

Utställning: Surrealism & Film- Making the unreal real

Plats: Mjellby konstmuseum

Produktionstid: 2019–2021

Visningstid: 29 maj – 5 september 2021

Yta: 440 kvm

Budget: 470 000 sek

Klimatpåverkan: Låg. Inga transporter, endast fossilfria resor i samband med planering och installation, hög andel återvunnet material i gestaltningen.

Kontaktperson: Erika Danker, intendent för utställningar, [erika.danker@halmstad.se](mailto:erika.danker@halmstad.se), 072 72 73 061.

Producerad av: Mjellby konstmuseum

Utställningsteam: Erika Danker- intendent för utställningar. Johanna Strid- utställningsproducent.

Anna-Karin Johansson- pedagog.

Berättande:

Med Sveriges största samling av Halmstadgruppen- de svenska surrealisterna som bas, har Mjellby konstmuseums utställningsverksamhet till stor del fokuserat på surrealismen. Genom åren har flera stora internationella namn lyfts så som Meret Oppenheim, Eileen Agar, Lee Miller och Man Ray. Utställningarna har visat foto, objekt och måleri- ofta med ett återkommande tema för att vidga perspektiven kring surrealismens historieskrivning.

Utställningen *Surrealism & Film- Making the unreal real* utforskade och lyfte upp den surrealistiska filmkonsten, en genre som hamnat mellan stolarna i filmhistorien och konsthistorien. Utställningen blev den första i sitt slag, nationellt och internationellt, att visas på en konstinstitution. Den innehöll ett 30-tal filmer från tidigt 1900-tal fram till idag – allt från berömda klassiker till glömda surrealistiska filmskatter. Även svenska samtida konstnärer deltog för att påvisa den surrealistiska filmens arv till efterföljande generationer. Bredvid filmverken presenterades upphovspersonerna med personporträtt.

Gestaltning:

Grundkonceptet för gestaltningen var en mörk rumslighet med filmerna som rörliga, immersiva element i olika format. Flera filmer drogs upp och projicerades stort, andra visades på mindre skärmar. Stillbilder från vissa av filmerna förstörades och utgjorde fondtapeter eller som bakgrund till de små skärmarna för att skapa fasta, visuella hållpunkter. Ett pedagogiskt spår med olika stationer integrerades i gestaltningen och färgkodades. Med hänsyn till pågående pandemi skapades luft och utrymme mellan filmerna. Filmerna byggdes av samma anledning inte generellt heller in i mindre avgränsade rum. Ljudbilden löstes med rörelsesensorer.

Publikvänlighet:

Utställningen hade en pedagogisk utgångspunkt som riktade sig till flera olika målgrupper. Då pandemin satte stopp för visningsverksamhet fick besökarna istället en personlig introduktion vid entrén. Utöver utställningstexter och personporträtt fanns även ett informationsblad med en kort presentation till filmerna. Sammantaget tog hela utställningsmaterialet många timmar att gå igenom, i informationsbladet lades därför till "personalen tipsar"- ett "snabbspår" med ett urval med representativa filmer.

Inne i utställningen löpte ett pedagogiskt spår med olika stationer och aktivitetspunkter som visuellt markerades med en orange färg. Här kunde publiken ta del av olika frågeställningar, skapa stop motion film, testa skuggteater eller skapa ett eget Rayogram. Ledorden för spåret var interaktivitet och eget skapande. För de lite yngre besökarna skapades en egen biosalong, Bio Fantasio, där tre olika barnfilmer inspirerade av surrealismen rullade. Även museets skapandeverkstad var öppen under utställningsperioden med olika teman kopplade till surrealistisk film.

#### Metod:

Utställningsarbetet påbörjades under 2019. Förutom utställningsteamet kopplades Kristoffer Noheden (Stockholms universitet) till projektet. Noheden har en gedigen forskarbakgrund inom fältet surrealistisk film och i samverkan med honom gjordes filmurvalet. Urvalet gjordes strategiskt utifrån att få en så stor bredd som möjligt och lyfta nya perspektiv inom området. Nohedens forskning kunde implementeras på flera plan, både i planeringsprocessen och i den färdiga utställningen. *Surrealism & Film- Making the unreal* utgör ett exempel där forskningsbaserad kunskap inom ett okänt fält kan nå en bred målgrupp genom upplevelser från en utställnings estetik och innehåll.

#### Planritning:

Bilder på vår modell i skala 1:25



Bilder från utställning:



















