



Motivering Årets utställning!

Postmuseum

Skattkammaren – en mötesplats för generationer

Längst upp i museet, inrymt i biblioteket, ligger Skattkammaren. På den gröna portalen står det "De mest sällsynta" i guld. En bild av Vasabron suddar ut konturerna mellan nutid och dåtid på väg in i utställningen. Skattkammaren står som en kontrast till museets övriga basutställningar, som tar avstamp i vår egen, moderna tid.

Berättelse/Dramaturgi

Utställningen vill ge svar på frågan: hur såg de första svenska frimärkena ut? Hur framställdes de? Men också berätta om tiden före frimärket. Utställningen reflekterar över hur ett kvitto kan få ett sådant genomslag och väcka en så stor samlarlust världen över.

Skattkammaren är ett smörgåsbord för världens filatelister, vi visar våra äldste skatter i original. Men det finns också flera olika berättelser. En berättelse handlar om vår första frimärkstryckare, en annan om den världsberömda gula treskillingen och en tredje om de eftertraktade Mauritius-frimärkena. Skattkammarens första rum vill vara ett stycke svensk frimärkshistoria i urval från 1636 fram till 1936 men med utblickar i den övriga frimärksvärlden. I det andra rummet kan du som besökare ta del av hela den svenska frimärkssamlingen. Här kan du göra ditt eget urval och själv välja vad du vill se.

Gestaltning

En ombonad salong från 1850-talet. Sammetsgradiner, en öppen spis, orientaliska mattor ramas in av handgjorda ekskåp och väggar målade i färger från tiden. Djuren på krönlisterna ska symbolisera samlarens psykologi på ett lustfyllt sätt.

Men allt är inte vad det synes vara. Du kan till exempel krypa in i spisen och lyssna på berättelsen om den gula treskillingen. Det finns även en sittgrupp där du kan lyssna bekvämare. Eller om du vill krypa in under bordsmontrarna och låta dig fotograferas som

drottning Kristina. I bordsmontrarna finner du ett kuriosakabinett med föremål från de gamla postkontoren blandat med frimärksalbum. Frimärken och stämplor skimrar i ekskåpen. I hemliga skåpslådor hittar du moderna frimärken med ögon som tema. Du kan också vara med om att ordna ett "Hela-världen-album" och känna på riktiga frimärken. Det enda som stör friden är påfågeln som skriker i alkoven vid Mauritiusmontern.

Publikvänlighet

Det går utmärkt att ta sig fram och uppleva utställningen i rullstol. Skattkammaren vill vara en gemensam upplevelse för både äldre och yngre. Målgruppen är en farmor eller morfar med barnbarn. En stund tillbringar de tillsammans i salongen och i frimärkenas värld. En annan målgrupp är världens alla frimärkssamlare.

Metod

Att skapa förutsättningar för att kunna visa museets gömda skatter i original. Vi har tagit ett konstnärligt och konservatoriskt helhetsgrepp. Frimärken och brev är monterade på ett för frimärksutställningar helt nytt sätt. Detta skapar både en intimare känsla till föremålen samt ger dem längre livslängd på sikt.

Att lyfta fram och hylla våra samlingar samt de berättelser de för med sig. Föremålen som är vår Skattkammare.









BERÄTTELSEN OM DEN GULA TRESKILLINGEN

Historik

Den gula treskillingen var en av de mest populära sedelarna i Sverige under 1800-talet. Den var utgiven av Sveriges Riksbank och hade en nominell värde på tre skilling. Sedeln var utformad i ett elegant och klassiskt design, vilket gjorde den till en av de mest uppskattade sedelarna i riket. Den gula treskillingen användes ofta för små affärer och var en viktig del av den svenska ekonomiska systemet under denna period.

Kul i silver

Den gula treskillingen var utformad i ett elegant och klassiskt design, vilket gjorde den till en av de mest uppskattade sedelarna i riket. Den användes ofta för små affärer och var en viktig del av den svenska ekonomiska systemet under denna period. Sedeln var utformad i ett elegant och klassiskt design, vilket gjorde den till en av de mest uppskattade sedelarna i riket.

Den gula treskillingen var utformad i ett elegant och klassiskt design, vilket gjorde den till en av de mest uppskattade sedelarna i riket. Den användes ofta för små affärer och var en viktig del av den svenska ekonomiska systemet under denna period. Sedeln var utformad i ett elegant och klassiskt design, vilket gjorde den till en av de mest uppskattade sedelarna i riket.





1920 – 1936



Randfrimarken

Die Postfrimarken sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Call stamps

Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.



Randfrimarken

- 1. Die Postfrimarken sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur.
- 2. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz.
- 3. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.
- 4. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz.
- 5. Die Postfrimarken sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.

Call stamps

- 1. Die Call stamps sind ein wichtiger Bestandteil der Briefkultur.
- 2. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz.
- 3. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.
- 4. Sie sind ein Zeichen für die Verbindung zwischen den Menschen und die Überwindung der Distanz.
- 5. Die Call stamps sind ein Teil der Geschichte und der Kultur eines Landes.



