

I TAVLORNAS VÄRLD

Tänk att få kliva in i en tavla !

Vår samtid är en bildkultur. Vi omges av en mängd bilder i olika media, som vi dagligen tolkar utan att ens fundera över det. Trots det får vi på museet ofta höra att det är så svårt att förstå sig på bildkonst. ”Man måste veta så mycket om alla ismer och tekniker...”, säger många.

”I tavlornas värld” har en konstpedagogisk utgångspunkt och vill uppmuntra museibesökarna att lita på sin egen magkänsla och förmåga att läsa bilder, med hjälp av öppna sinnen och en stor portion fantasi.

Del 1: Vi bad fyra konstnärer att göra varsin tolkning av målningen ”The Big Bang” av Tommy Östmar. De fyra är; glaskonstnären Ulla Gustafsson, tecknaren Helene Gedda, keramikern Staffan Alm och fotografen Clara Bodén. Deras tolkningar med helt skilda ingångar och uttryck visar hur olika man kan uppfatta samma målning. Ett avstamp i utställningen som är tänkt att skapa en tillåtande atmosfär. Det är ok att tycka olika - det finns inget ”rätt” svar.

Del 2: För att väcka nyfikenhet, förväntan och upptäckarglädje byggde vi också upp fem miljöer, dvs. tavlor att bokstavligen gå in i. Vid gruppvisningar diskuteras varje verk innan man kliver in och för ströbesökaren finns en ”tipspromenad” med frågor på vägen. Verken i sig går från föreställande till abstrakt och är utvalda utifrån ett brett känsleregister. Här ska man kunna finna associationer till både sorg, glädje, mystik och rädsla. I varje rum finns även ljudkällor som fågelläten, gräl, TV-ljud, skratt, musik, film och interaktiva moment.

Del 3: Det finns även ett tjugotal verk att uppleva genom en musikvandring, dvs. ett utvalt musikstycke vid varje bild. Ser man nya saker; får man en annan känsla när man lägger till musik ?

Till en del verk finns också texter, ”Så tänkte konstnären” och ”Det här ser jag”, för den som vill få fler nycklar genom att ta del av vad andra sett i bilderna.

Utställningen riktar sig främst till åk.förskola - gymnasium, men också till alla vuxna som vill upptäcka tavlornas mångfacetterade berättelser och se museets konstsamling på ett nytt sätt. Vid urvalet av verken har vi samarbetat med medlemmar ur Jämtlands läns konstförening för att få så många olika tolkningar som möjligt att referera till i de pedagogiska programmen. Vid visningarna - som fungerar som ett bekräftande samtal - är alla kommentarer välkomna, såväl positivt som negativt ska bejakas av pedagogen. -Jag tycker tavlan är ful ! -Vad intressant ! Varför då ?...

ur recension om utställningen:

Sammantaget en upplevelse som på en och samma gång var häftig, läcker, intagande, mystisk, läskig, sakral, humoristisk, totalt utflippad och alldeles, alldeles underbar. (Lena Manneby, jll.se/nyheter)

I TAVLORNAS VÄRLD

9 november 2014 - 22 mars 2015, på JAMTLI i Östersund

Arrangör och produktion: JAMTLI och Jämtlands läns konstförening

Utställningsproducent/kontaktperson: Jeanette Wahl, Jamtli, 063-150315



Titt-ut igenom tavlan "Nattvarden repris" av Rolf Karbelius.



Bakom målningarna på väggen "inne i tavlan" finns två nya rum att upptäcka...



En bild projiceras på baksidan av duken som man just gått igenom och man ser sig själv i rummet.

"Hon kommer utför ängarna" av Irene Jonsson (tavlan till höger bredvid soffan ovan)



tolkas med slöjor och växlande ljus i olika färger - en visa hörs, man ser tittskåp med älvor och ett dekorerat björnkranium.

Inne i "I mörka skogen" av Berta Hansson (tavlan till vänster på bilden ovan)



möter man bla maran med lysande röda ögon, små vättar och en enhörning och fåglarna på bilden kommer flygande.



Enhörningen i "I mörka skogen"

Kliver man in i "En alldeles särskild dag" av Carl Johan De Geer



möter man en stor elefant, och många små, love, peace, en rufsigt hund, rutigt, runt, randigt, prickigt -- färg, form och lek !



och en projektion med psykedeliska mönster. Bakom hyllan där det står tårtor, brandbilar mfl referenser till De Geer finns en hemlig utgång.

Gigantiska fötter, ett enormt ägg och Pollock-influenser finns i rummet bakom målningen Pasqua av Felix Söderberg-Kele.

