

Vandringsutställningen Vi som arbetar med våra kroppar

Utställningens namn

Vi som arbetar med våra kroppar.

Placering/Plats

Vandringsutställning. Premiärvisades på Läns museet Gävleborg.

Produktionstid/Visningstid

Produktion mars 2020 t.o.m. maj 2021.

Visades på Läns museet Gävleborg 3 juni - 18 oktober 2021.

Storlek

220 kvadratmeter.

Budget för utställningsproduktion

ge exempel på kostnader som

ingår: (tex externa tjänster, materialkostnader)

inte ingår: (tex lokalkostnad, fasta löner)

Projektledning/Rot produktion	219 375 kr
33 Intervjuer med de som ingår i utställningen, människor över stora delar av Sverige	191 338 kr
Fotografering/Filmning/ljudupptagning/redigering av bildspel/ljudspel	194 169 kr
Formgivning av utställning, allt kringmaterial som affisch, flyer ... /utställningstexter/texter till allt kring material	188 750 kr
Materialkostnader, byggställningar/föremål/teknik/tryck av ca 50 vepor	337 749 kr
Teknisk support/konsult	39 747 kr
Pedagogiskt material av Sofia Dahlqvist	99 000 kr
Resor för intervjuer & fotografering/filmning och möten för produktionsgruppen	40 000 kr
Digital vernissage	103 750 kr
SUMMA:	1 413 878 kr

Kontaktperson

Annica Carlsson Bergdahl, ROT Produktion

annica@rotproduktion.se

070-659 86 72

Beställare/Producerande verksamhet

ROT Produktion i samarbete med Läns museet Gävleborg.

Utställningsteam

Utställningsproducent: Annica Carlsson Bergdahl, ROT Produktion

Text: Annica Carlsson Bergdahl

Foto: Elisabeth Ohlson

Formgivare: Johannes Molin

Utställningstekniker: Jonas Ullberg och Hans Söderström, Läns museet Gävleborg

Vi som arbetar med våra kroppar.

Två miljoner människor i Sverige har ett kroppsarbete. Om de inte går till jobbet stannar Sverige. Ändå hörs deras röster sällan i offentligheten. I vandringsutställningen *Vi som arbetar med våra kroppar* gör de det! Utställningen är resultatet av ett dokumentärt konstprojekt av Annica Carlsson Bergdahl och Elisabeth Ohlson i samarbete med Länsmuseet Gävleborg och formgivaren Johannes Molin. Utställningen invigdes på Länsmuseet Gävleborg den 3 juni 2021 med en digital vernissage som har följts av mer än 2 000 personer.



Berättande

Vi som arbetar med våra kroppar är inte en utställning *om*, utan *av* och *med* arbetande människor. Om villkor, om klass, om värdighet i arbetslivet. 33 arbetare från Kiruna till Malmö tar plats i utställningen. Tilltalet i texterna är personligt och direkt. Men minst lika viktiga är berättelserna som förmedlas utan ord, via bilder och autentiska föremål. Busschauffören Monas slitna, högklackade skor visar hur förarplatserna fortfarande utformas för långbenta män.

Under produktionstiden slog coronapandemin till. Skillnaderna mellan de yrkesgrupper som kunde arbeta hemifrån och de som måste gå till jobbet blev

obarmhärtigt tydliga. Undersköterskornas betydelse i samhället blev tydligare än någonsin. Det måste få synas i utställningen. De fick ett eget rum.



Gestaltning

Autenticiteten är central i gestaltningen. Basen är 33 helkroppsporträtt där den ”oredigerade” arbetsmiljön är en integrerad del. Byggnadsställningarna som bär upp bilderna är väl begagnade. Det är också de 30 tunikor som burits av verkliga undersköterskekroppar, och som i stället för utställningsskyltar förmedlar tankar från arbetets vardag.

En film utan ljud fäster uppmärksamheten på arbetets kroppsliga språk och de små repetitiva rörelser som sliter. En annan handlar om att byta om till sitt ”arbetsjag” i omklädningsrummet. I ett separat ljudspår hörs de intervjuades egna röster.

Publikvänlighet

Genom tema, berättelse och gestaltning lyckas utställningen engagera människor som sällan eller aldrig går på museum. En särskilt framträdande grupp är män i alla åldrar som inte gått på museum sedan skoltiden.



Utställningen bygger på enkel, analog interaktivitet. Genom att lägga flirtkuler i glasboxar svarar besökarna på frågor om stress, skador och dödsolyckor på jobbet. De får också själva skriva om sitt arbete. Anslagstavlan fylldes snabbt med deras berättelser.



Intervjuerna är publicerade i boken med samma namn, utgiven på Carlsson förlag. Ett studiematerial för vuxna lockar till ytterligare fördjupning och reflexion över det egna arbetslivet. Dessutom finns ett pedagogiskt material för högstadiet och gymnasiet. Boken finns inläst som ljudbok. Även teckentolkning finns.

Målet att så många som möjligt ska se utställningen har förverkligats i häpnadsväckande grad. Till det mest nyskapande hör valet att kombinera utställningen med 17 miniutställningar som visas på arbetsplatser och i föreningslokaler. Genom QR-koder knyter de an till den stora utställningen och den digitala plattformen <http://rotproduktion.se/vi-som-arbetar-med-vara-kroppar/>. 2022 utvidgas projektet med en stor utomhusutställning på Avenyn i Göteborg och i Angered.

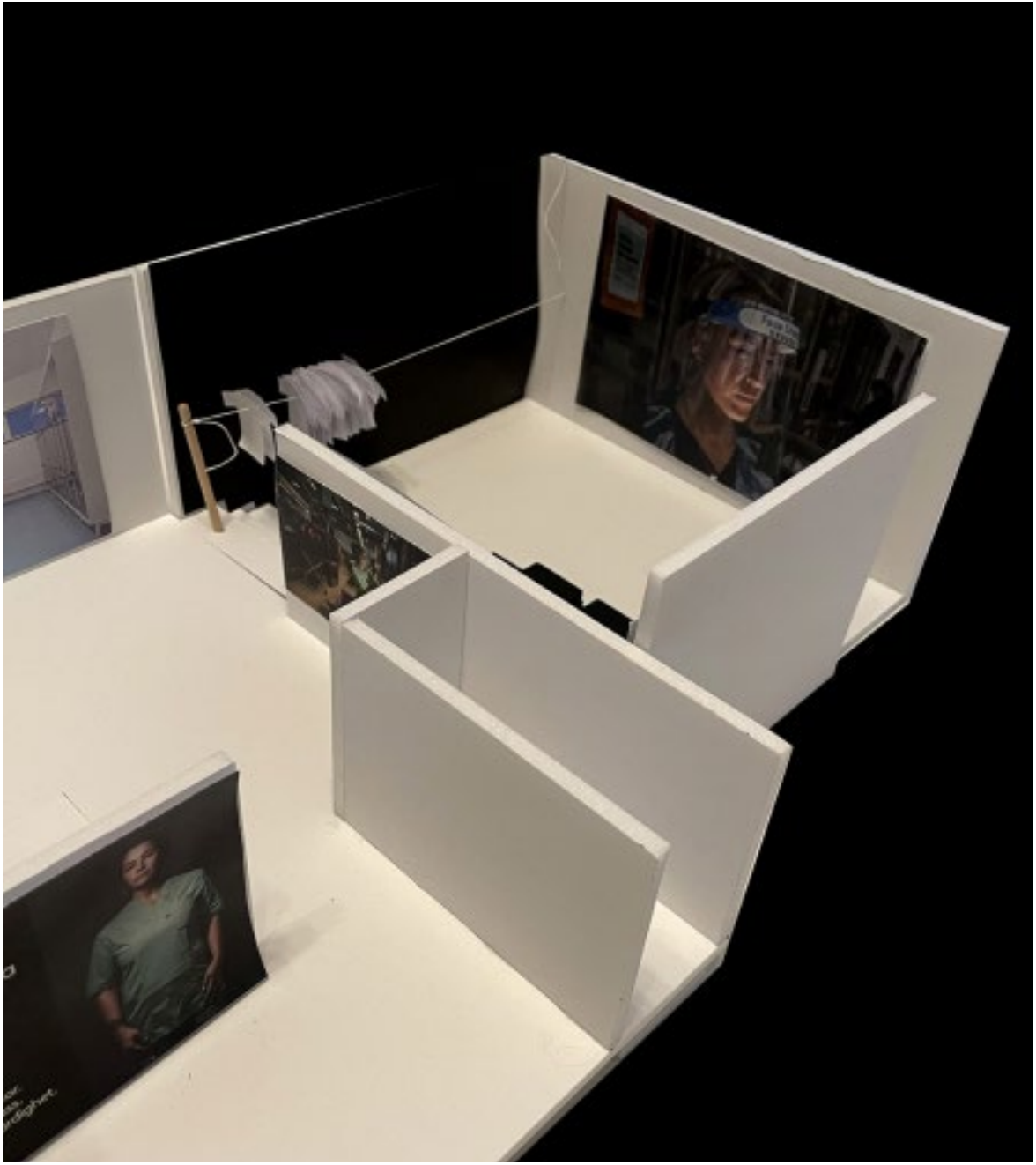
Metod

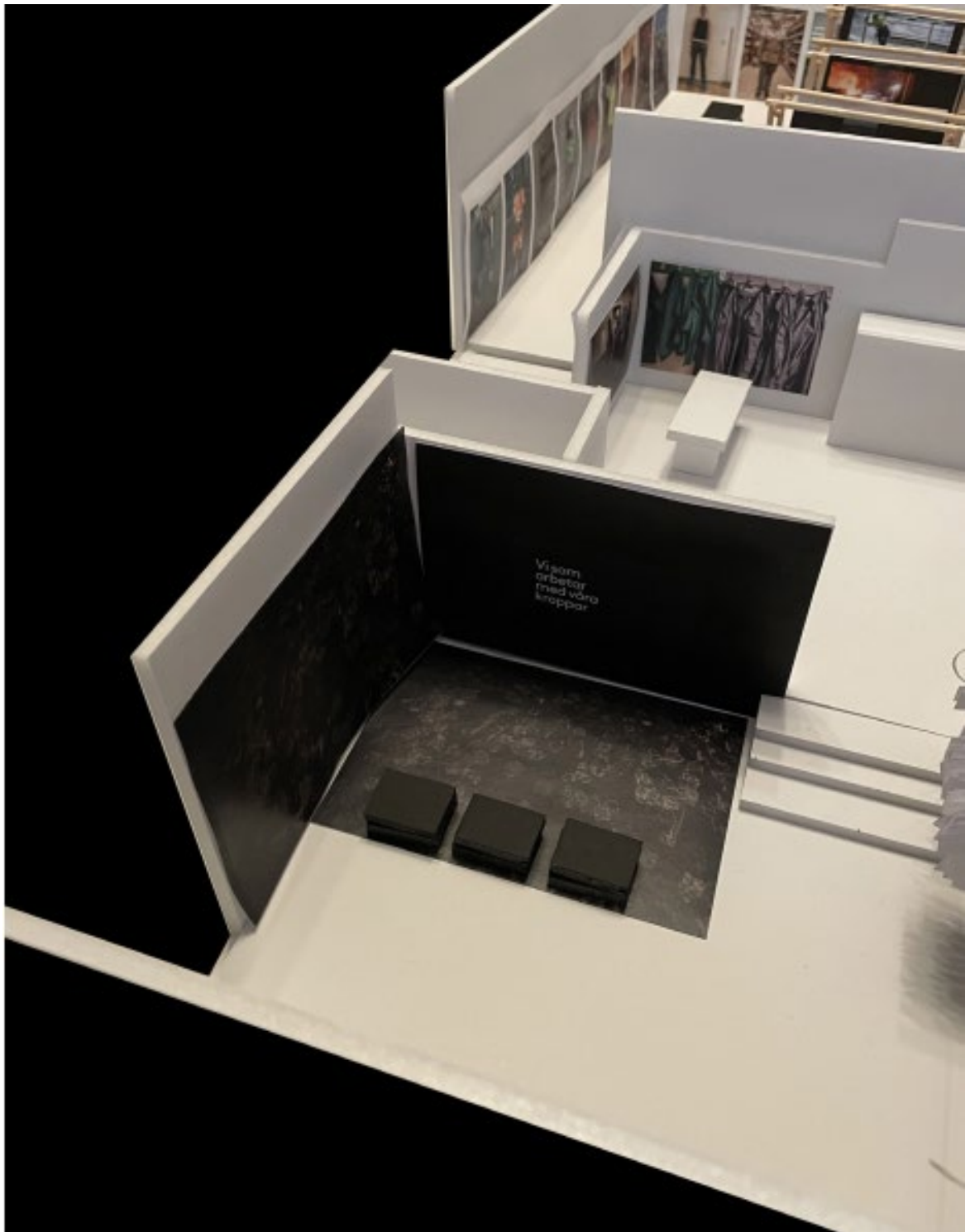
Vi har utgått från det individuella för att finna de stora dragen. Olika individer i olika yrken ger tillsammans en trovärdig bild av det arbetande Sverige. Ur det djuplodande, individuella samtalet utkristalliserar sig det generella, som sedan destilleras i kärnfulla texter.











Vi som
arbetar
med våra
kroppar