



Livrustkammaren



MANGA Royals

Öppnar 30/10 2021

Museet om Sveriges kungliga historia



Manga royals

– Kunglig historia i mangastil

Kan en kung vara manga? Och vad händer om man kombinerar kunglig historia med mangateckningar? I utställningen Manga Royals på Livrustkammaren har kungar och drottningar inspirerat tecknarna från det svenska mangakollektivet Nosebleed Studio till äventyrliga och fantasifulla bilder i mangastil. Några av våra kungliga personer representeras genom varsin utvald dräkt eller rustning från museets samlingar, där teckningarna ger nytt liv åt både personen och dräkten. Tidningen Mitti menade: ”Det låter som en udda kombination. Men det fungerar. Livrustkammarens nya utställning Manga Royals visar upp kunglig historia på ett helt nytt sätt”.

Berättelse

Utställningen tar besökaren till nio situationer ur den svenska historien, mer eller mindre dramatiska, där en kunglig person har deltagit. Personerna är borta sedan länge, men kläderna de bar finns kvar – i Livrustkammarens samlingar. Mangateckningarna levandegör situationerna, skapar rörelse i dräkterna och illustrerar känslor hos de kungliga personerna. De skapar något vi inte kunnat göra med enbart de historiska föremålen.

Det blir ett möte mellan fakta och fiktion som kontrasterar mot basutställningens mer dramatiska men också faktabaserade tilltal. Mötet mellan de äkta föremålen och de fantasifullet återskapade situationerna avdramatiserar kungligheterna – de blir människor.

Gestaltning

Fokus ligger på idén – möten mellan dräkterna och mangabilderna. Av det skälet valde vi bort en omfattande gestaltning av rummen. Vi drar besökarens uppmärksamhet till montrarna och det som finns i dem.

Texterna är korta och anpassade till en bred målgrupp utan förkunskaper. Skyltarna drar till sig besökarnas blickar genom de "chibi"-figurer som presenteras där. De visar samma figurer som på den stora bilden, men med ett barns proportioner och en "barnsligare" tecknarstil. Begreppet betyder "liten" på japanska och används ofta i mangasammanhang när man ska skildra en karaktär i affekt.



Gustav III fryser i Boulougnerskogen – som manga chibi-figur.

Publikvänlighet

Utställningen är gjord för att vara publikvänlig och enkel att ta till sig. Texterna är korta och lättillgängliga. I utställningen kan man också se processen kring tillblivelsen av föremålen. I Livrustkammarens hörsal arrangerades tecknarstuga med en film, framställd av tecknarstudion, som steg för steg visar hur man tecknar ett mangaöga.

Ett av de mest uppskattade inslagen i utställningen är för övrigt en horisontellt placerad, 2,4 meter lång skylt som visar utställningens mangabilder i deras olika tillkomststadier.

Ett rörligt filmmaterial skapades för att möjliggöra rörlig kommunikation i digitala kanaler. Det gjorde att vi kunde nå ut även till dem som inte tar del av traditionell marknadsföring i till exempel dagstidningar.

Utställningen har också tagit plats i Livrustkammarens omtalade Facebook- och Instagramflöde med ett antal poster som bland annat visade konservatorernas arbete med dräkter och rustningar. Och utställningen har fri entré – såklart!

Metod

Planen var att ersätta den traditionella producentrollen med ett antal workshoppar där projektgruppen inklusive mangatecknarna skulle arbeta fram utställningens innehåll och övergripande berättelse. Två fokusgrupper hade också knutits till projektet. Så kom den andra coronavågen hösten 2020 och hela planeringen fick göras om. Hela processen genomfördes – om än digitalt. Första gången samarbetsparterna träffade varandra fysiskt var på vernissagedagen!

Man kan lägga till att produktionen inte genererade en enda flygresa. Dessutom är den till stora delar tillverkad i det återvunna, pappersbaserade materialet Reboard. Projektet tog också emot ett antal tre meter höga dekorativa element från förbundet Sveriges arkitekter – även de i Reboard. Resultatet blev en visuell upplevelse av ett nytt slag – med ett osedvanligt lågt ekologiskt fotavtryck.



I utställningens mellersta rum möter vi Sofia av Nassau, Karl X samt kronprinsessan Viktoria (den äldre).



Hertig Karl poserar efter slaget vid Hogland







Tsar Alexander I var en krigisk person som bland annat erövrade Finland från Sverige. Men här möter vi honom som en pojke. Vi vet att dräkten tillhört honom men situationen är påhittad.



Kommunikationsmaterialet visar hur mangafiguerna rör sig runt i Livrustkammarens miljöer – bland annat i en film som visades på ett antal skärmar i Stockholm i oktober och december -21.

Alla fotografier är tagna av Jens Mohr, SHM, CCBY

Alla teckningar har copyright Nosebleed Studio