

## Information om utställningen

<i>Utställningens namn</i>	Bögar. Mötesplatser i en förbjuden tid
<i>Placering/Plats</i>	Hallwylska museet, Hamngatan 4, Stockholm
<i>Produktionstid</i>	ca 1 år. Produktionstiden är svårredovisad i och med att arbetet tillfälligt avbröts i omgångar pga. pandemin.
<i>Visningstid</i>	10 juni 2021 - 3 april 2022 (förlängd från 31 dec 2021)
<i>Storlek (kvm)</i>	ca 90 kvm
<i>Budget för utställningsproduktion</i>	650 000 sek Inkl.: externa tjänster, materialkostnader Exkl.: lokalkostnad, fasta löner

### *Kontaktpersoner*

Emelie Höglund	<a href="mailto:emelie.hoglund@shm.se">emelie.hoglund@shm.se</a>	08 402 30 92 frågor om innehåll
Claes Lagerberg	<a href="mailto:claes.lagerberg@shm.se">claes.lagerberg@shm.se</a>	08 402 30 93 frågor om process/form

<i>Beställare/Producerande verksamhet</i>	Hallwylska museet
---	-------------------

### *Utställningsteam*

Heli Haapasalo	Beställare	
Claes Lagerberg	projektledare, byggledare	
Jonas Gardell	Curator, delproducent	extern
Jon Voss	Curator, delproducent	extern
Emelie Höglund	text, helhetsbild	
Frida Bowallius	samordnare, research	
Ebaluna Guevara Acevedo	samordnare, research	
Michaela Carlberg	research, byggnation	
Johan Falk	Sakkunnig	extern
Patrik Steorn	Sakkunnig	extern
Jan Göransson	Sakkunnig	extern
Erik Näslund	Sakkunnig	extern
Josefin Jansson	Grafisk form	extern
Andreas grill	Ljud	extern
Maria Rosén	kommunikation och press	
Ola Myrin	pressfoto	
Karin Bogaeus	filmredigering	
Ann-Sofie Pedersen	film- och ljudredigering	
Vladimir Okhnich	röstskådespelare	
Carl-Olof Zimmerman	film	
Lennart Liverstrand	Ljussättning	
Klara Gustavsson	Byggnation	
Joakim Dittrich Hallberg	Byggnation	
Gösta Sandell	Byggnation	

## Motivering

### Berättande

Utställningen har en ambitiös ansats där en tillsynes liten del i historien, som var man kunde träffas som homosexuell man i sekelskiftets Stockholm, kastar ljus på stora frågor om samhällelighet, människosyn, moral och de långtgående konsekvenserna av intolerans. Det är en till ytan liten utställning, som rymmer en stor berättelse.

Utställningen tecknar en bakgrund till varför lag och moral gav att samkönade kontakter behövde hemlighållas, och hur riskabelt det var att föra ett dubbelliv. Besökaren får ta del av enskilda livsöden som skapat debatt, och historiska personers egna tankar om samhällets normer, såväl som hur de första homosexuella aktivisterna påbörjade förändringen genom att skapa en homosexuell identitet. Genom att sätta in mötesplatserna i ett samhälleligt sammanhang skapas en förståelse kring beteenden som kommit att förknippas med gruppen. Samtidigt infogas de homosexuellas historia i historiens mittfåra, som ett perspektiv som tar tempen på samhällets grundläggande principer. Det blir för besökaren tydligt hur livet begränsas när lagstiftning och samhälleliga normer når det allra mest privata.

### Gestaltning

Den grafiska formen har i denna utställning genomsyrat gestaltningen. Vi har valt att trycka text, digitala bilder, bilder av arkivmaterial och grafiska element på tapet. Originalföremål bereddades utrymme i tapetens form och intrycket blev sömlöst. Utställningen är företrädesvis en historisk utställning, men bildkonsten har getts ett stort utrymme, både som historiska spår och berättande element. Det digitala formatet valdes i de fall det stärkte användbarheten för besökaren. Helhetslösningen gav att utställningen upplevs som renare och mindre tyngd av text, där elementen vävs samman på ett levandegörande sätt. Besökare har beskrivit upplevelsen av detta som att kliva in i en coffee table book.

En djärv färgsättning förändras från rum till rum. Genom kontrasten till innehållets ibland dystra allvar lyfter den intrycket och bäddar för att besökaren orkar ta in informationen. Tillsammans med en varm berättande ton är det ett exempel på ett lustfyllt sätt att ta sig an en svår berättelse, som lockar till leenden och nyfikenhet.

Vi gick tillbaka till klassiska analoga inslag framför att ta in tekniska lösningar. Smittspridningen i samhället gav att vissa tänkta interaktiva inslag fick stöpas om för att värna om besökarens säkerhet, med ett gott resultat.

I byggnationen har 95% av snickerimaterial och glas varit återbrukat eller tillverkat av restmaterial. Rekvisita har köpts från begagnatmarknaden. Endast tapet, lim och färg nyinköptes.

### Publikvänlighet

Vi har producerat ett mångfacetterat program med författarsamtal, föreläsningar, panelsamtal och filmvisning. Delproducenterna inkluderades genom förslag på ämnesexperter och teman. Syftet med programmet har varit att fördjupa valda ämnen, men också komplettera med berättelser som fallit utanför utställningens avgränsning. Formatet för programmen har varit föränderligt för att möta pandemins villkor, och vi har laborerat fram metoder för att förmedla interaktivt digitalt såväl som analogt.

## Metod

Vi har samproducerat utställningen med externa experter, tillhörande den grupp vars historia skildras i utställningen. Produktionen har präglats av en demokratisk stämning, där vägval gjorts under arbetets gång. Framtagningen av den grafiska formen följt innehållets utveckling, vilket gav att produktionsteamet arbetade nära varandra i utformningen på ett nytt sätt.

## 2. Planritning, planskiss eller modellfoto

Finns ej. I och med att rummen planerades samtidigt med formgivningen av tapeterna tjänade det skissmaterialet som översikt. Tyvärr är de filerna alltför stora för att lägga in här. Vi delar gärna detta material med er på annat sätt om möjligt.

## 3. Bilder och/eller Film



Fotograf: Ola Myrin, SHM



Fotograf: Ola Myrin, SHM



Fotograf: Ola Myrin, SHM