

Uppgång och fall på Borgholms slott

Berättelse/Dramaturgi

Borgholms slotts historia sträcker sig tillbaka till 1100-talet då man byggde ett torn som skydd mot sjörövare. Johan III byggde ett renässansslott och Karl X:s ett barockslott. Slottet förföll till en ruin och i dag är slottet ett av landets populäraste historiska besöksmål med 100.000 besökare/året.

Vi valde att berätta slottets historia i form av 7 scenarior med byggnaden som utgångspunkt. Som exempel är berättelsen om renässansslottet uppbyggd runt den äkta kärlek som fanns mellan kungaparet. Medeltiden handlar om kvinnomakt, storhetstiden om våld, och barocken om prakt, glans och förtryck.

Gestaltning

Byggnaden är av högt antikvariskt värde med begränsade möjligheter att fästa saker i tak och väggar. Vi skapade en scenografi i varje rum. Målet var att besökaren ska känna och uppleva platsen, tiden och vad som hände då, bli överraskad, lycklig, rädd, arg, glad och road.

Slottet har ingen egen samling och ingen säkerhet för lån, Vi sparade därför allt vi hittade i form av stenar, modeller och gamla järnföremål som återanvändes och gestaltades på nytt.

Vi valde att uteslutande använda mässing och svart järn med mönster och form tillverkad med vattenskärningsteknik. Vi använde oss av ljus, projektioner, ljud och rumsliga scenografier.

Det gamla medeltidsköket gestaltas t ex enbart med ljussättning, branden flammar plötsligt upp i ett kolsvart rum med hjälp av projektioner och ljud. Stormaktstidens krig och förödelse gestaltas i form av ett "krigsgalleri" med oljemålningar av fältslag och hjältekungar under ett tak av tusentals svärds-spetsar hårt belysta ovanifrån med kallt skoningslöst ljus.

Kvinnomakten under medeltiden gestaltas av att besökaren kliver in i en gigantisk kjol av ett rött storartat skraddat tyg och därifrån leds man in till tonerna av barockmusik genom en gång av ändlösa glittrande guldband till det grandiosa runda barockrummet där man bland annat kan prova Karl X:s enorma byxor.

En trappa upp finns ett av slottets torn med en fantastisk utsikt över Kalmar sund. Här byggde vi ett podie av mässing med en tron av betong. Ett nyskrivet musikverk ljuder i högtalare och besökaren kan njuta av allt det vackra och känna sig som en kung/drottning.

Publikvänlighet

Allt genomsyras av att både unga och gamla ska uppleva tillsammans. Det går att ta sig till alla platser om man är funktionshindrad förutom en trappa upp. Alla textskyltar inne i rummen har korta texter, tydliga stora tecken på två språk på skärmar belysta bakifrån.

Hela utställningens innehåll kompletteras av en app som innehåller fler bilder, filmer och längre texter än skyltarna. (Sök på "Borgholms Slott" i App-store eller Google Play.)

Metod

Projektgruppen bestod av ansvariga från Statens Fastighetsverk, Borgholms slott, projektledare och scenograf/formgivare. Idéer presenterades på regelbundna möten i projektgruppen och beslut togs för att kunna gå vidare till nästa steg.

**Projektledning, scenografi och formgivning utfördes av
Susanne Rolf & Lehna Edwall.**







Uppgång & fall
Borgholms slott
av Susanne Rolf & Lehna Edwall
foto: Anders Thessing