

Tjänsteställe/handläggare
Döderhultarmuseet
E-post: anne.ljung@oskarshamn.se
Tel: 0491-88024

Datum
2011-12-19
Ert datum

Vår beteckning
Er beteckning

Pristävlingen Årets utställning 2011

**Härmed anmäls Döderhultarmuseets nya basutställning
"Döderhultarn i nytt ljus", invigd den 7 maj 2011.
I utställningen presenteras nära 200 skulpturer av
träskulptören Axel Petersson Döderhultarn.**

Utgångspunkt

Utgångspunkt i utställningsgestaltningen var att skapa ett rum där Döderhultarns skulpturer hamnade i fokus. Vi ville därigenom framhäva det otroligt fina hantverk och det starka konstnärliga uttryck som Döderhultarn behärskade. Det skulle vara tydligt att det här är konst som står sig över tiden och talar till oss än idag.

Tydlig estetik

Utställningen är öppen och överblickbar. Utställningen har en stram estetik och en strikt genomtänkt placering av montrarna. Ett tydligt estetiskt formspråk var viktigt för att få Döderhultarns skulpturer att hamna i fokus. Utställningsrummet är mörkt och rogivande med sparsmakad belysning som nästan enbart riktar sig mot montrarna med skulpturerna. Väggarna är målade i samstämda toner i grönt. Ett mörkt ekgolv ger en bas som montrarna vilar i. Det mörka taket ovanför lugnar och dämpar. Som kontrast till det mörka finns en sittbrunn, målade i varmt rostrött och dovt lila. Färgerna är noga utvalda för att balansera varandra och ge ett harmoniskt intryck. I utställningen finns ett upphöjt parti varifrån man kan överblicka utställningen. Stora foton med stadsmotiv är bakgrund till flera av montrarna.

Montrar

Monterunderredena som glashuvarna vilar på är utförda i pärlspont. De är målade i äggoljetempera. Resultatet blev en vacker levande yta,

mild och genomlyst, där träet skymtar fram.

Ljussättning

Montrarna är invändigt ljussatta med led, i form smäckra tunna ljusstavar i svart som inte "tar över" och konkurrerar med skulpturerna. De produkter vi valt hör till de mest energieffektivaste på marknaden just nu.

Luftfuktighet

Döderhultarns skulpturer är tillverkade i al. En av de största utmaningarna var hur vi skulle lösa befuktningen. Efter noggranna studier och besök valde vi slutligen att befukta utställningsrummet. I montrarna finns Prosorb. Genom lokalens konstanta luftfuktighet på 45 % behöver vi inte byta ut Prosorb så ofta. Rummet har en behaglig luftfuktighet och temperatur, något som våra besökare uppskattar.

Tillgänglighet

Utställningen är planerad för stora besöksgrupper. För personer med synnedsättning finns det möjlighet att öka ljusstyrkan i rummet. Kopior av träskulpturerna går att få fram på begäran. Texterna är utformade med tanke på förståelse och läsbarhet vad gäller typsnitt, textstorlek och färger.

Man kan bygga fast man är få

Budgeten har varit ca 2, 1 för bygg och en 1, 8 milj. för personal. Tre personer har utgjort kärnan i utställningsarbetet; projektledare, utställningsproducent och en föremålsantikvarie. Begränsningarna rörande personal och budget har satt vår kreativitet i fokus.

Projektgruppen Anne, Isa, Frida









