

2022-01-23

Minnenas hav

**Bidrag till
Årets utställning 2021**

Minnenas hav

INFORMATION OM UTSTÄLLNINGEN

Utställningens namn: Minnenas hav

Placering/Plats: Vrak – Museum of Wrecks

Produktionstid: 4 år

Visningstid: Basutställning 5-10 år

Storlek: 125 kvm

Budget för utställningsproduktion: 4 900 000 SEK (Ingår: materialkostnader och externa tjänster. Ingår inte: lokalkostnad och fasta löner.)

Kontaktperson, mailadress och telefonnummer: Johanna Våpnargård, johanna.vapnargard@smtm.se, 08-5195 4902

Beställare/Producerande verksamhet: Statens maritima och transporthistoriska museer

Utställningsteam:

Projektledning: SMTM

Innehåll och fakta: SMTM och Vraks advisory board

Konceptutveckling, utställningsproducent och formgivare: Expology

Grafisk form: Banker Wessel, Atelier Ryberg

Utställningsproduktion: Bruns, Shosho, ATA Tech

Ljussättning: SMTM

Engelsk översättning: Språkkonsulterna, SMTM

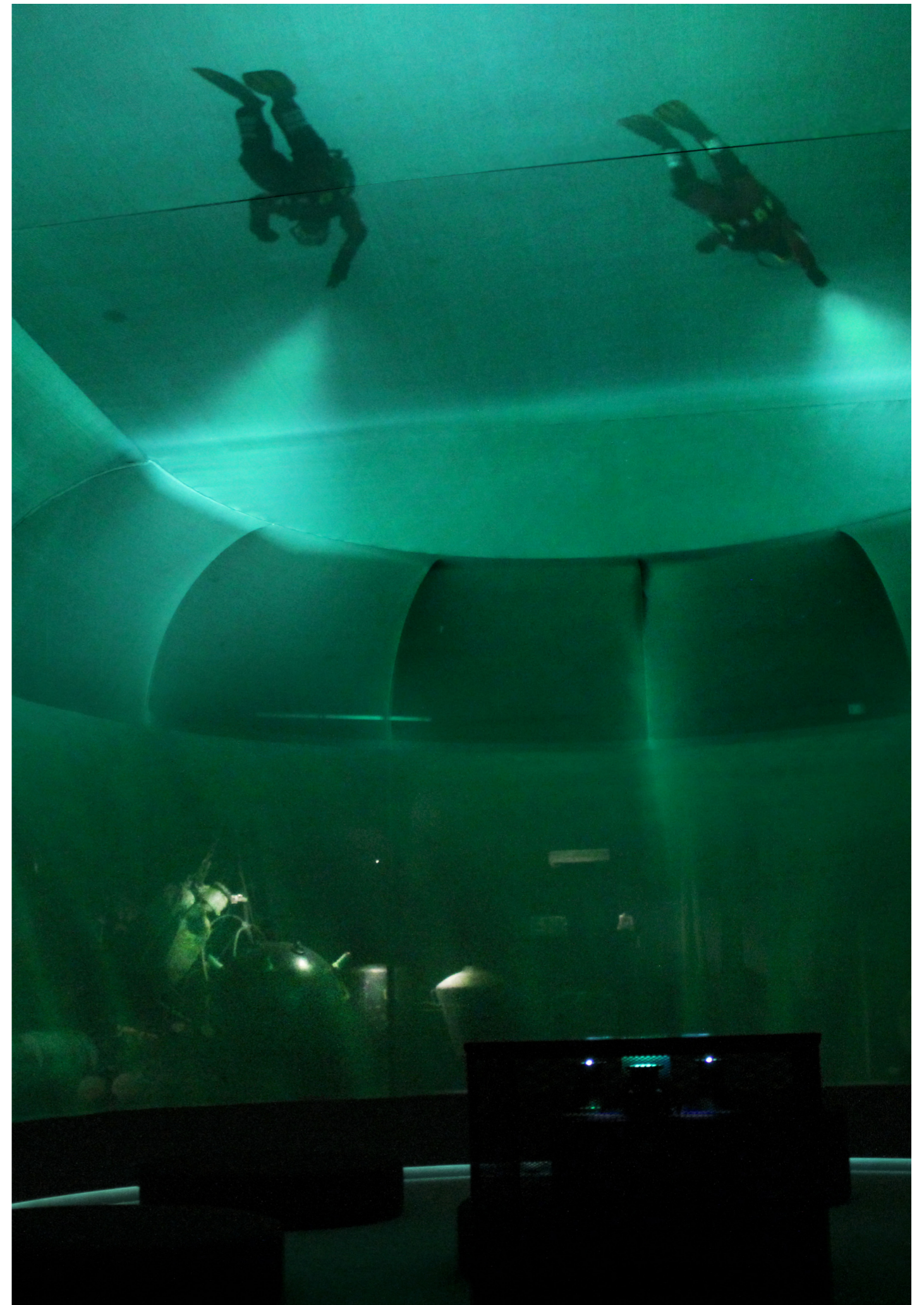


Minnenas hav **BERÄTTANDE**

Behöver ett suggestivt, stilistiskt berättargrepp nödvändigtvis stå i motsatts till ett strikt och vederhäftigt forskningsperspektiv? Kanske inte? I alla fall inte om berättargreppet förstärker den vetenskapliga plattformens utgångspunkt att sätta Östersjön i centrum och på så sätt kan bidra till att visa andra historiska samband än vad de nationella historieskrivningarna kan.

Var 15:e minut översköljs utställningsrummet av en immersiv film som tar över hela rummet genom att den projiceras på både tak och väggar. Utifrån havets långa tidsperspektiv och med Östersjön själv som berättarröst, tas besökarna med på en spännande visuell tidsresa som berättar om de dramatiska händelser som döljer sig bakom det världsunika kulturarv som finns bevarat under ytan.

Filmen avslutas med två dykare. Deras animerade dyklampor synkroniseras med belysningen bakom meshen som filmen projiceras på. Plöttsligt ser det ut som att de belyser de fysiska föremål som nu framträder genom filmduken och blandas in i det 3D animerade undervattenslandskapet. Östersjön avslöjar sina hemligheter och filmen glider över i utställningsläget där hela utrymmet bakom filmduken belyses och visar sig vara fullt av föremål.





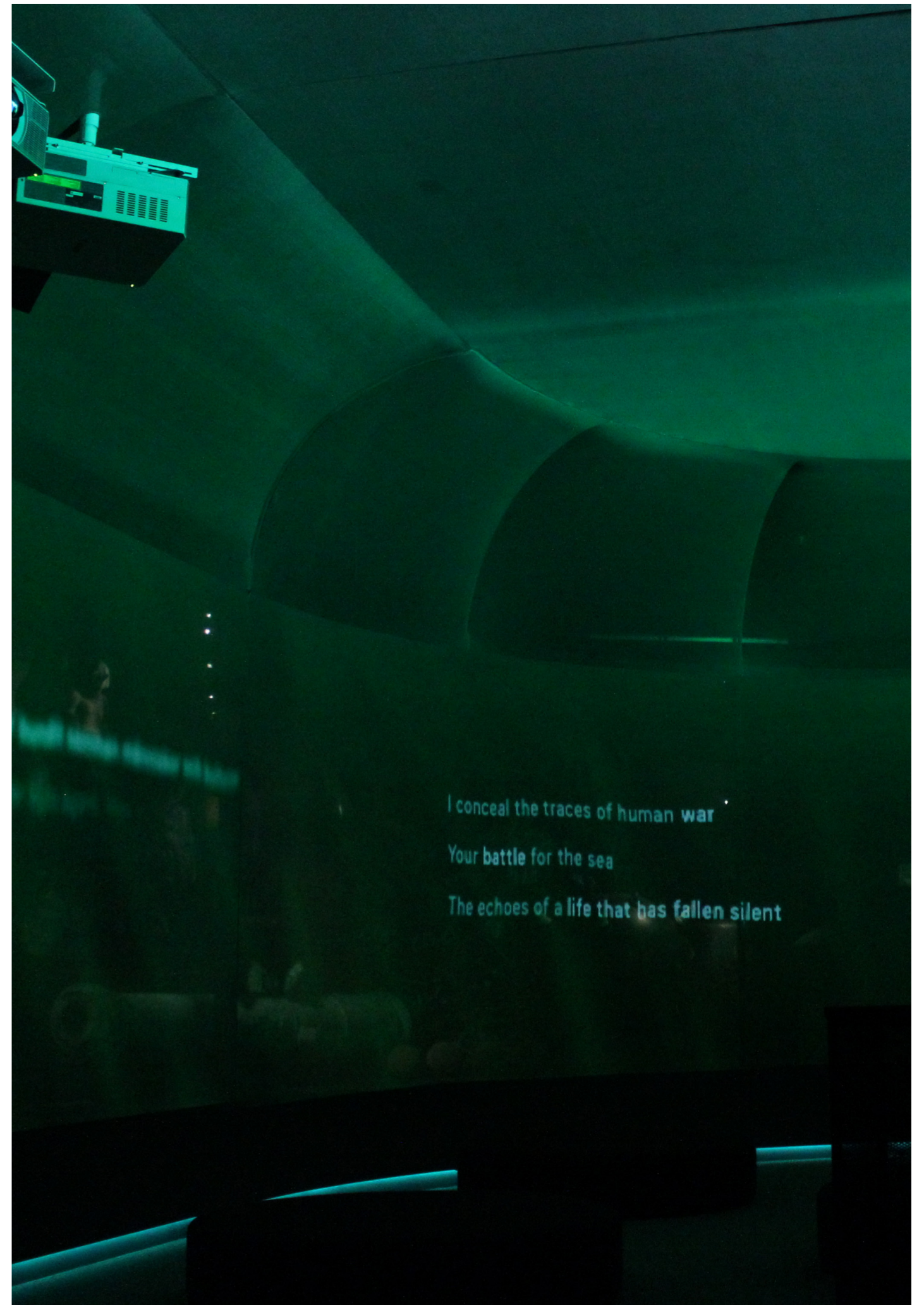
Minnenas hav **GESTALTNING**

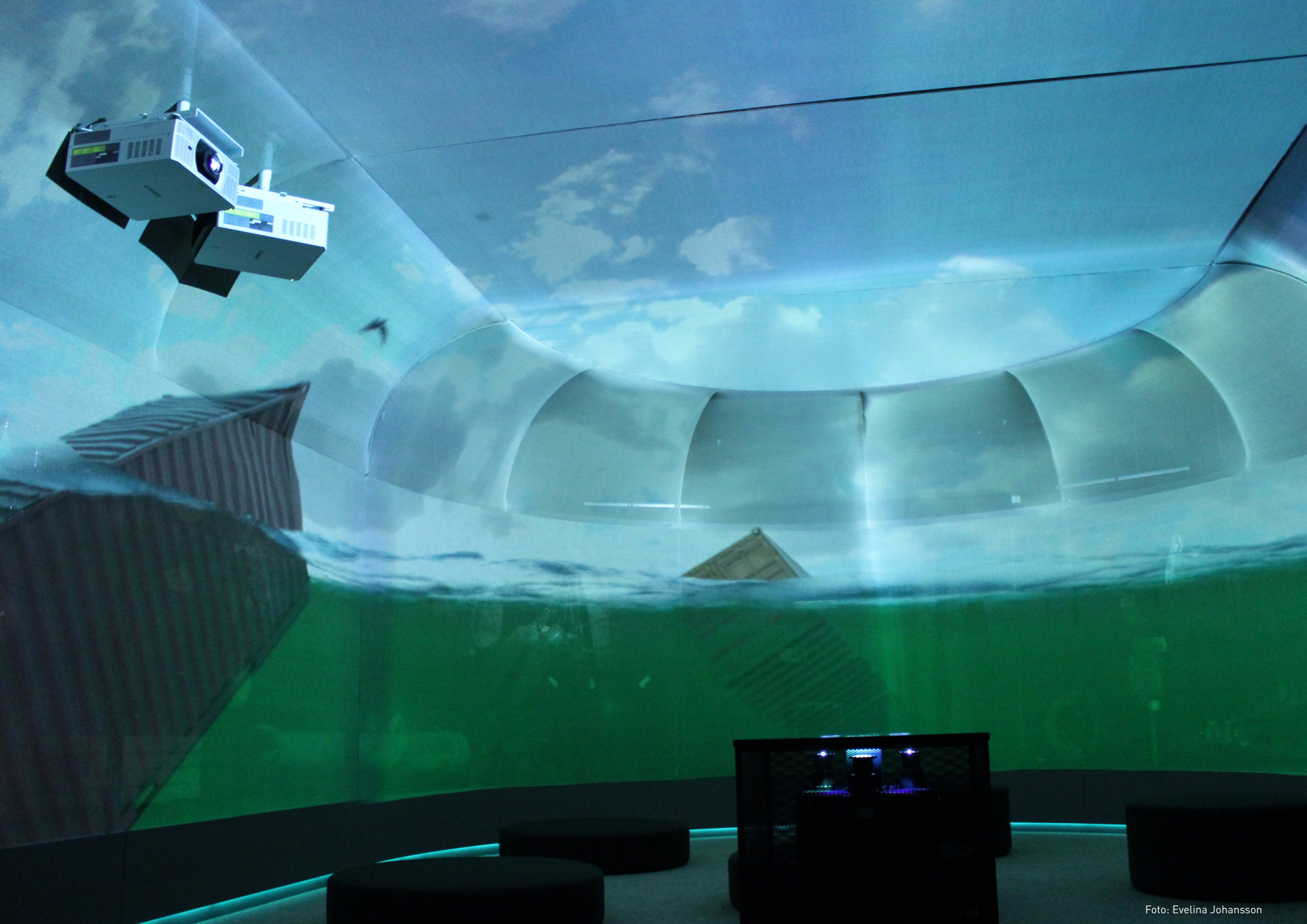
I utställningsläge så projiceras en vattenyta i taket av rummet och undervattensmiljöer på väggarna. En atomsfärskapande ljudbild bidrar också till att placera besökarna på Östersjöns botten.

Den semitransparenta ytan förstärker känslan av havets oändliga djup och anspelar på Östersjöns begränsade siktdjup.

Bakom meshen på rummets alla väggar finns tematiska kluster av lämningar från Östersjön. Dessa föremål framträder och försvinner om vart annat. Besökarna ser aldrig alla föremål på samma gång och färgskiftningar och skuggor ger känslan av att det alltid finns mer att upptäcka i rummet.

Urvalet av föremål knyter an till det som berättas i filmen såväl som till det som berättas i resten av museet. På meshens yta framträder också projicerade citat där Östersjön fortsätter att vara berättarröst och guida besökarna.





Minnenas hav

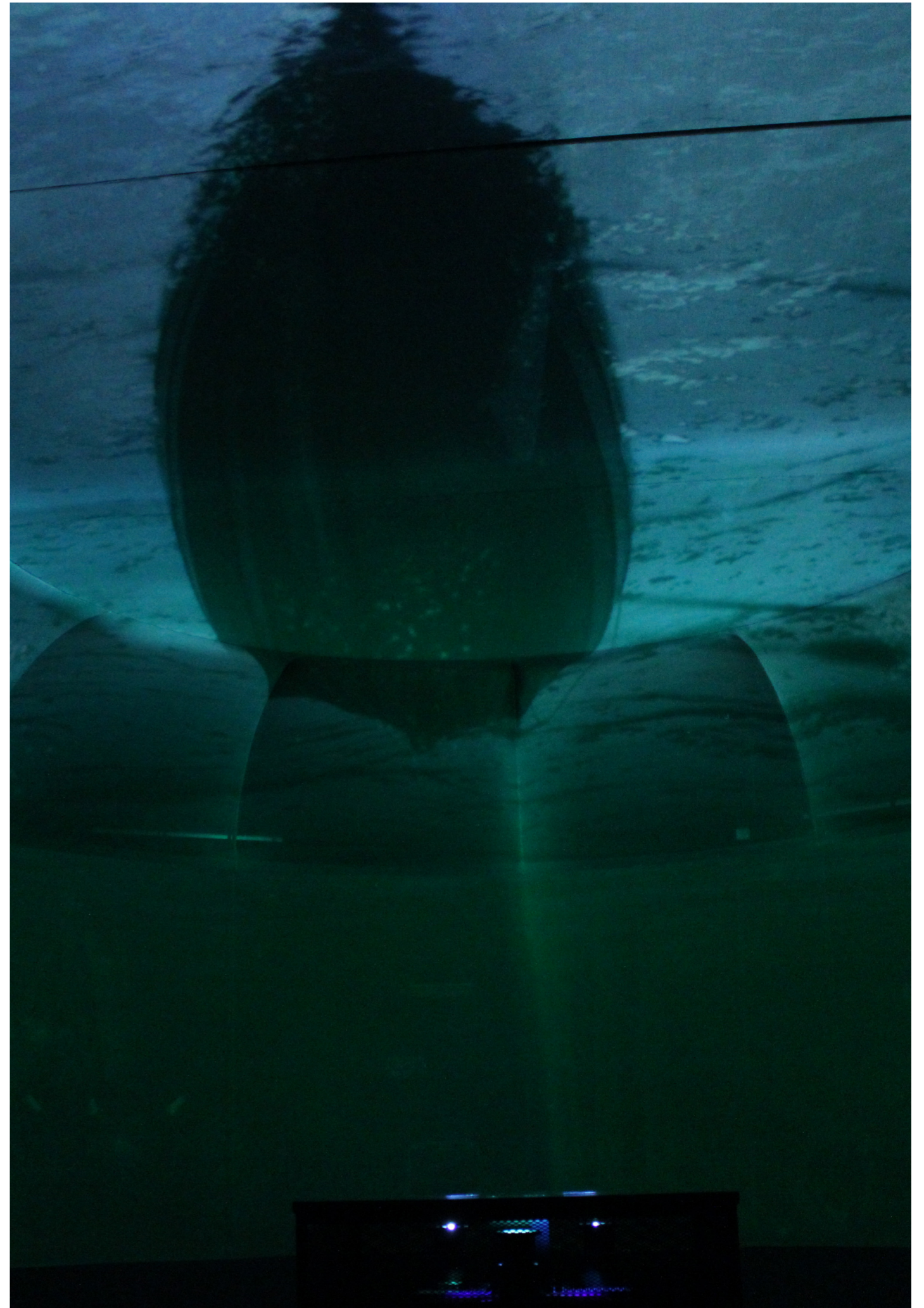
METOD

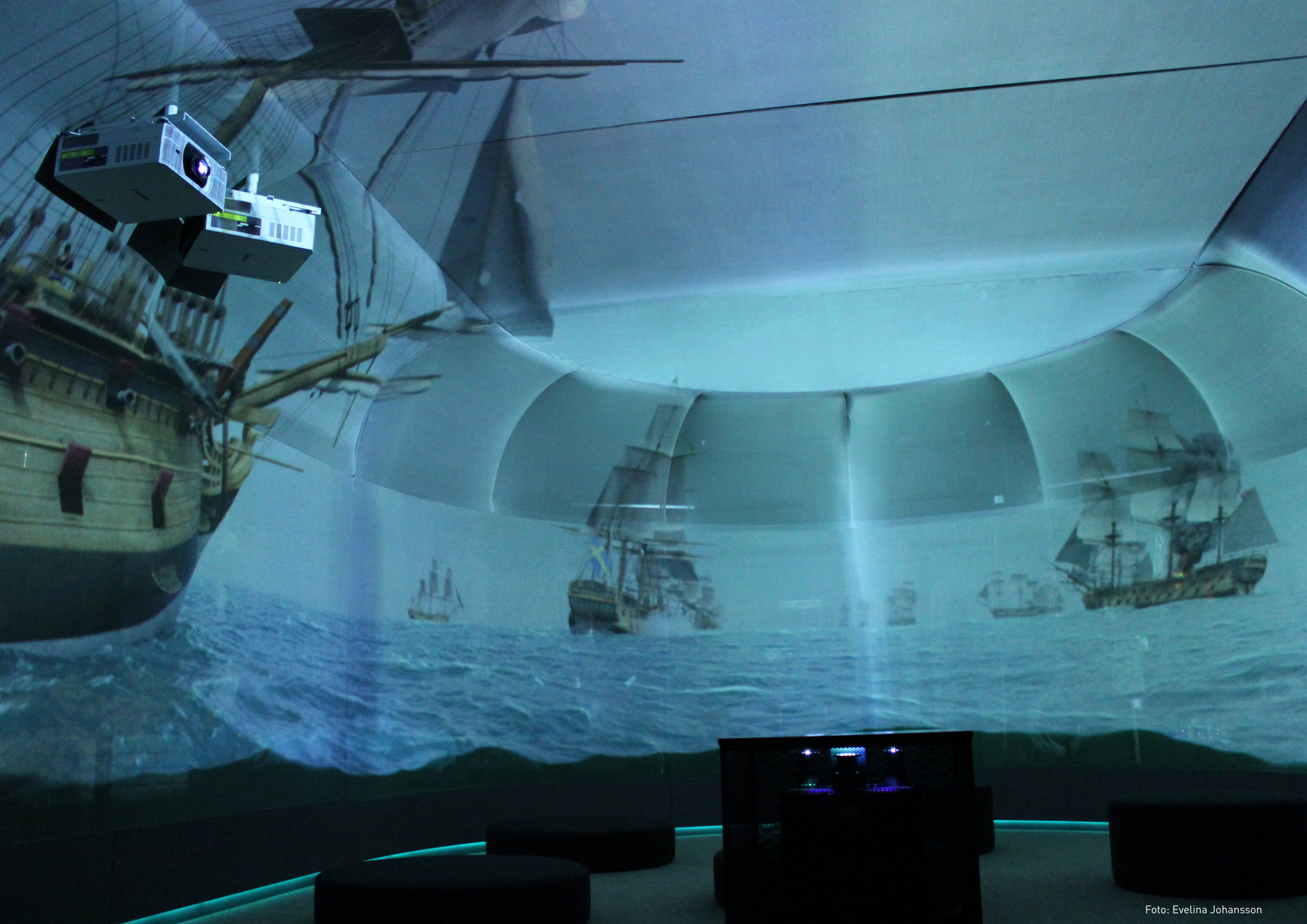
För att lyckas kombinera Östersjön som berättare med högt ställda krav på vederhäftighet samt historisk korrekthet, så togs manus till filmen fram i nära samarbete mellan utställningsavdelningen samt museets marinarkeologer, intendenten och sakkunniga.

Vi valde också att göra det 3D animerade filmmaterialet förhållandevis realistisk. En gedigen process med kontinuerlig feedback och faktagranskning gav oss en hög grad av historiskt korrekt återgivna detaljer på de fartyg och lämningar som vi avbildar i filmen.

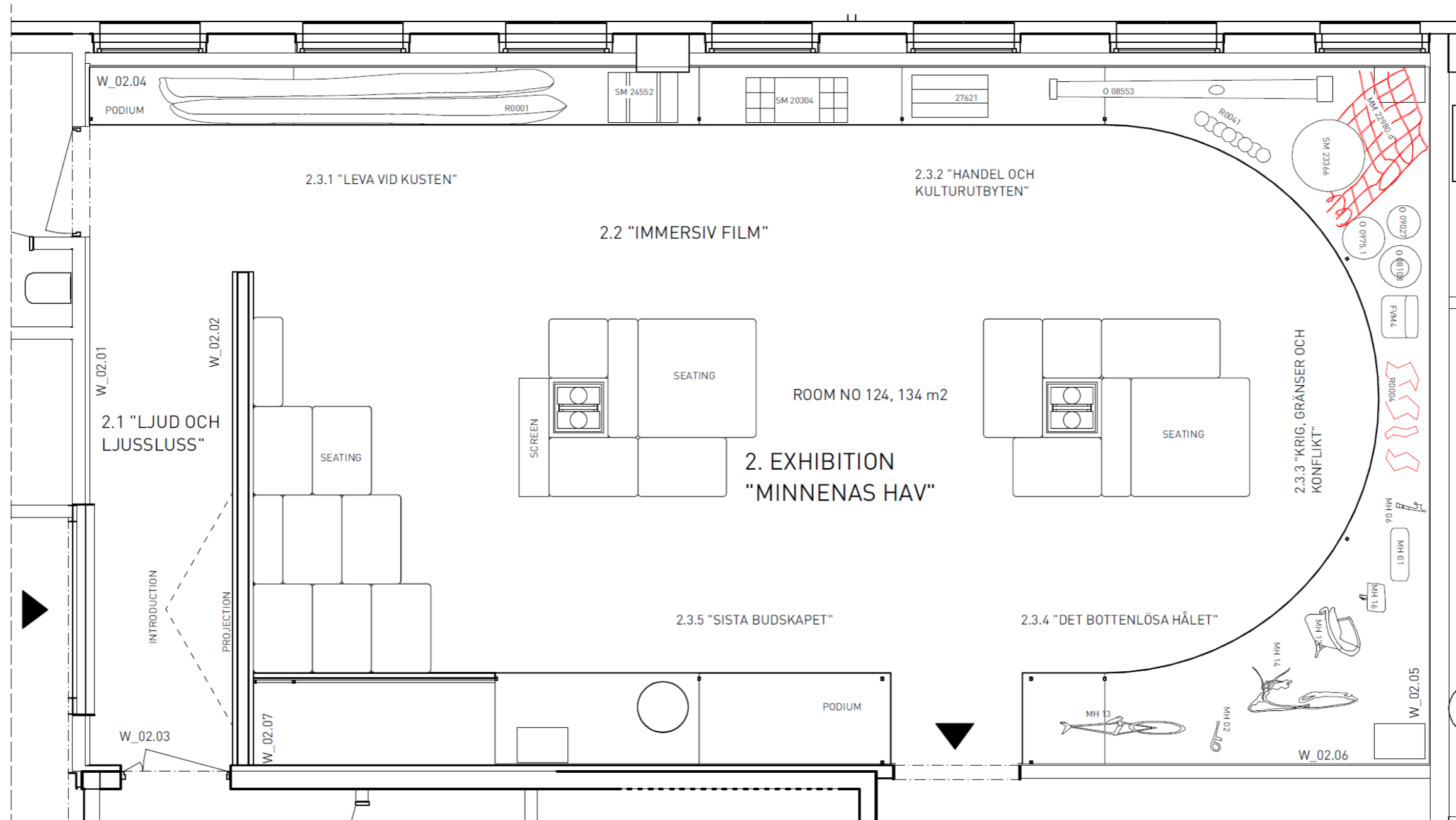
På så sätt så kunde det visuella materialet få bära det autentiska uttrycket, medans Östersjöns röst fick bära det poetiskt associativa och suggestiva berättarplanet.

För att säkerställa den tekniska funktionaliteten byggdes också tidigt i processen en mock-up, en sektion av filmduken i skala 1:1.





INTRODUKTIONSFRUM PLANRITNING



Minnenas hav

PUBLIKVÄNLIGHET

Den här utställningen fungerar som ett anslag för museet Vrak - Museum of Wrecks. Den sätter besökarna i rätt sinnesstämning och introducerar dem till det faktum att Östersjön rymmer ett rikt kulturarv. Detta skapar nyfikenhet.

Samtidigt ger utställningen en försmak till de olika teman som fördjupas senare i museet och besökarna får därigenom bättre förutsättningar att ta till sig övriga utställningar i museet.

Då besökarna kommer in genom passagen till rummet så kan de förnimma en doft av alger, ek, gammal båt och Östersjöns gröna, grumliga vatten.