

Havets faror Malmö Museer

Årets utställning 2021

Motivering



Fakta om utställningen

Utställningens namn: Havets faror

Plats: Malmö Museer, Teknikens och Sjöfartens hus

Produktionstid: december 2020 - mars 2021

Visningstid: 2021-2023

Storlek: 200m²

Budget: 382 500 kr. inkluderar: Formgivare, all byggnation, digital produktion. Inkluderar inte: lokalhyra, löner för anställda.

Finansiärer: Malmö Museer, Miljöförvaltningen, World Maritime University.

Kontaktperson: Samuel Thelin projektledare, Malmö Museer 0734-224125, samuel.thelin@malmose.se

Beställare: Chefsgruppen, Malmö Museer

Utställningsteam Malmö Museer:

Projektledare: Samuel Thelin

Projektgrupp: Magnus Waldeborn, Jan Öijeberg, Cecilia Ohlsson

Partners:

Miljöförvaltningen: Rasmus Fredriksson, Marc Malmqvist

World Maritime University: Elnaz Barjandi och Jill Jarnsäter

Stadsbyggnadskontoret, Maritimt kunskapscenter.

Formgivare: Ebba Tham & Andreas Kojcevski Hansson

Grafisk formgivning: Ammie Andersson

Konservator: Josefine Campbell, Malmö Museer

Fotograf: Matilda Thulin, Malmö Museer

Tekniker: David Cinthio, Bengt Dahlström, Anders Alm, Lars Lindgren, Johnny Strand, Mats Truedsson, Sven Liedbäck, Arne Ingvarsson, samtliga Malmö Museer

Modellbyggare: Björn Fröding, Stadsbyggnadskontoret

Havets faror

Om stormiga hav och dramatiska skeppsbrott
- havets hot mot människan.

Om havsbuller, plastskräp och global uppvärmning
- människans hot mot havens framtid.



Foto: Matilda Thulin/Malmö Museer

Berättelse

Havets hot mot människan. Det har inträffat mängder med stormar längst de skånska kusterna. Ibland har extremväder fått svåra konsekvenser med översvämningar, förlisningar och ond bråd död. Skånes vrak kan räknas i tusental och alla vittnar om katastrofala händelser. Genom föremål, fotografier, konst, musik och berättelser får besökaren dyka ner i skeppsbrottens dramatik.

Människans hot mot havet. Den globala uppvärmningen gör att havet stiger. Översvämningar blir vanligare och känsliga områden kommer att behöva skyddas eller överges. När våra städer fylls med vatten, uppstår omfattande skador. Det blir svårt för drabbade invånare att bo kvar. FN-universitet World Maritime University arbetar med globala havsfrågor. Fyra forskare lyfts fram med fokus på bland annat havsbuller och plastutsläpp. Vi ställde också frågan om havets framtid till några Malmöungdomar. I Vattenvetarpodden berättar ungdomarna om miljögifter, rent dricksvatten och havsnivåhöjningar.

Gestaltning

En blinkade fyr som kastar sitt varningsljus över den marinblå utställningslokalen. En 12 kvadratmeter stor filmprojektion som visar stormiga hav. Formgivningen är dramatisk och estetisk tilltalande. Målsättningen är att få besökaren att känna respekt, nyfikenhet och förundran över havets kraft.

Det speciella med utställningen är att den integrerades i en redan befintlig utställning med det övergripande namnet Havets kvinnor och män. Det var en utmaning för formgivarna att förhålla sig till ett utställningsrum som hade en redan färdig gestaltning i innehåll och form. Det breda samarbetet i produktionen mellan museet, Miljöförvaltningen, Stadsbyggnadskontoret och World Maritime University bidrog till en variationsrik gestaltning. Varje tema erbjuder flera olika lager, med olika uttryck och tekniska lösningar som till exempel Malmö under vatten, där besökaren får se hur centrala Malmö översvämmas via en animation som är projicerad på en 3d-printad karta över Malmö.



Havets Faror

DANGERS AT SEA

Foto: Matilda Thulin/Malmö Museer



STORMEN

FARTYGET SOM



Foto: Matilda Thulin/Malmö Museer

Publikvänlighet

Havets faror har som mål att göra besökaren nyfiken på havet och intresserad i havsrelaterade frågor, både i ett historiskt- och i ett nutidsperspektiv.

Utställningen berättar om verkliga hot men också om lösningar och framtidshopp. Den ger både Malmöbor och tillresande nya kunskaper om havet i närmiljön och havet i ett globalt perspektiv. Utställningen har även ett barnspår genom Gissa skrocket. Här får man testa sina kunskaper om myter och skrock till havs. Det finns något för alla sinnen, musik, film, föremål, projektioner och animationer.

Metod

Havets faror är alltså en av flera olika utställningar i samma utställningshall. Uppdraget har varit att arbeta tillsammans med våra besökare kring havet som tema. Vi har brukat ett agilt tillvägagångsätt där vi har vidareutvecklat olika delar av utställningsrummet.

Utställningen är också en del av det nationella utvecklingsprojektet Tingens metod som Malmö museer utvecklat tillsammans med Göteborgs stadsmuseum och Tekniska museet i Stockholm. Det var våra besökare som initialt valde temat för utställningen Havets faror. Under hösten 2020 sattes en pekskärm upp i utställningsrummet. Vi ställde frågan; Vad vill du se för utställning om havet nästa år? Det fanns flera valmöjligheter men en övervägande majoritet av de som röstade önskade dramatiska teman som vrak, stormar och skeppsbrott.

Översikt nedslag



FARTYGET SOM FÖRSVANN



Skolfartyget København, som var en femmastad bark, byggdes i Leith i Skottland och sjösattes den 24 mars 1921.

Skolfartyget SS København som byggdes 1921 var Danmarks stolthet och världens största segelfartyg.

The naval training vessel SS København, built in 1921, was the pride of Denmark and the world's largest sailing ship.

Den 14 september 1928 anställdes han till en expedition med destination Sydamerika och enbart två dagar senare en insättning på 46 46 mil och 14 dagar.

Men efter tillfälligt besök från Buenos Aires med råttor och två kvinnor.

De första tillfälliga besök fartyget radiostation med två kvinnor.

Alla är dolda.

Det som följde är det andra ängeln som var.

Problemerna ökade och alla var till slut till slut till slut.

Men till slut de berättade för anhöriga SS København har gått under.

Utan resultat.

On 14 September 1928 she left from Copenhagen heading for South America and was carrying a crew of 46 women and 14 sailors.

Could the SS København have continued with an iceberg?

The shipping company searched for the vessel for weeks but the answer was no results.

They finally had to report back to the rest of us. The SS København was lost at sea.

No survivors.

We still do not know to this day what happened.



Stockholm Värns AB civila fartygsproduktion startade år 1873 och avslutades 603 fartyg senare. År 1907 förutom den civila produktionen byggde Rockum 81 militära fartyg, varav 44 var ubåtar.

Stockholm Värns AB civila fartygsproduktion startade år 1873 och avslutades 603 fartyg senare. År 1907 förutom den civila produktionen byggde Rockum 81 militära fartyg, varav 44 var ubåtar.



Foto: Matilda Thulin/Malmö Museer



Fotograf Magnus Lundgren



Illustreret tidene, Köpenhamn 1875