FÖRSLAG TILL ÅRETS UTSTÄLLNING

FORUM FÖR UTSTÄLLARE

Utställningens titel: Jane Austens Värld

Utställningsplacering/plats: Skoklosters slott

Utställningens varaktighet: 1/6 – 30/9 2017

Budget utställningsproduktion**:** 300.000 kr exkl. marknadsföring

Utställningens arbetsgrupp:

Annika Williams – utställningens producent (utställningens innehåll) och scenograf (rummens möblering, tavelhängning, föremål samt rekvisita)samt skribent av utställningstexterna

Emma Reimfelt – projektledare (projektorganisation, direktiv och planer, tids- och resursplanering, dokumentation av projektet, budgetansvar, samordning, rapport ledningsgrupp)

Charlotta Andersson – grafisk formgivare av textskyltar och textvepor

Susanne Samuelsson – kommunikatör

Maria Rosén – press

Anja Kujala – manus till lyssnarstation ”Kvinnor på skokloster”

Ann-Cathrin Rothlind – Målerikonservator

Annika Ten Siethoff och Augusta Persson – textilkonservatorer

Inger Olovsson – intendent inredningstextil

Lotta Lindley – utställningsteknik

Lennart Liewerstrand – ljussättning

Petri Tigercrona – utklädningsstation för besökare/programaktiviteter

Rebecka Enhörning – blomsterarrangemang

Samarbeten: Independent kostym, NK blommor, Oskar Heijll

Tack till Tjolöholms slott för inspiration om att låta Jane Austen även gästa Skoklosters slott

Berättelse/Dramaturgi som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet

Utställningen Jane Austens värld har skapats för ”Skoklosters slott” och bidrar till utvecklingen av utställningsmediet i historiska hus. Med historiskt hus menas ett byggnad som har en biografi, det vill säga det har fungerat som ett hem.

Utställningen utgår från att väva samman en del av Skoklosters slotts historia och samlingar med berättelsen om Jane Austens karaktärer, som representeras av filmkostym ur Jane Austen filmatiseringar för film och TV. Filmkostymerna i utställningen hyrdes från Cosprop, ett av Storbritanniens största kostymförråd.

Det var ett medvetet val att lyfta fram kvinnorna. I ”Jane Austens värld” är kvinnorna i centrum. Med ironi och humor kritiserade Austen tidens snäva kvinnoroll. Utställningen tar spjärn från de feministiska litteraturvetarna Susan Gubar och Sandra Gilbert som beskriver Jane Austens romaner som ”hur man vistas på ett begränsat utrymme med intelligens och elegans”. Utställningen berättar om några av romankaraktärerna, deras livsstil och inte minst kvinnors villkor i den engelska överklassen vid sekelskiftet 1800.

I **Salongskultur** tid följer besökaren med på visit i en dagsalong. Här fostras kvinnor till att kunna föra sig i den sociala eliten.

I **Bakom lyckta dörrar** kikar besökaren in i den mest privata sfären. Vad innebär det när kvinnor ställer sig utanför samhällsnormen?

I **Sällskapslivet – en dans med strikt reglerade danssteg** bjuds besökaren in till en kvällssalong där hen får möta sällskapslivets strikta etikett och oskrivna regler.

Och så levde de lyckliga i alla sina dagar..? Här möter besökaren tre av Austens berömda brudpar!

Skoklosters slott har varit ett turistmål sedan slutet av 1700-talet. Med filmkostymerna fick slottet celebert besök! Stationen ”**Kvinnor på Skokloster**” presenter berättelser om kvinnor som verkat i och kring slottet.

Gestaltning som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet

Gestaltningen i Jane Austens värld har bidragit till utvecklingen av utställningsmediet i historiska hus! ”Jane Austens värld” utgör en intrikat väv där tiden sekelskiftet 1800 binder samman samhällsströmningar och traditioner i Jane Austens värld med personer, inventarier och interiören på Skoklosters slott och därmed skapar utställningen levande historia!

Rummen som utställningen visades i möblerades tillfälligt om och fick ny hängning av konst ur slottets samlingar. På så sätt vävdes det externa ämnet samman med inventarier ur Skoklosters slotts samlingar, som fick ny belysning genom att visas i ett nytt sammanhang.

Publikvänlighet – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet

De attraktivt formgivna textskyltarna lockade till läsning. Den genomtänkta formgivningen av vepor, sceneritexter och foldrar lyfte fram utställningstexterna och lockade till läsning.

Musik i rummen och den vackra scenografin gjorde att besökare upplevde det som en utställning de gärna vistades länge i.

Utklädningsstationen samt selfie-stationen i ”pedagogik och läsrummet” bidrog till att skapa delaktighet. Besökarna tyckte att det var roligt att såväl prova kläder som att fota sig i hattar och dräkt i selfiestationen.

Metod – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet

Att använda fakta och fiktion i korsbefruktning.

Att lyfta fram originalföremål och integrera dem i berättelsen om Jane Austens karaktärer.

Och på så sätt locka ny publik**.**

Bifogat:

10 bilder + planritning, skiss över rummens gestaltning av Annika Williams

Bild 1: Jane Austens värld – utställningsrum 1

SALONGSKULTUR

Teman för respektive scenerier i Salongskultur:

Visiten som ritual

Fostran och fritid

Tidsfördriv och färdigheter

Foto: Jens Mohr

Bild 2: Jane Austens värld – utställningsrum 2

BAKOM LYCKTA DÖRRAR

Tema för sceneri: Under ytan

Foto: Jens Mohr

Bild 3: Jane Austens värld - Utställningsrum 2

BAKOM LYCKTA DÖRRAR

Tema för sceneri: Mary Wollstonecraft – ny kvinnonorm i vardande

Foto: Jens Mohr

Bild 4: Jane Austens värld - Utställningsrum 2

BAKOM LYCKTA DÖRRAR

Tema för sceneri: Attraktion och erotik

Foto: Jens Mohr

Bild 5: Jane Austens världar – tornrummet – utställningsrum 3

PERSPEKTIV PÅ JANE AUSTEN

Intervjuer:

Britta Hammar, f d förste antikvarie vid Kulturen i Lund

Dinah Collin och Jenny Beavan, Kostymdesigners Jane Austen filmatiseringar för film och TV

Birgitta Berglund, lektor Litteraturvetenskap vid Lunds Universitet

Lena Halldenius, professor i mänskliga rättigheter vid Lunds Universitet

Louise Wallenberg, docent i mode och filmvetenskap vid St**ockholms Universitet**

Mia Welander, Jane Austenfan och litteraturvetare

Sceneri: ”Jane Austens skrivbord”

Foto: Annika Williams

Bild 6 : Jane Austens värld – utställningsrum 4

SÄLLSKAPSLIVET – EN DANS MED STRIKT REGLERADE DANSSTEG

Tema för sceneri: Vett och etikett i balsalen

Foto: Jens MOhr

Bild 7: Jane Austens värld – utställningsrum 4

SÄLLSKAPSLIVET – EN DANS MED STRIKT REGLERADE DANSSTEG

Tema för sceneri: Dräkt för de danslystna

Foto: Jens Mohr

Bild 8: Jane Austens värld – utställningsrum 5

OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA
I ALLA SINA DAGAR …?

Tema för sceneri: Klädkod för bröllop

Bild 9: Jane Austens värld – utställningsrum 5

OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA
I ALLA SINA DAGAR …?

Sceneri: Villkor vid vigsel

Foto: Jens Mohr

Bild 10: Jane Austens värld – utställningsrum 5

OCH SÅ LEVDE DE LYCKLIGA
I ALLA SINA DAGAR …?

Tema för sceneri: Bröllopsfrukost – en enkel historia

Foto: Annika Williams

Scenerier:

Jane Austens värld [redacted]

Skoklosters slott

[redacted] dilemman vid sekelskiftet 1800

Vägg 1

Ovan soffa:

Mitten: Porträtt · Kung George IV: 3469

Vardera sida: Porträtt
- Landskap: 100100
- Landskap: 100101
- Landskap: 11436
- Landskap: 10102

Vägg 2a

Ovan kabinettskap: · Constantia Kastell: 1009

vardera sida: · Landskap 3218+3219
· Landskap 3100

Vägg 2b

Ovan Piano Forte: A. Kastell: 1859

vardera sida: · landskap: 3220
· landskap: 11471
Venetianskt

Vägg 4

Hedvig Eleonora · Nordenflycht: 11607

Napoleon I: 3467

J.B. Bernadotte: 3466

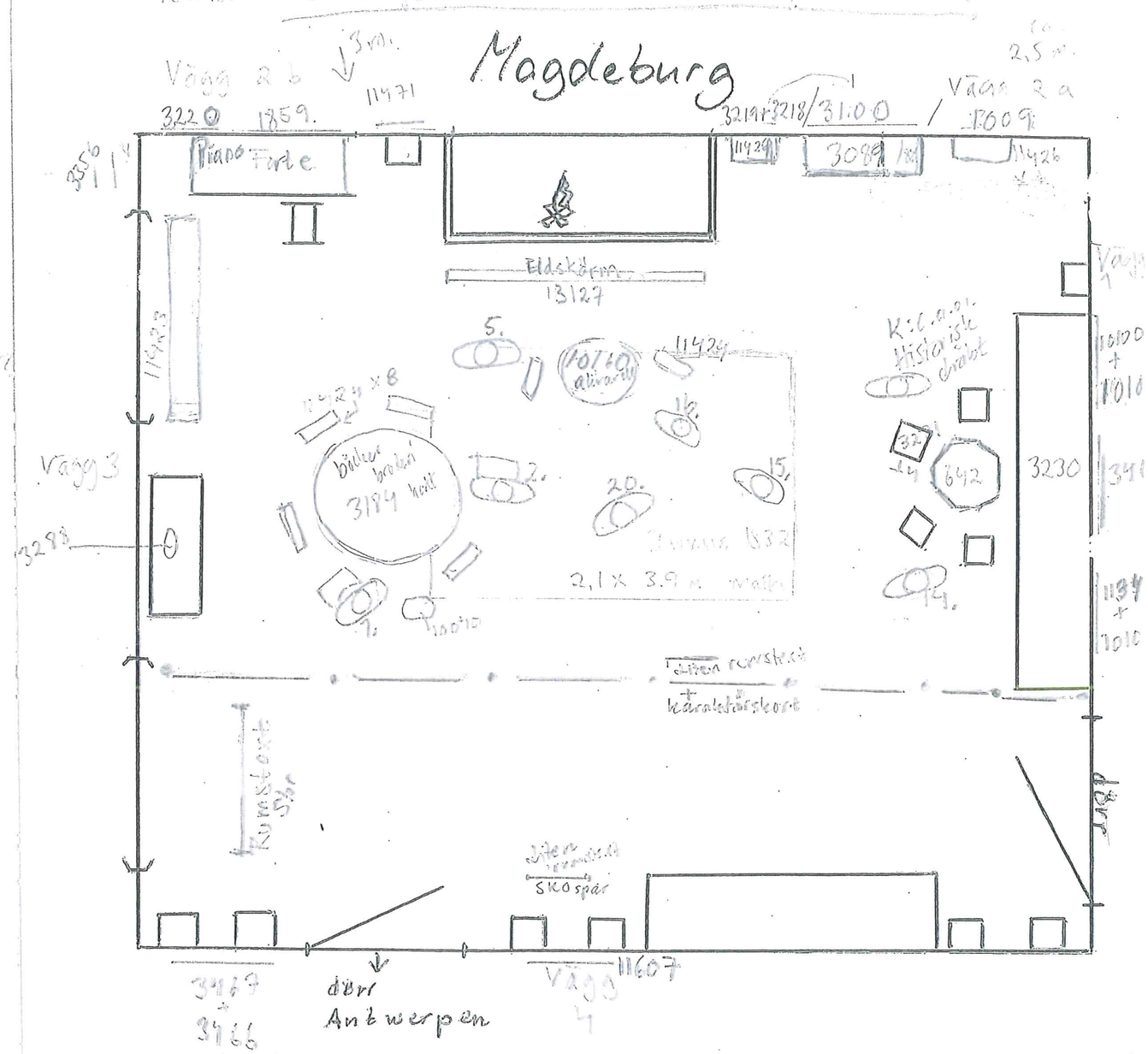
Vägg 3

Signerad kronprins Oskar 3356

Dräkt

14. Emma Woodhouse
K: c. a:o. Historisk / Ny
15. Edward Ferrars
20. Marianne Dashwood
16. Elinor Dashwood
5. Elizabeth Bennet
2. Jane Bennet / sittande
1. Mrs. Bennet / sittande

Tema: Salongsteater i Jane Austens tid.



Bord 3184
- Böcker
- Brickor
- Hatt & dekorationer hörn
- Sybord (grön)
- Korg med blommor

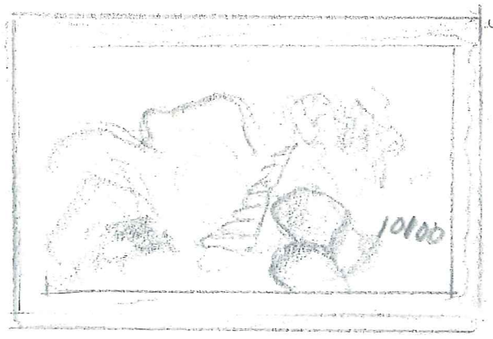
Bord 10160
Aftonvetter
Aftonvantar
Fanstav
Skisstavla

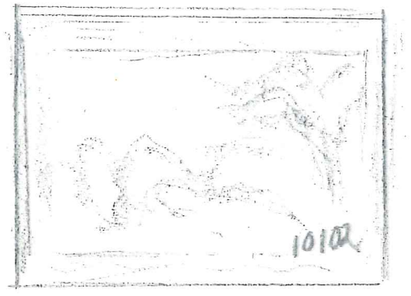
Bord 642
- Tidskrifter 1611
- Ljusstake 1617
- Skrift 13609
- Teckning 1611

Anna Jan-21

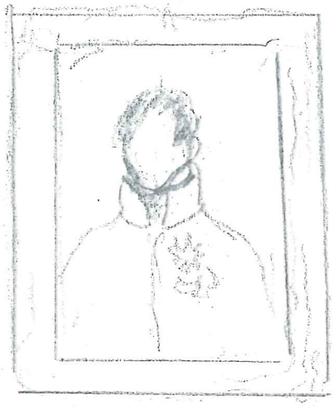
②

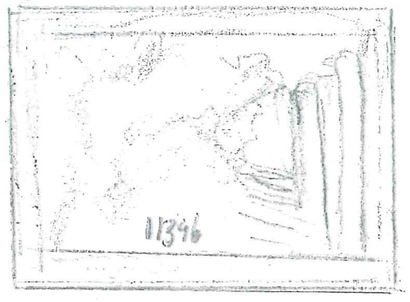
Magdeburg vägg 1

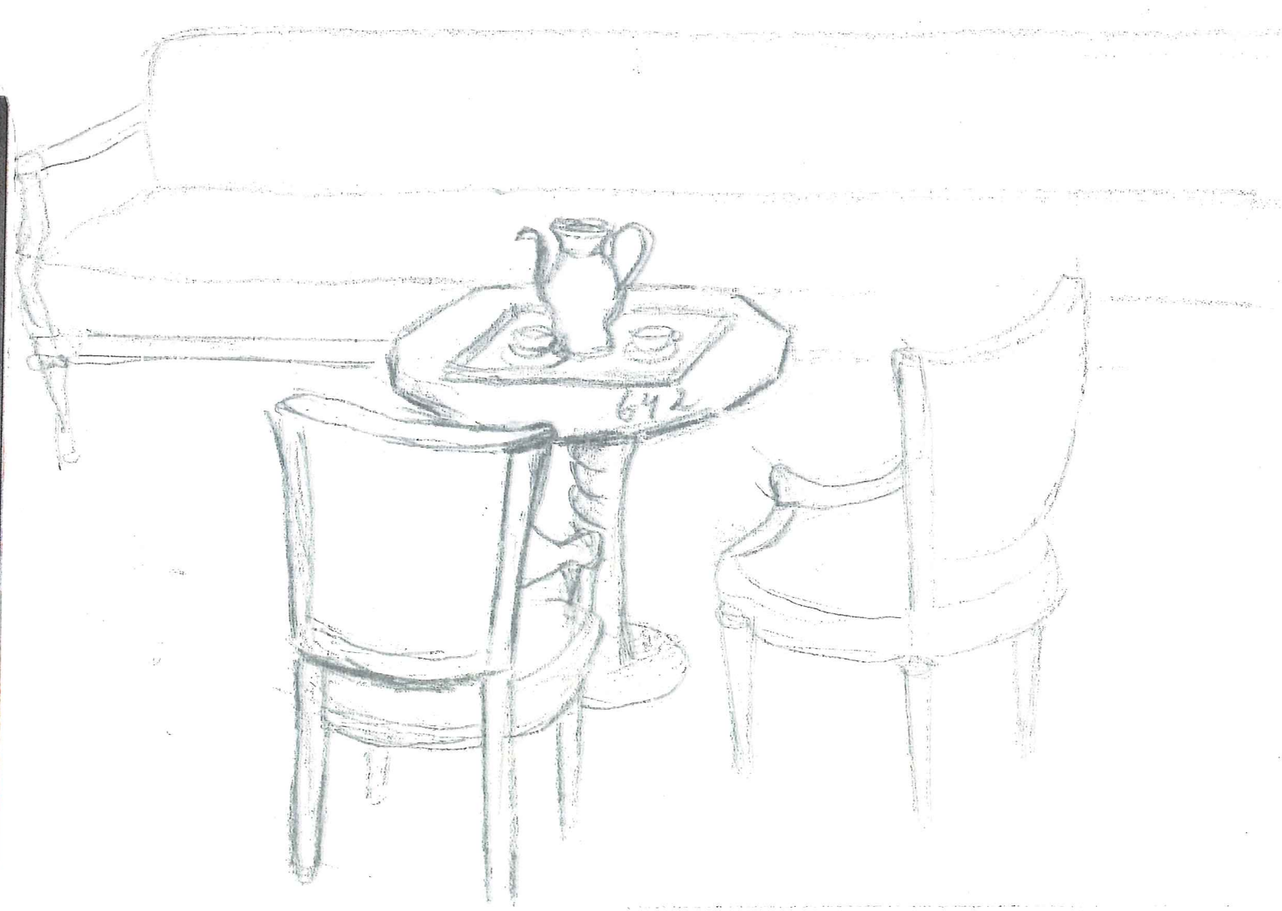




1969





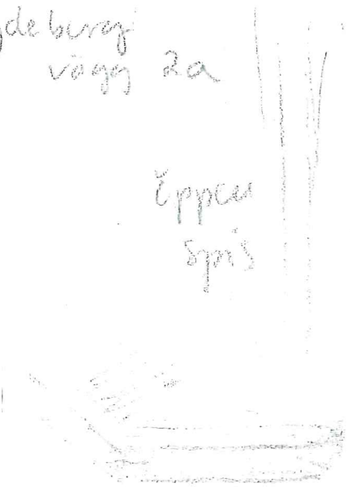


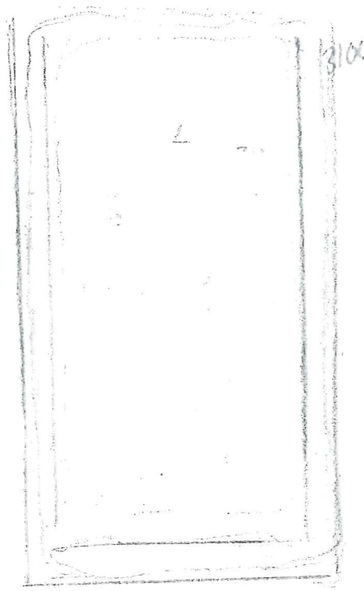
Thekanna 1611
Koppar : 1617
Skål : 1609
grädduna: 1611

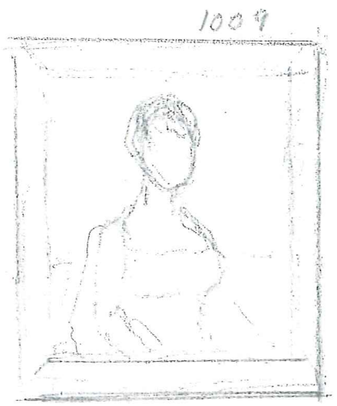
Anki Jan

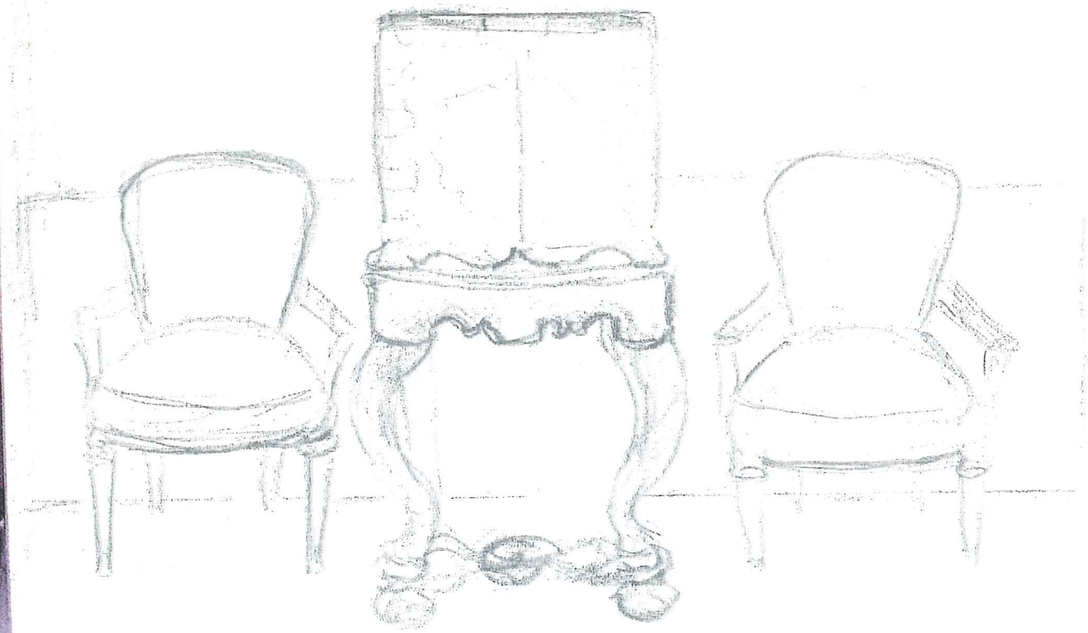
③ Magdeburg vägg 2a

Öppen spis



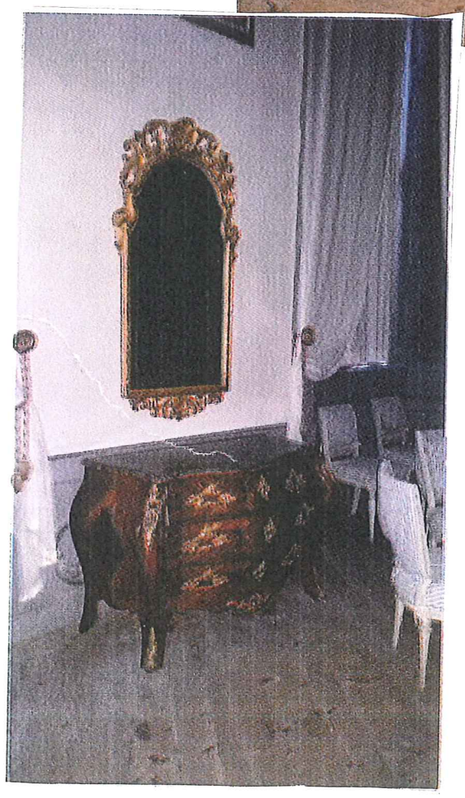






(4)

Vägg 2 b



3220

1859

Landskap i mylare ram

11491

→ öppen spis

Sittande vid runt bord

Sittande vid runt bord

Vägg 1.

Elbrenstrand: "Jalet gudtänner"
Inv.nr. 3039

Vägg 2.

"Herdinna" porträtt
Inv.nr. 1735

Ovan dörr: 1033

Vägg 3.

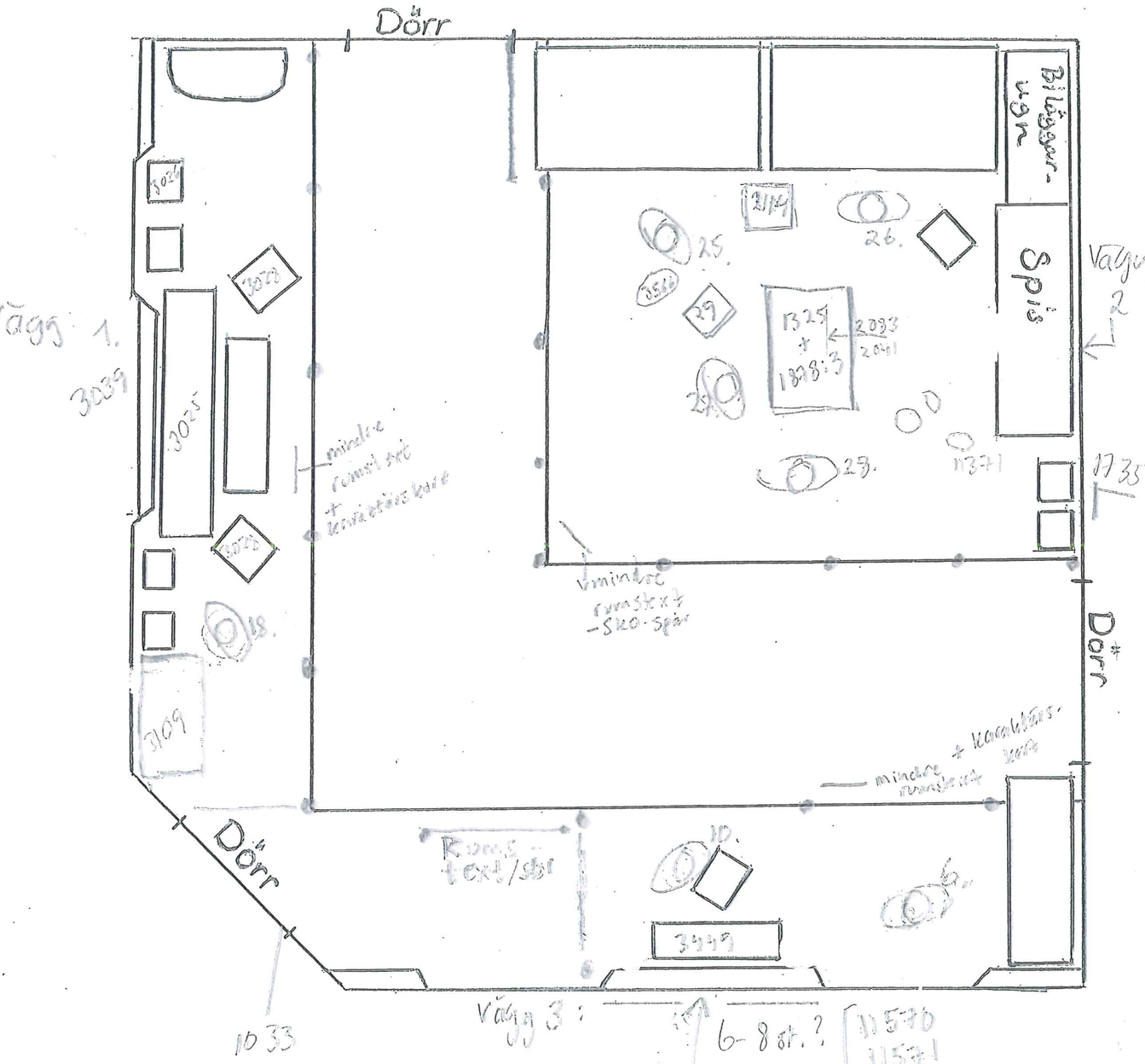
Paställer: 6-8(?) st.

Dräkt

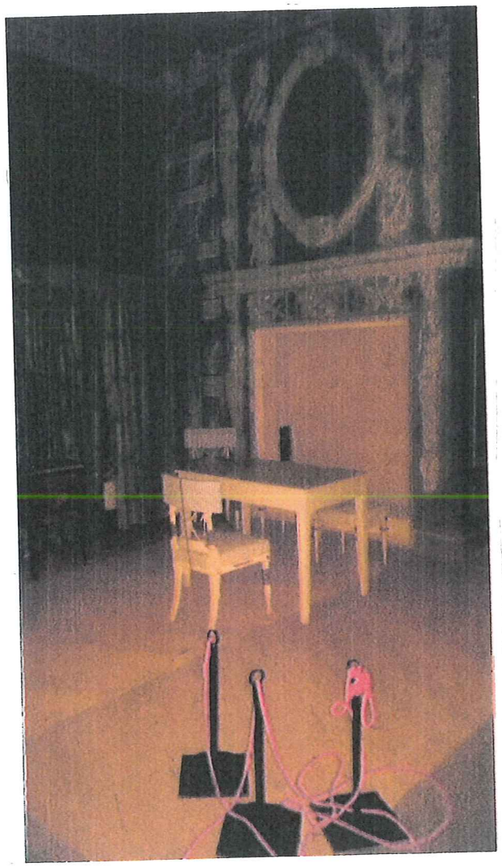
25. Nattdräkt
26. Nattdräkt
27. korsett, byxor
28. underklänning
29. strumpor + Strumpeband
18. Marianne - dagklänning
10. Mr. Darcy - klädd
6. Mr. Darcy "wet shirt"

Tema: Bakom lyckta dörrar
Den privata och intima sfären

Antwerpen

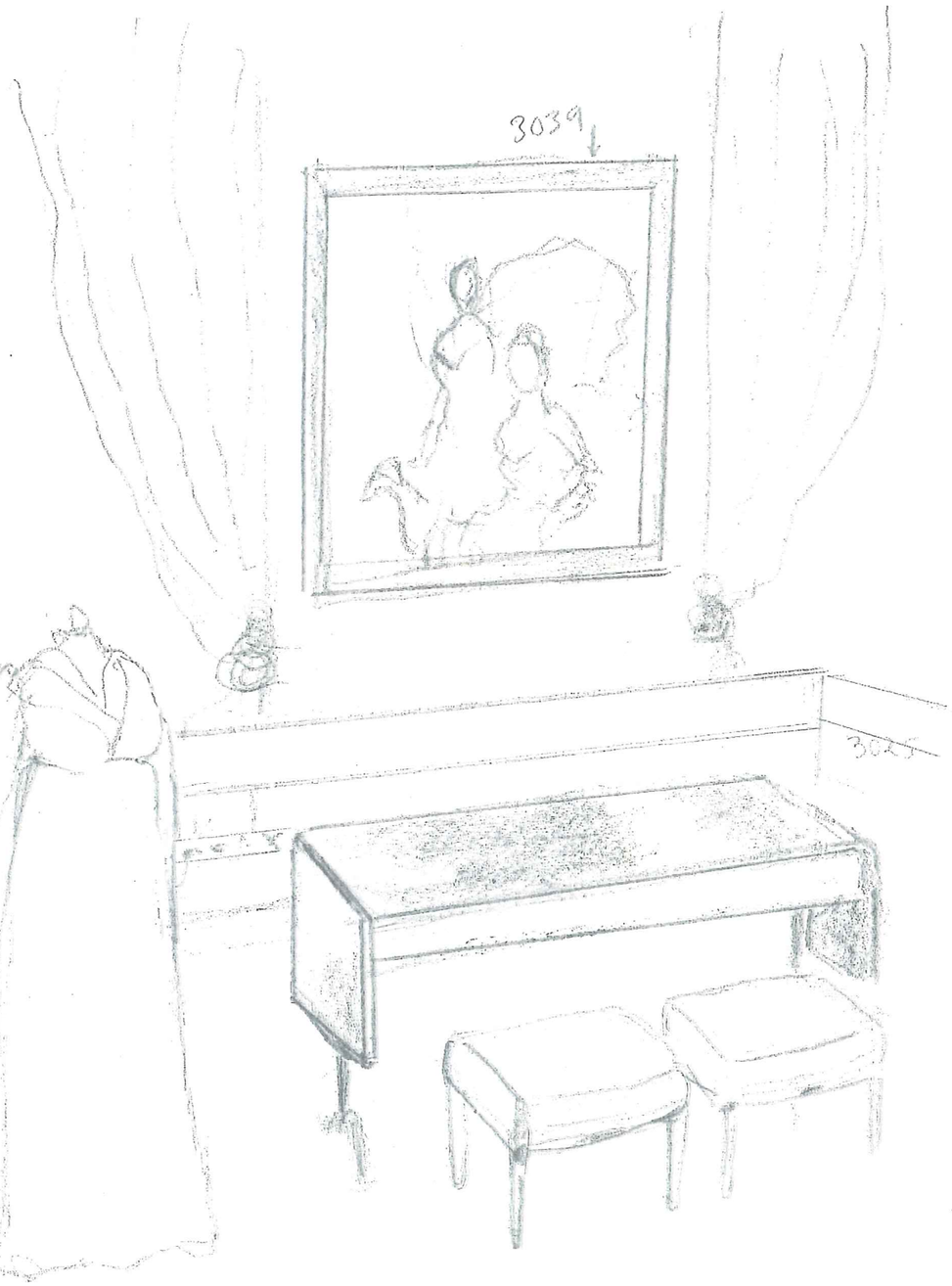


Sceneri 1



(7)

Sceneri 2

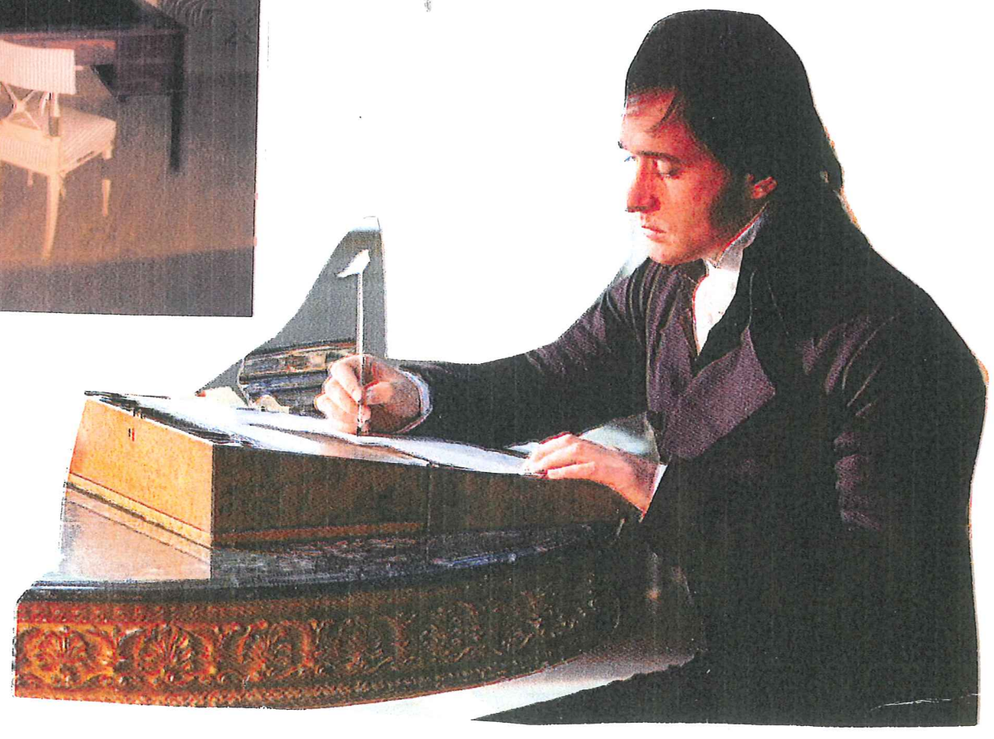


(6)

Mr. Darcy skrivbord : Scenen 3

← Häst porträtt
pastellar (venedig)
4-6 st. 6-8 st?
ovanför skrivbord

Tortåta skrivbord
- Skrivunderlägg
- Papper
- Bläckpenna



Sittande.

Stående vid fönster
t.v. skrivbord

Vänd!

9

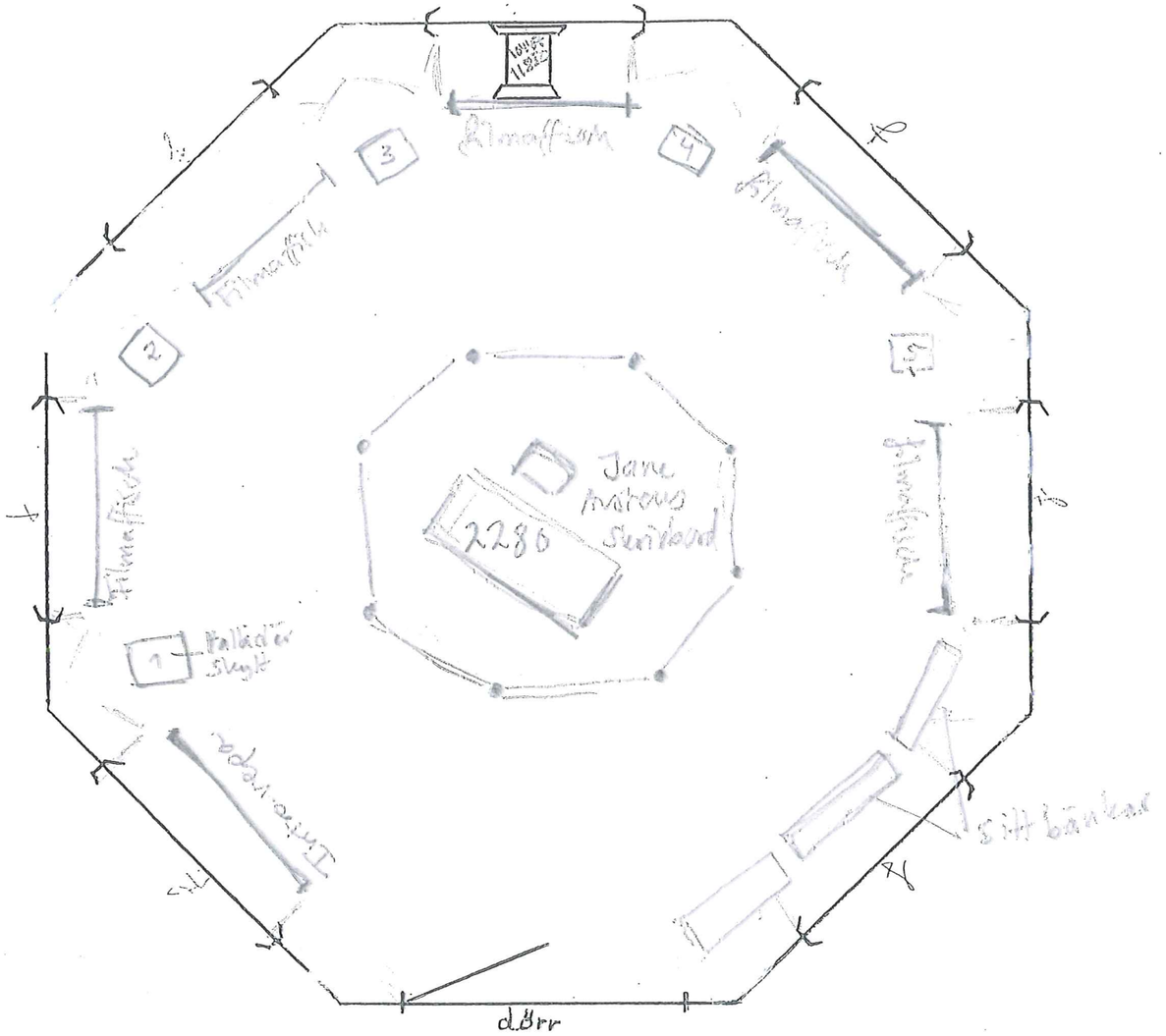
Tema: Perspektiv på Jane Austen

- Intropera - stor rumstext
- Halladör: skylt 1-5
- Filmaffischer: 1-6
- Scenen: "Jane Austens skrivbord"

Rekvisita

- Papper - handskrivna
- Penna/fjäder
- Bläckhorn
- Penna

Antwerpen - rundeln



(10)

Tema: • Kärlek, äktenskap och
Skiljemässa: Jane Austens
liv

• Klass och rang

Stina Piper : 3202
Ulrik Scheffer : 3200

Vård tapet : 3154

Ebba Lewenhaupt : 3005

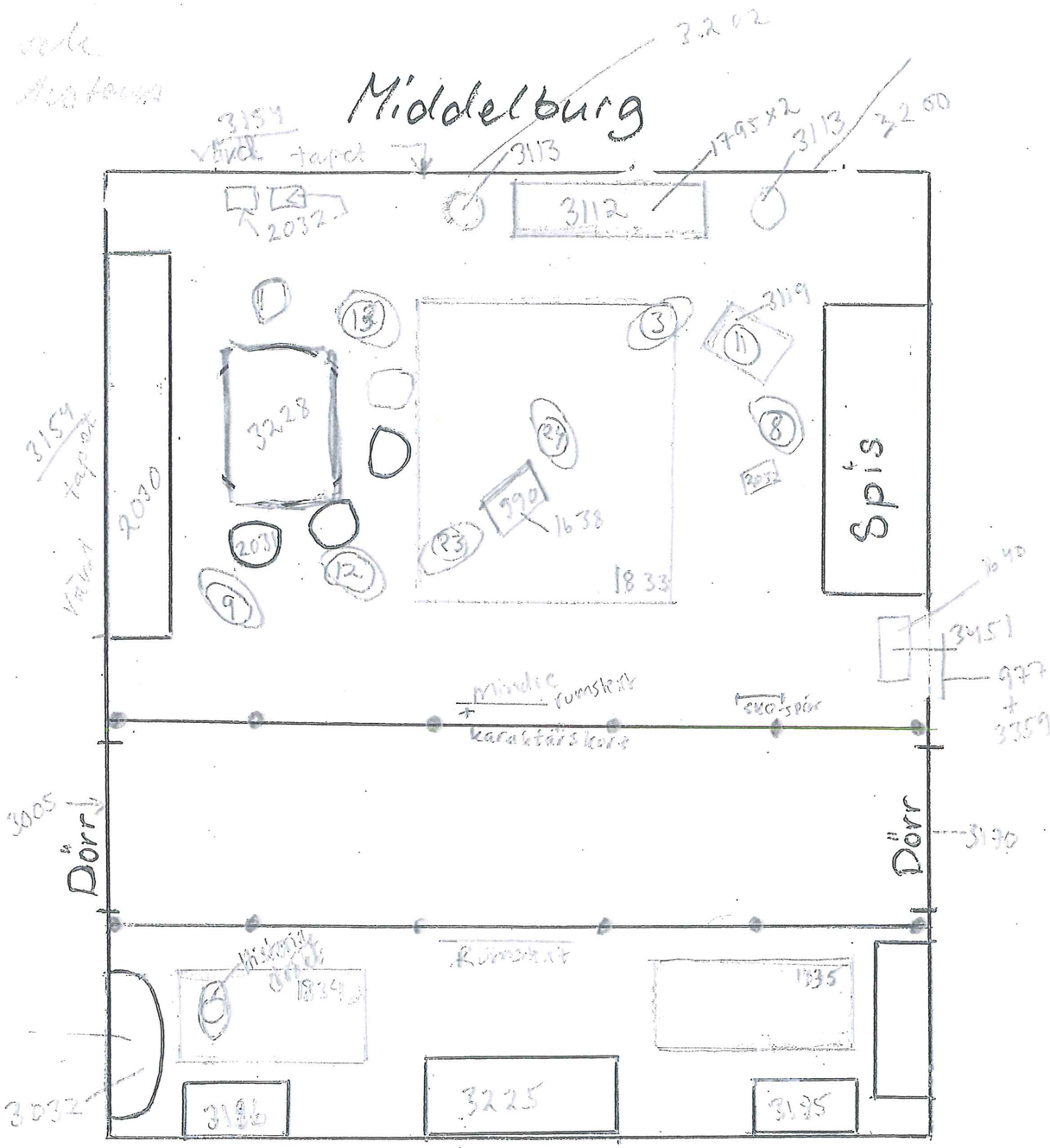
Johanna den vansinniga : 3170

Landskap : 977
-"- : 3359

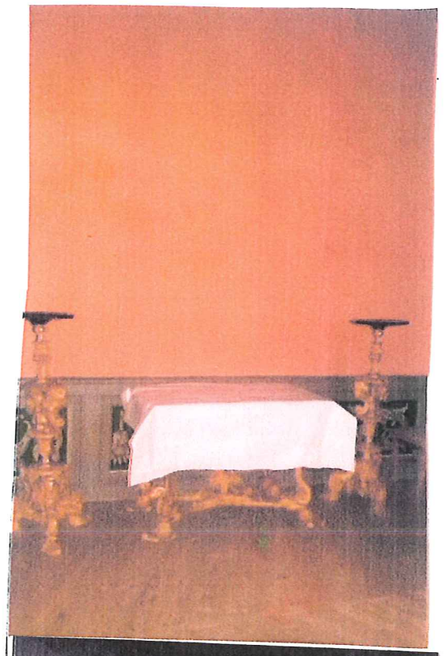
Drätet:

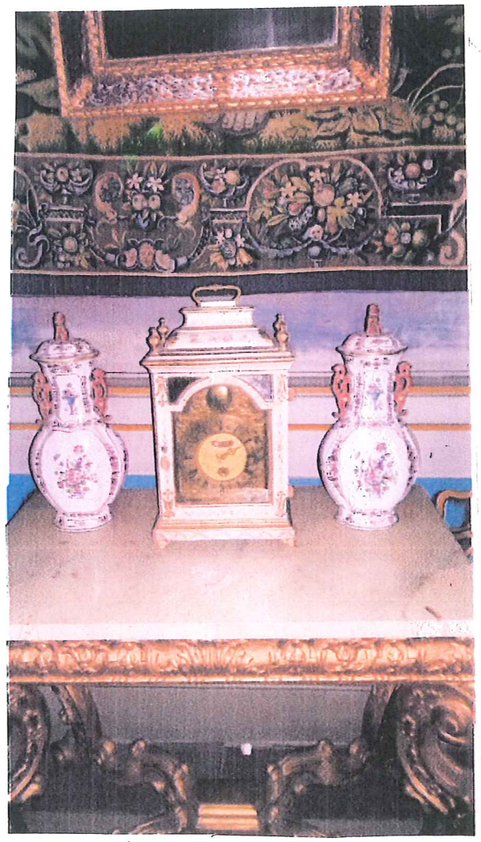
9. Miss Bingley
12. Emma Woodhouse
13. Jane Fairfax
23. Anne Elliot
24. Mr. Elliot
3. Elizabeth Bennet
11. Lady Catherine
8. Mr. Darcy

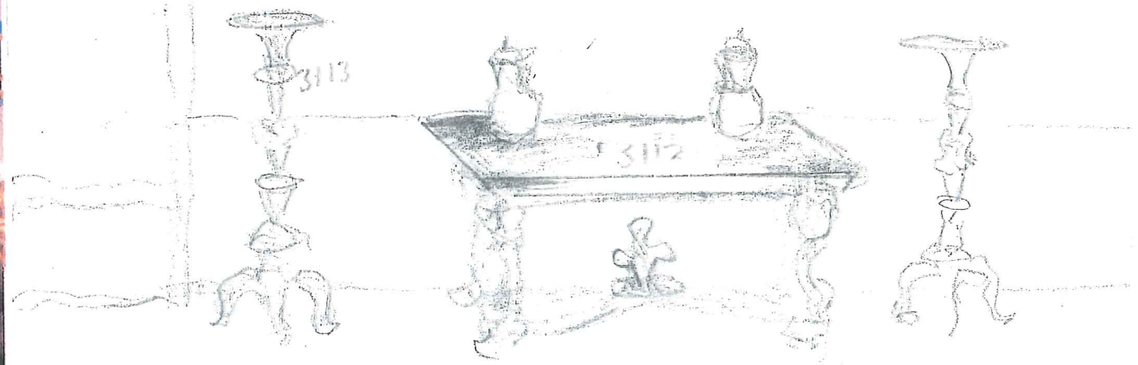
11968, 1909, 1910 Betjänt-
intrit
SKD



Middelburg







2 x inner

Gjvk. Sängkammaren.

Inv. nr: 1795

Tema

- Kärlek, äktenskap och skilsmässa i Jane Austens tid

- Status, rang och hierarkier

(12) Middelburg

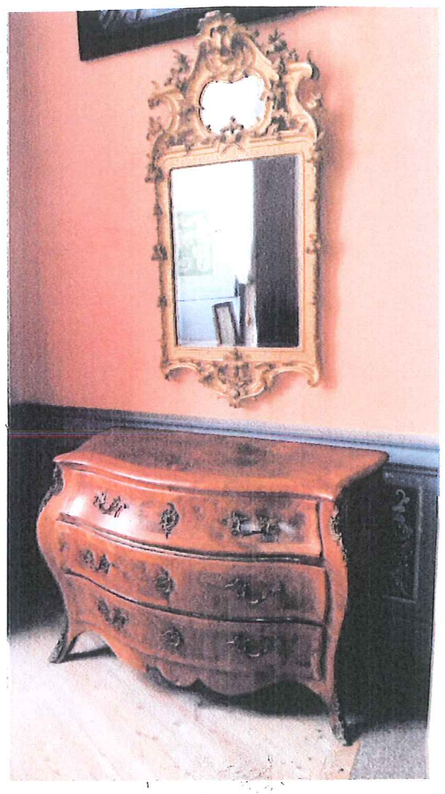
Bedjäntlarré 2

Bedjäntlarré 1

Portugisiska möbler - 1/bord
Tillverkas i Portugal i mitten av 1800-talet
3459
Gjorda i Portugal av mörkt

(13)

Middelburg



Portada: Iglesia de la Cruz
Gula Sanctuarium

Dorso:

(19)

Variant 2. Bättre

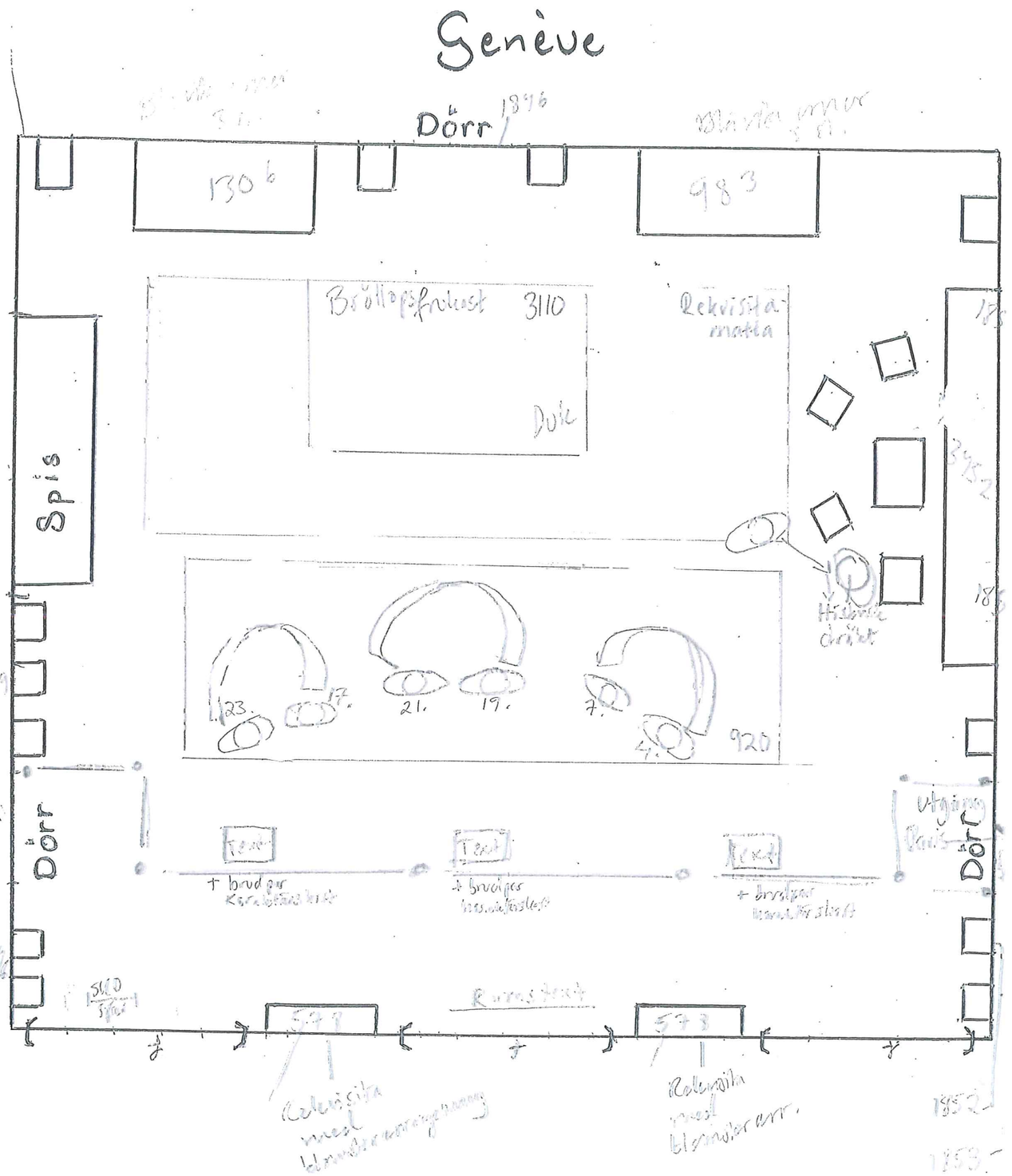
Tema: Och så levde de lyckliga i alla sina dar...?

Porträtt

Anna Margareetha v. Pfaergyrta:	1731
C.G. Wrangel:	3069
M.J. Wrangel:	1367
Nils Bahe d.y.:	1668
Eva Bielke	3046
Abrahamm Brahe	1846
Margareta Bondé	1849
Gerta Brahe	1852
Eva Catharina Jacke	1853
Magnus Fredrik Wrangel	1857
U.C. Kastell	1858

Dräkt:

23. Edward Ferrars
17. Elinor Dashwood
21. Colonel Brandon
19. Marianne Dashwood
7. Mr. Darcy
4. Elizabeth Bennet



(19) Variant 1

Porträtt

Anna Margaretha v. Fersen f. Wrangel: 1731
C.G. Wrangel: 3019

M.J. Wrangel: 1367
Nils Bonde d.y.: 1669

Eva Bielke 3946
Abraham Brahe 1836
Margareta Bondie 1849

Gösta Brahe 1853
Sof. Katharina Jacobi 1853

Maria Fredrika Brahe 1857
U.A. Wachtmeister 1858

Dräkt:

23. Edward Ferrars
17. Elinor Dashwood

21. Colonel Brandon
19. Marianne Dashwood

7. Mr. Darcy
4. Elizabeth Bennet

Genève

Dörr 19½

130½

95 3

920

Spis

1931

Dörr

3454

3454

3454

Dörr

+ bruna

+ bruna

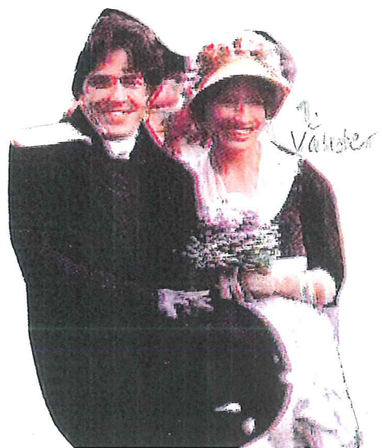
+ bruna

Dörr

(15)

Porträtt vägg

Anna Margareta von Haugwitz	: Inv. nr	1731
Carl Gustaf Wrangel	: Inv. nr	3069
Margareta Johanna Wrangel	: Inv. nr	1367
Nils Brahe d.y.	: Inv. nr	1668
Gera Brahe	: Inv. nr	3076
Abraham Brahe	: Inv. nr.	1846
Margareta Bonde	: Inv. nr	1899
Erik Brahe	: Inv. nr	1852
Eva Katharina Stake	: Inv. nr	1853
Magnus Fredrik Brahe	: Inv. nr	1857
u.k. Kvinna	: Inv. nr	1858



1. Vänster

mitten
2.

3. Höger

(16)

Förbjuden! Vedbrän i öppen spis
- ej eldskärm

Sittgrupp 1

Historisk dräkt
Tjänare.

Historisk dräkt
Tjänare.

Sta M
Gam 17