den tillverkades och porlar i entrén tack vare en specialbyggd diskmaskinspump.
Fotograf Daniel Ström.



Dygnet runt kan områdets besökare få se fabriakens praktpjäser från världsutställningarnas tid. Exponerade framför fabriksmuren.
Fotograf Jonas Ingman.



Ett stilhistoriskt flöde från 1700-talet till nutida produktion där föremålen kan ses ur flera vinklar. Stämplarna under föremålen har mycket att berätta.

Fotograf Jonas Ingman.

Det största galleriet fångar skapelseprocessen. Här ses både fabriken konstnärer och många andra specialister ihop med keramiska föremål, skisser, verktyg och gipsförlagor.
Fotograf Daniel Ström.



Isaac Grünewalds monter. Både kända och mindre kända föremål av de konstnärer som lyfts fram visas för att skapa en mer trogen och sann bild av konstnärskapet.
Fotograf Daniel Ström.



Elever vid Yrkehögskolan Formakademin har haft ett uppdrag att gestalta byster för att ytterligare förstärka den mänskliga närvaron.



Den komplicerade tillverkningsprocessen har förenklats och visas i nio olika steg som går att följa genom rummet. Berättelsen förstärks av filmmaterial ur arkivet. Fotograf Daniel Ström.



Kafét visar porslinets användande och den populära tallriksväggen som väcker hög igenkänning och många samtal.
Fotograf Daniel Ström.



Kontaktuppgifter

Namn

My Johansson Dufva

E-post

my.johanssondufva@rorstrand-museum.se

Telefon

0723-006139

Ska utställningen visas i Utställningarnas museum?

Ja