

# VÄRLDEN BORTOM ORDEN

## DYSLEXIKRAFT

### INFORMATION OM UTSTÄLLNINGEN

**Utställningens namn**

Världen bortom orden – Dyslexikraft

**Placering/Plats**

Turné, vernissage på Jakobsbergs konsthall, Järfälla

**Produktionstid/Visningstid**

Producerad under nov 2020 - nov 2021

Visas from nov 2021 – tom nov 2023, i Jakobsberg 27 nov 2021 – 15 jan 2022

**Storlek (kvm)**

Flexibel storlek, Kan delas upp i mindre delar som störst ca 100-120 kvm (på bilderna)

**Budget för utställningsproduktion**

ca 240 000

exempel på kostnader som...

**ingår:** arbetslokal, teknik, workshopmaterial, film/foto, resor och transporter, forskare som följer projektet.

**inte ingår:** Två konstnärliga ledare (scenograf/konstnär, regissör/manusskribent) och workshopledare, producent och administrativ projektledare, arrangören ansvarar för utställningslokal, marknadsföring. Projektet är treårigt och har stöd från Allmänna

arvsfonden. Svårt särskilja bemanningskostnader för de olika delarna. Arbete med scen- och konstdelen pågår parallellt. En digital plattform tas också fram i samarbete med Dyslexiförbundet, som ska finnas kvar efter projektets avslutande.

### **Kontaktperson, mailadress och telefonnummer**

Anna Asker, producent, [asker.produktion@telia.com](mailto:asker.produktion@telia.com), 070-209 30 35

### **Beställare/Producerande verksamhet**

Artikel 31 (projektet har bidrag från Allmänna Arvsfonden)

### **Utställningsteam**

Konstnärliga ledare: Karin Lind scenograf/konstnär, Michaela Granit regissör/manuskribent

Producent: Anna Asker

Administrativ projektledare: Anna Wennergren, Artikel 31

Fotografi och Film: Patrik Instedt, Michaela Granit, Karin Lind

Deltagare: Barn och ungdomar från St Eriks gymnasium, Körsbärgsgårdens konsthall, Ölands folkhögskola, Fryshuset, Danderyds gymnasium, Dyslexiförbundet mfl.

Inledningstext: Helene Edberg (forskare som följer projektet)

Info om projektet: <https://www.artikel31.se/projekt/dyslexikraft/>

## **MOTIVERING**

### **Berättande**

Dyslexikraft är ett scen- och konstprojekt som vill locka till ett lustfyllt utforskande av kraften i dyslexi. Utställningen vill lyfta fram dyslektikernas egna kreativa metoder och processer.

I utställningen visas verk från barn, ungdomar och unga vuxna som deltagit i workshops tillsammans med konstnären Karin Lind och regissören Michaela Granit.

De har tillsammans utforskat sina olika upplevelser och erfarenheter av att ha dyslexi genom arbete med eget skapande som berättelser, bilder, ord, musik, text och rörelse.

På utställningen är det de unga dyslektikerna själva som talar i filmer och genom sina konstnärliga uttryck. Alstren som visas består av objekt, filmer, ljudinstallationer, skulptur och texter. De berättar om upplevelser av dyslexi, om lärandestrategier och om kreativitet.

I sina verk formulerar sig ungdomarna också om dyslexin som en kraft och synliggör därmed en del av sin mångfacetterade expertis som dyslektiker.

### **Gestaltning**

Utställningen är flexibel för att kunna anpassas till olika rum och kunna fyllas på vartefter.

Upplevelser och erfarenheter av dyslexi uttrycks genom konstnärliga uttryck, röster och gestaltning i stället för med text. I mitten av rummet tar tex en jättelik "DYS-hjärna" plats och skapar en rumslighet där man kan stå en stund eller gå igenom. Filmerna är

producerade av barn/unga i samarbete med de konstnärliga ledarna och en fotograf och lyfter fram ungdomarnas egna röster. Konstverken väcker nyfikenhet och ökar förståelsen för dyslektikers värld och lyfter fram den kraft som finns i stället för att fokusera på alla problem.

### **Publikvänlighet**

Det är upp till var och en att ta till sig utställningen utifrån erfarenheter och nyfikenhet. Här utmanas besökarna att använda flera sinnen genom att lyssna och se samt uppleva olika material och fysiska installationer. Genom att lyssna på andras berättelser ökar möjligheten att få syn på sina egna tillvägagångssätt och inblick i andra dyslektikers metoder.

Workshops kommer att hållas på plats under tiden då utställningen visas.

### **Metod**

Genom att arbeta utifrån konstnärlig forskning uppstår gestaltning och innehåll under processen. Ett tillvägagångssätt där konstnärliga uttryck möter den gängse kunskapen som finns om dyslexi och därmed ställer frågor. Tex vad är kunskap? Vad är normalt?

I projektet utprövar ungdomar konstnärliga lärandemetoder och utvärderar dem på olika sätt. Hypotesen i projektet är att deltagarna därigenom kan nå fram till frågeställningar som är relevanta för dem och som kan hjälpa dem vidare till nya insikter om vad dyslexi innebär för dem. Det kan då öppnas vägar för att benämna, hantera och utveckla möjligheter till kognitivt och personligt växande, inte bara för dyslektiker utan för alla som vill utveckla språk och tanke genom konstnärligt skapande.

Via utprovning av de konstnärliga metoderna som presenteras i projektet möjliggörs en diskussion om vad som kunde vara bidrag till en erfarenhetsförankrad, konstnärligt/estetiskt orienterad didaktik för läs- och skrivutveckling. Området dyslexikraft är i princip utforskat så projektet kommer att bidra med ny kunskap genom att synliggöra pedagogiska utvecklingsmöjligheter med utgångspunkt i konstnärliga uttryckssätt.

Workshops ges under utställningstiden, utställningen kommer att förändras genom att nya verk adderas.



Planskiss, Karin Lind

FILMLÄNK: Dokumentation (2 min) och filmer i utställningen:

<https://vimeo.com/user158150731>

Foto nedan: Karin Lind, Stein Rognstad, Anna Asker



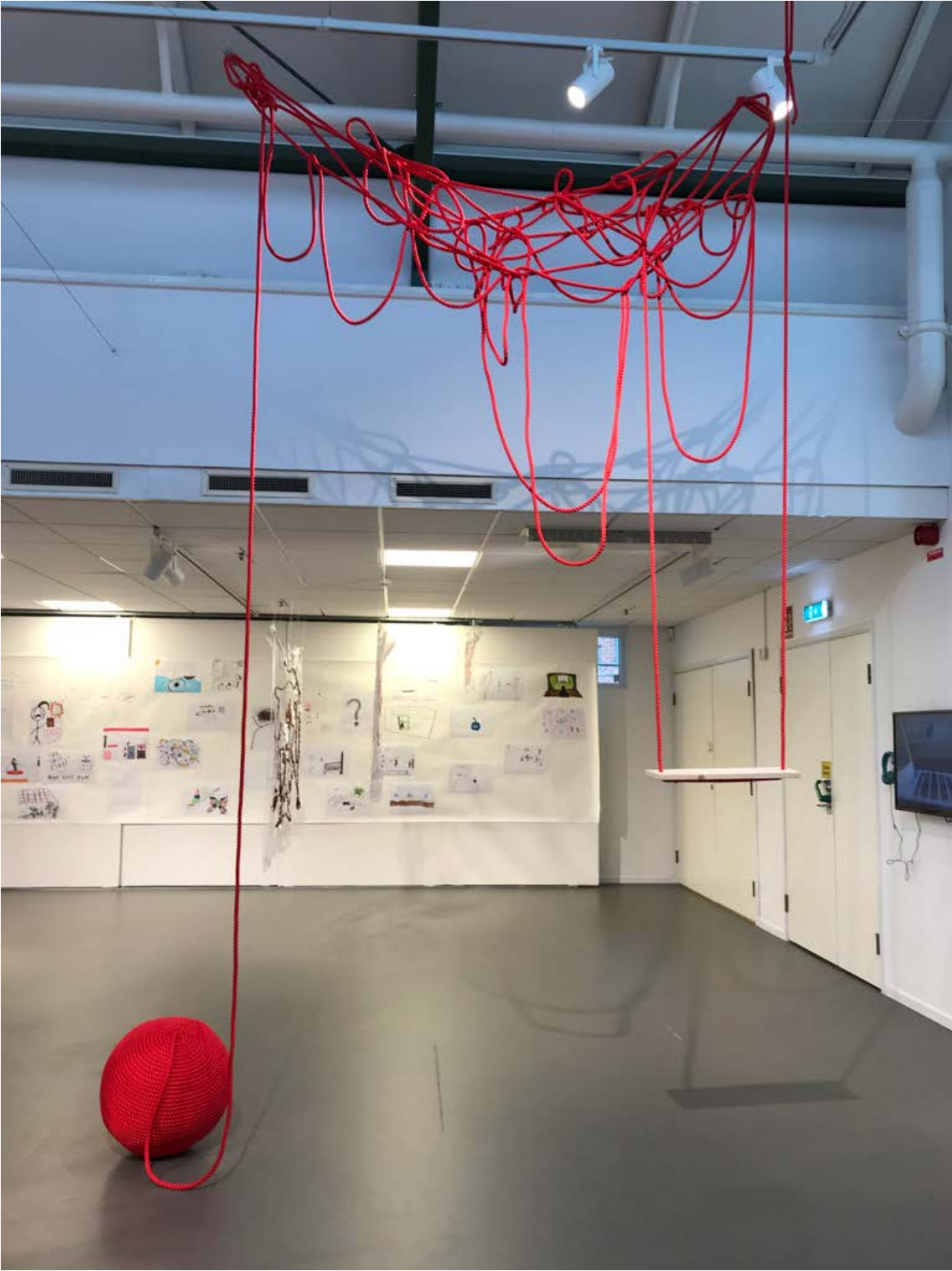














Orden hoppar och byter plats

sker i munnen det trillar tårar jag för

Bokstäverna har inte dansparty!

skriver i olika hörn, delar upp ord i olika bok

ter framför tavlan, jag förstår inte bokstäver

t är som två delar i min hjärna,  
vill hellre lyssna och prata

r till stjärnor när jag faller

äser blir röd  
mager

















**Artikel 31**



**ALLMÄNNA  
ARVSFONDEN**