

Utställningens namn	Barnlekar – om en målning från 1500-talet
Placering	Riksidrottsmuseum
Produktionstid	2020-03-01 – 2021-10-29
Visningstid	2021-10-30 – 2023-08-20
Storlek	109 kvm
Budget	700 000: - inklusive moms
Ingår i budget	Material, externa tjänster, teknik, rättigheter med mera
Ingår inte	Lokalkostnad, fasta löner, formgivning med mera
Kontaktperson	Pernilla Klingofström Pernilla.klingofstrom@rfsisu.se Karl Örsan kalleorsan@gmail.com
Beställare	Pernilla Klingofström museichef
Utställningsteam	Karl Örsan - projektledare, textförfattare, research Niklas Bergquist – utställningsformgivning, grafik Lena Andersson – pedagogisk bearbetning Pernilla Klingofström – beställare, bollplank

Motivering

Berättande

Med utgångspunkt från Pieter Bruegel d.ä. konstverk Barnlekar, som målades 1560, belyses barns lekvillkor i 1500-talets värld. Senare tids forskning framhåller att Bruegel inspirerats av samtida pedagoger, i synnerhet Erasmus av Rotterdam, som framhöll vikten av att barn rör på sig för att lättare kunna ta in kunskap. Ett resonemang som känns igen i dagens skoldebatt. Utställningen avslutas därför med ett hopp framåt med en film som visar på barns lekar idag. Skolämnen som historia, samhällsvetenskap och idrott och hälsa samsas för att berätta om hur dåtid kan kopplas till nutid.

Gestaltning

Genom en sparsmakad men ytterst genomarbetad gestaltning har vi skapat en omedelbar nyfikenhet på ämnet. Utställningsgruppen har betraktat projektet som en konstutställning för barn med krav på placering av olika temata utan att göra avkall på den estetiska utformningen. Den uppförstoraade målningen (5 x 3 meter) med luckor och lönngångar omgärdas av tydliga teman utmed väggarna och inbjudande interaktiva stationer. De dova färgerna ger en känsla av samhörighet med konstverket och i bakgrunden ljuder samtida folklig musik.

Läskunnighet och matematiska kunskaper och behov av skolor ökade i de stora handelsstäderna under 1500-talet. Därför är utställningens tematiska gestaltning uppdelad i 1500-talets världsbild, Bruegel, Stockholm på 1500-talet, dåtiden skolverksamhet och ett avslut i nutiden. Därigenom har

utställningen Barnlekar på ett förenklat men vederhäftigt vis gestaltat dåtiden med en koppling till samtiden för grundskolans elever.

Publikvänlighet

Utgångstanken vid utformandet har hela tiden haft målgruppen barn 6-12 år i åtanke. Men även hur en vuxen kan stimuleras att ta till sig delar som kanske barnet i förstone inte lägger märke till. Och därigenom gemensamt med barnet ytterligare fördjupa sig i målningen, konstnären och hans samtid samt vad som inspirerat till målningen Barnlekar. Vidare har utställningen lyft vissa lekar som är igenkännbara för dagens barn, såsom kähäst och dragkamp. Modellen över leken Herre på täppan belyser en aktuell diskussion om Maktlekar. Utställningen väjer alltså inte för problematiserande inslag.

Metod

Utställningens målgrupp är barn varför en barngrupp tidigt konsulterades i ämnet för att hitta rätt begriplighetsnivå. Tillsammans med dem har vi gått igenom såväl Barnlekar som andra verk av Bruegel för att välja ut målningar och grafiska blad. Skolverkets kursplaner för grundskolan användes för att hitta rätt i olika ämnesområden. Vi har arbetat med en specialpedagog och läroboksförfattare för pedagogisk bearbetning av texter och framtagande av digitalt läromedel.

Film

[Barn i stan besöker utställningen "Barnlekar–en målning från 1500-talet"](#)

Foton

Fotograf Pernilla Klingofström (samtliga bilder).







**BARNLEKAR
PLANRITNING**

Skala 1:100 (A3)
Alla mått i mm

Rev 2021-08-25 NB

