

Årets utställning 2021 Forum för utställare

Utställningens titel
Party for Öyvind

Plats
Sven-Harrys konstmuseum

Visningstid
9 september 2021 - 23 januari 2022

Budget
2 900 000
Ingår: Externa tjänster och material
Inte ingår: Lokalkostnader och löner

Kontaktuppgifter
Dragana Kusoffsky Maksimovic
E-post: dragana@sven-harrys.se
Telefon: 08 511 600 60

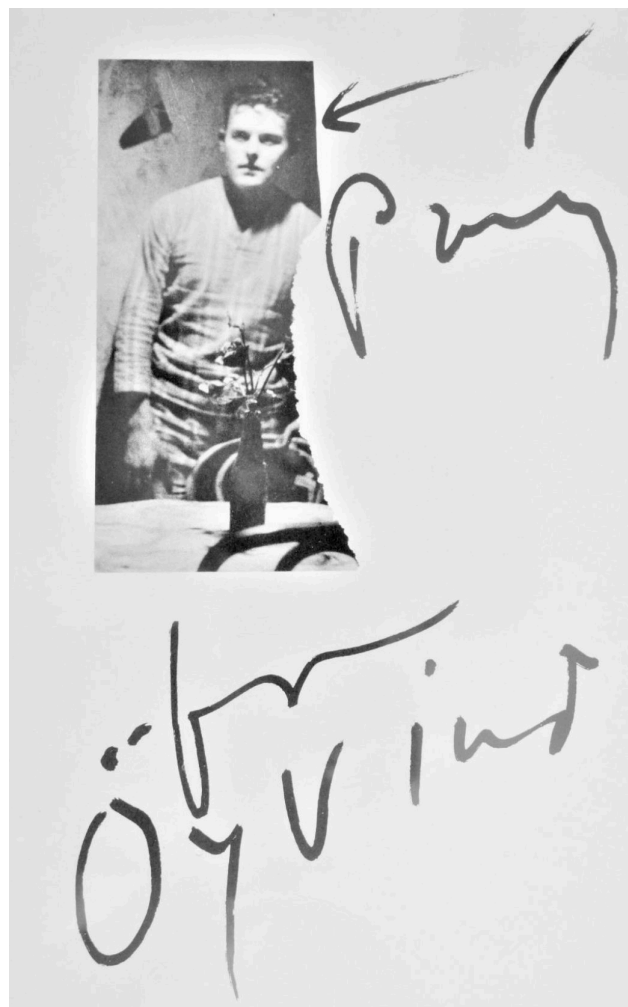
Producerande verksamhet
Sven-Harrys konstmuseum

Utställningsteam
Dragana Kusoffsky Maksimovic
Sofia Liljegren
Petra Kauraisa
Ingela Hermansson
Emelie Sandahl
Barbro Schultz Lundestam
Gunnar Lundestam
Stockholm Design Lab (SDL)

Medverkande konstnärer se:
<https://www.sven-harrys.se/sv/utforska/konsthallen/party-oyvind/>

Motivering
Berättande

I Party for Öyvind möts några av 1900-talets största konstnärarnamn som alla var vänner med konstnären Öyvind Fahlström (1928-1976). Utställningen visar på en rik mångfalld av konstnärer och medium. Vi följer den multibegåvade Fahlström och hans enorma kontaktnät av konstnärsvänner i alla de genrer han och vännerna verkade inom – poesi, litteratur, journalistik, musik, teater, dans, performance, film och konst – genom hans alltför korta liv från födelsestaden São Paulo till Stockholm, Rom, Paris och New York. Utställningen är inspirerad av det inbjudningskort Patty Mucha och Claes Oldenburg skickade till konstnärsvännerna för att fira Öyvind Fahlströms födelsedag och hans första soloutställning på Sidney Janis Gallery i New York 1967. Öyvind Fahlström var en av 1900-talets mest innovativa och mångsidiga konstnärer, vars gränsöverskridande konstnärskap var banbrytande. Med stor lekfullhet, men samtidigt djupt allvar, engagerade sig Fahlström och hans vänner i de efterkrigstiden och 60- och 70-talen brännande frågorna: krig, rasism, sexualitet, feminism, jämlikhet, politik, ekonomi, tredje världen, terrorbalansen och konstnärens frihet kontra kommersialismen. Frågor lika brännande aktuella idag och som verken associerar till. Utställningen uppfördes också i samband med att Sven-Harrys konstmuseum har 10-årsjubileum sedan öppnandet 2011.



Claes Oldenburgs inbjudningskort till Öyvind Fahlström 1967

Gestaltning

Party for Öyvind är en grupputställning med Öyvind Fahlström i all sin mångfascetterade verksamhet som sammanhållande länk och fokus. Urvalet av konstnärer får också representera konst, poesi, musik, performance, film, politik och ekonomi. Utställningen lyfter 50/50 kvinnliga och manliga konstnärer som alla var i närheten av och umgicks med Öyvind Fahlström och skapade tillsammans med eller i närheten av honom. Flera av de kvinnliga konstnärerna har under denna tid inte fått samma utrymme som de manliga. I denna utställning ska de kvinnliga och manliga konstnärerna lyftas på ett jämlikt sätt i utställningsrummen. Utställningen vill fånga tidsandan av inom vilka dessa politiska konstnärerna verkade för att förändra konstvärlden och världen samt ställa frågan vad är och hur är konst?

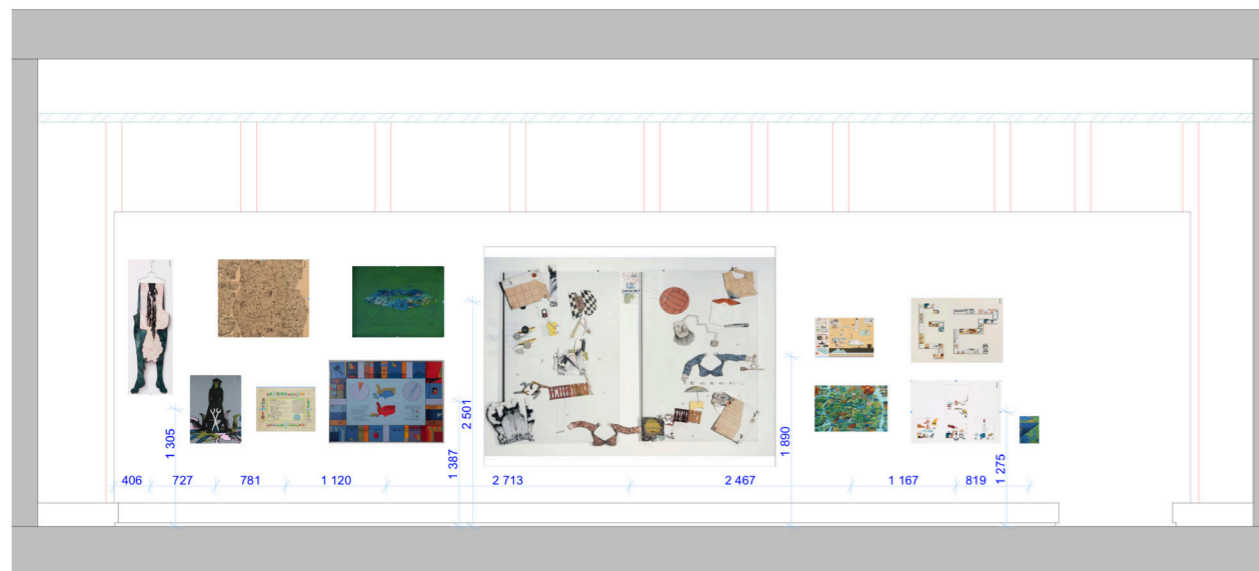
Metod

Det visuella uttrycket är ytterst viktigt i hängningen. Verken är hängda tätt utifrån olika relationer mellan konstnärerna och konstverken. Varje rum är tematiskt indelat utifrån teman som poesi, politik, performance med mera. Utställningen ska visa på en stor representation av olika konstnärer som alla hade gemensamt att de kände och ofta samarbetade med Öyvind Fahlström. Det finns en relevans mellan det visuella och det pedagogiska. Det finns tydliga associativa samband mellan vissa verk, som genom att hängas tillsammans och enkelt visar hur de hör ihop. Utställning berör både det visuella och audiella, där till exempel Åke Hodells poetiska Invokation till Fahlström spelas i museets entré. I utställningen visas filmer och dokumentärer om några urvalda medverkande konstnärer till exempel om skapandet av Hon - en katedral på Moderna Museet 1966, Niki de Saint Phalles verk The Shooting och en intervju med Öyvind Fahlström från 1959.

Publikvänlighet

Utställningstexter finns på svenska och engelska. Utställningskatalogen är tryckt på engelska för att nå en internationell publik och för att utställningen ska resa vidare till Museum Tinguely i Basel och Kunstverein in Hamburg. Vi höll introvisningar av utställningen varje dag för att aktivera mötet mellan utställningen och besökarna. Vi höll även längre fördjupningsvisningar, kalasverkstad för familj och barn under loven med tema collage, och programpunkter i form av bland annat konstnärsamtal om Barbro Östlihn med konstvetaren Annika Öhrner samt filmvisning med bland annat Louise Nevelsons konstfilmer.

Planritning



Planritning av en vägg i konsthallen

Bilder



Utställningsvy



Utställningsvy



Utställningsvy med Öyvins Fahlströms Cold War



Utställningsvy med Thea Ekström och Öyvind Fahlström