

## Se människan – bland helgon, förrädare och älskande

Bibliska gestalter på nytt sätt i Lunds domkyrkas krypta

Konstnär Sofie Arfwidson

Utställningsperiod, 18 oktober-9 november 2014



### Berättelse/Dramaturgi

Under hösten 2014 presenterade Lunds domkyrka en utställning med måleri av konstnären Sofie Arfwidson som arbetar i expressiv och surrealistisk tradition.

Sofie Arfwidson hade länge funderat på att arbeta med Bibeln. 2008 målade hon korsfästelsen och fortsatte sedan med olika bibliska motiv. Flera av dem visades för första gången i Lunds domkyrkas krypta.

Fokus i utställningen var att skapa relation mellan ett av Sveriges förnämsta romanska rum och konstnärens nytolkning av de bibliska motiven. På kryptans västvägg visades tre målningar som skildrade vägen från Långfredag till påsk. Den centrala bilden var

korsfästelsen omgiven av Pietà då Maria håller sin döde son i famnen och Maria Magdalena som ett av uppståndelsens första vittnen. Att lyfta fram kvinnorna var en medveten ansats av konstnären.



Övriga målningar var inte placerade i kronologisk ordning. Samspelet med rummet och mellan målningarna påverkade placeringen.

Målningarna gestaltar också allmänmänskliga erfarenheter som sorg, svek, glädje och utvaldhet. Vi ville att besökarna skulle möta dessa situationer så som vi möter dem i livet, överraskande och i oväntad ordning.

En central aspekt var anknytningen till kryptan som gudstjänstrum. Utställningen mötte gudstjänsterna som firades i rummet.



## **Gestaltning**

Kryptans ljusförhållanden påverkade placeringen av bilderna. Det föränderliga dagsljuset blev en del av ljussättningen tillsammans med kryptans riktningbara lampor.

Utställningen presenterades på Domkyrkans hemsida, med en artikel i Domkyrkans tidning och genom information i kryptan. En text av Bo Bjelvehammar, författare och konstskribent, fanns tillgänglig som fördjupning för besökaren.

Till varje bild valde vi ett bibelord. Målningarna var inte illustrationer av orden utan vi ville skapa en dialog mellan text och bild. Texterna fanns tillgängliga för besökarna. Vid några tillfällen bjöd vi in till gemensamma meditationsvandringar då bibelorden lästes inför respektive målning.

I samband med öppningen gjorde Anders Kämpe en film om utställningen. Filmen fanns tillgänglig på Youtube och på Domkyrkans hemsida.

## **Publikvänlighet**

Under utställningsperioden inbjöd vi till olika program. Innan utställningen öppnade mötte Domkyrkans guider konstnären och fick utställningen presenterad för att kunna integrera den i sina visningar. Vid öppningskvällen samtalade konstnären och domkyrkokaplanen. Bo Bjelvehammar talade, vi gjorde gemensamma meditationsvandringar och firade mässa i utställningen. Under utställningsperioden hölls program med studenter i teologi och med Domkyrkans gudstjänstvärdar. Som ett led i den pedagogiska verksamheten med barn hölls samlingar med barn vid bilderna. Barnen fick därefter göra egna teckningar, inspirerade av det de sett. Konstnären och domkyrkokaplanen fanns då och då i kryptan för att möta besökare.





### **Metod**

Utställningen växte under ett år fram i samspel mellan konstnären och domkyrkokaplanen som ansvarar för utställningsverksamheten. I Lunds domkyrka har vi visat större samtidskonstutställningar sedan 1996. Det som var speciellt med denna utställning var att den konsekvent presenterade nytolkningar av bibliska motiv. Vi la extra tonvikt vid visningar och

möten med olika grupper i utställningen. Motiven och tolkningarna fångades även upp i predikningar och samlingar som ägde rum på annan plats än i kryptan. Utställningen med dess höga konstnärliga kvalitet gav ett starkt bidrag till den samtida kyrkokonsten och till samtalet om denna.

Här en länk till filmen om utställningen <https://www.youtube.com/watch?v=tr167qwbRKU>

Lena Sjöstrand, domkyrkokaplan  
[lena.sjostrand@svenskakyrkan.se](mailto:lena.sjostrand@svenskakyrkan.se)  
046 35 88 81  
070 520 10 47