

Material till årets utställning 2017

Titel: Omvandlingens tid – Falu Gruva år 1800-2001

Plats: I Gruv museet vid Falu Gruva i Falun.

Varaktighet: Basutställning

Budget: 3 220 tkr Sponsorer: Marcus och Marianne Wallenbergs Stiftelse, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Kulturstiftelsen Dalarnas Försäkringsbolag och Ljungbergsfonden.

Kontaktuppgifter: Anna Björkman, verksamhetschef, Gruvplatsen 1 791 61 Falun, 070-623 45 10, anna.bjorkman@falugruva.se

Utställningsansvarig: Ann-Sofie Axelsson

Arbetsgrupp: Utställningsproducent Ann-Sofie Axelsson, antikvarie Lena Grönlund Myrberg, antikvarie Gunilla Hedenblad, museitekniker Svante Nylén, museipedagog Johanna Nybelius och antikvarie Marie Lennestig.

Formgivare: AEW Arkitekter.

Interaktiva stationer: Kalmar mediaspecialist och Tension AB.

Grafisk formgivning: Daniel Bjurgård.

Den 12 juni 2017 invigdes utställningen *Omvandlingens tid - Falu Gruva år 1800-2001* som avslutar arbetet med Gruv museets nya basutställning. Utställningen beskriver en period av stor förändring och omvandling, där inte bara det gamla gruvbolaget utan hela Sverige skulle moderniseras och effektiviseras. Utställningen tar sin början i det tidiga 1800-talet och gör sitt avslut 2001 då Unesco utser Falu Gruva tillsammans med delar av staden Falun och det gamla odlingslandskapet till ett av världens världsarv.

Utställningen är även genom gruvans berättelse en berättelse om Sveriges historia och utveckling till det land vi lever i idag. Några exempel på teman som finns med i olika tider är: kunskap, utbildning, resurserna malm, vatten och skog, arbetsmiljö, sjukvård, kvinnors situation, miljöfrågor och geologi.

En person som intar en viktig roll i utställningen är Erik Johan Ljungberg som blev disponent för Stora Kopparbergs Bergslags AB 1875. Han var med och omvandlade det ålderdomliga gruvbolaget till ett modernt företag med inriktning mot pappersmassa, tidningspapper, sågade trävaror, järn och stål.

I utställningen återfinns den unika minnesgåva som Ljungberg fick av bolaget år 1900 som i all sin prakt av silver, guld och ädelstenar beskriver bolaget och dess innehav vid den tiden. Minnesgåvan har i projektet rengjorts och konserverats och har nu en hedersplats i utställningen i en ny säkerhetsmonter.

Reflektioner från utställningsproducent Ann-Sofie Axelsson

”Hela basutställningen har tre uppdelningar utifrån historiska skeenden där besökaren tar sig fram i en dramaturgisk berättelse från tiden då Falu koppargruva färgade bocken Kåres horn röda och därmed upptäcktes av bonden. Där, för omkring 1000-år sedan, börjar utställningen och den slutar i vår nutid. Den tid nu när gruvan är nedlagd som gruvnäring och har tagit sin form i upplevelseindustri. Utställningen vill väcka lust och nyfikenhet för entreprenörskapet och geniet i våra unga besökare och även ge full utdelning till de som följt Falu Gruva under sin levnad; vår målsättning har varit att utställningen ska fungera för alla. Den har en stor andel interaktiva installationer där besökaren både får känna på hur tungt och krävande gruvarbetet var förr och hur en mineral kan upptäckas.

Sammanfattningsvis har vi gjort en modern tolkning av ett historiskt material för att få det att kännas angeläget för de unga besökarna.”

Reflektioner från formgivare Kelda Bryson-Swartz

”Inför denna etapp fick vi en guidning runt i Falu Gruvas olika magasinbyggnader som innehåller föremål en inte ens kunde tänka sig, en riktigt upptäcktsfärd! Denna upptäckarglädje hade jag i bakhuvudet när jag började skissa på utställningen. Denna del skulle öppna upp sig efter att ha rört sig i bergets gångar. Här är det människan som står i centrum. Därför har rummet en industriell känsla, ett magasin med lagerhyllor. Dessa hyllor är kategoriserade efter olika kapitel såsom Bergsskolan och de stora uppfinningarna, Ljungberg och hans påverkan på gruvan och företaget, nedläggningen, världsarvet o.s.v. För att skilja dessa kapitel åt valde vi att färgkoordinera dem. Färgerna vi tagit fram finns i mineralerna, i de typiska färgerna på industriella verktyg och i sekelskiftets estetik. Vi ville att rummet skulle ha ett dämpat men glimrande och värdigt uttryck, som den skatt gruvan är och har varit tiderna igenom.”



Foto: Olle Norling

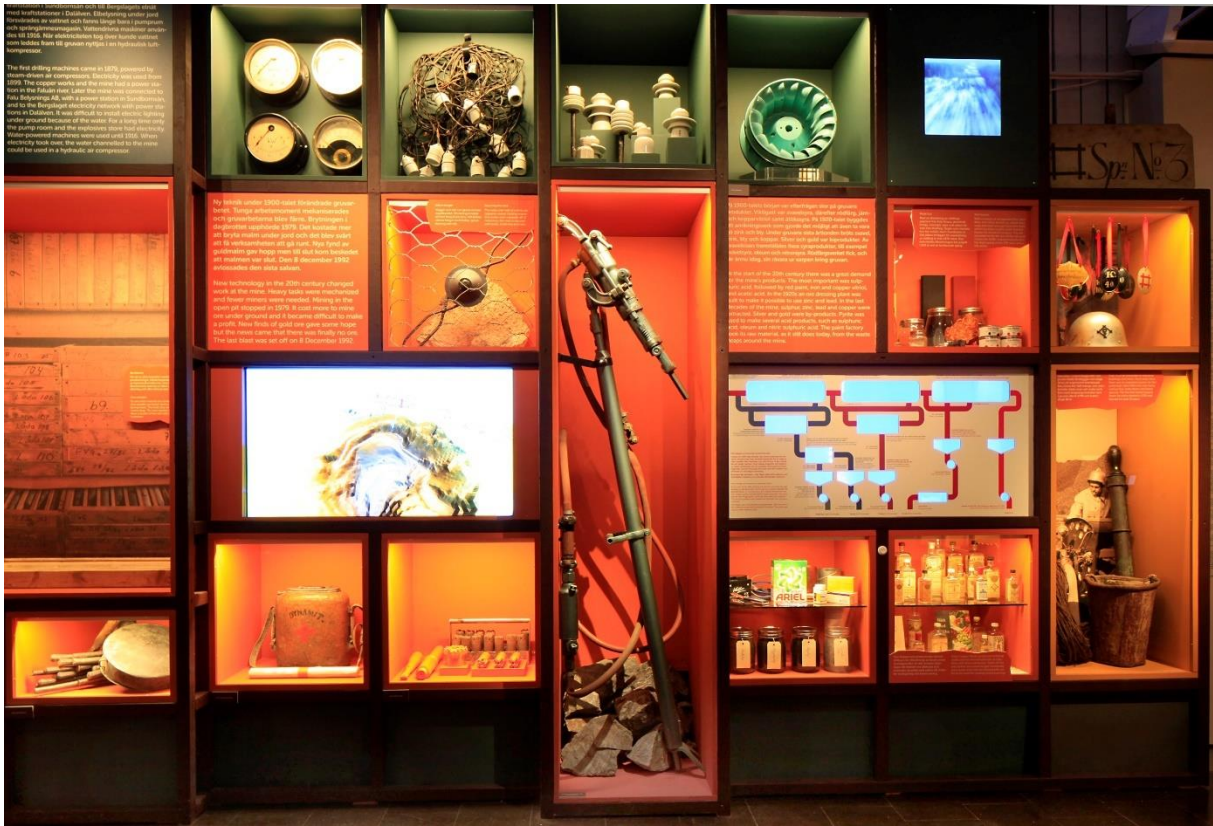


Foto: Olle Norling



Foto: Olle Norling

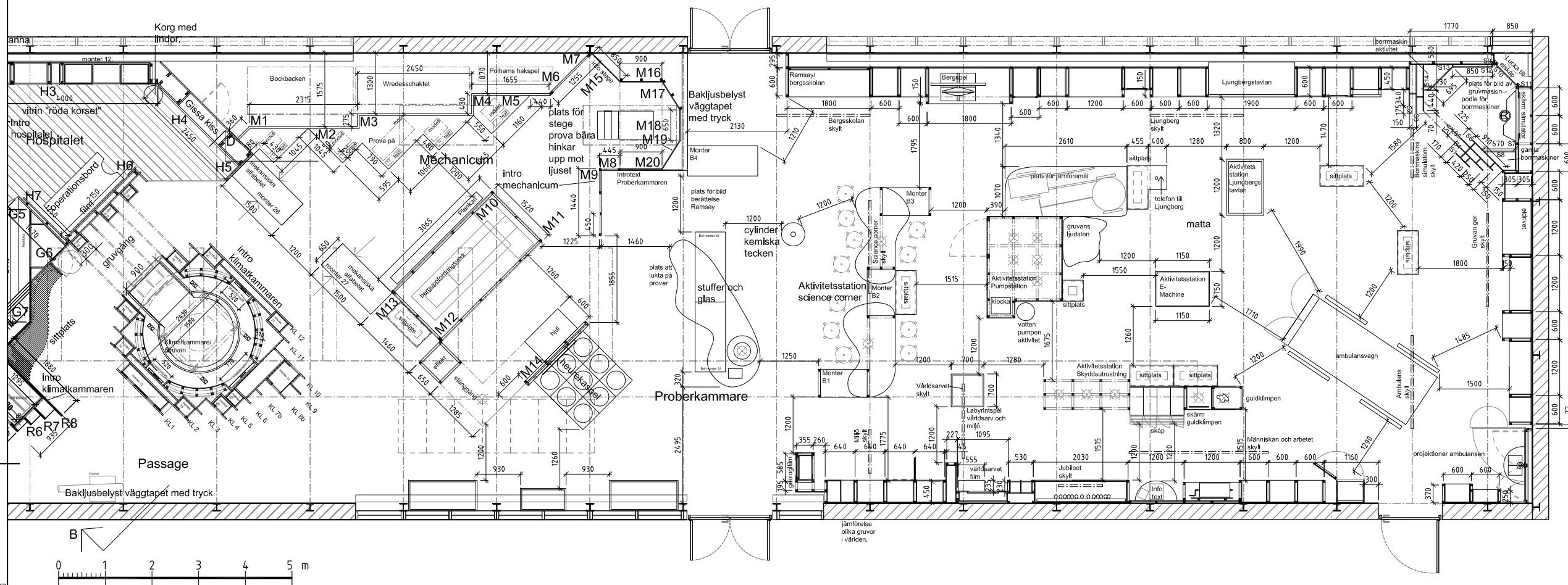


Foto: Olle Norling

FÖRKLARINGAR
Alla mått i millimeter

FÖRESKRIFTER
ALLA MÅTT KONTROLLERAS
PÅ PLATS

HÄNVISNINGAR



BET	ANT	Montrar	17 02 03	KBS
BET	ANT	Montrar Ambulansen	17 01 24	KBS
BET	ANT	Aktivitet Ljungbergstavan	17 01 03	KBS
BET	ANT	Gruvsimulatorn	16 12 21	KBS
BET	ANT	ÄNDRINGEN AVSER	DATUM	SIGN

BYGGHANDLING
GRUVMUSEUM FALUN
UTSTÄLLNINGEN
FALU GRUVA
ETAPP 3

A AE/OW: arkitekter AB Tel 08-644 95 70

UPPDRAG NR	RITAD/KONSTR AV	HANDLÄGGARE
DATUM	ANSVARIG	
170203	K.O.LSSON	

PLAN

SKALA	NUMMER/CADFIL	BET
1:100(A3)1:50(A1)	A.40-1-001	BET