

Traces of Existence, Judiska museet

sept. 2017 - nov. 2018

<http://judiskamuseet.se/utforska/traces-of-existence/>

Plats: Tyska kyrkan, Blekinge museum, Norrköping stadsmuseum, Dalarnas museum, Borås konstmuseum och Textil museet, Judiska museet.

Budget: 6 konstnärer ca. 130 000 kr/ pers. Bidrag från Postkodslotteriet på ca. 2,5 milj. kr har täckt; pedagogik, resor, material, produktion, marknadsföring, projektlön, forskning, och konstnärlig ledning.

Kontaktperson: Åsa Andersson Broms, Christina Gamstorp

Referensgrupp: Se resp. utställning på webben

Att skapa och sprida kunskap om vårt gemensamma kulturarv på nya sätt var en av de viktigaste komponenterna i utställningsprojektet *Traces of Existence*. De 6 utställningar är skapade tillsammans med samtida konstnärer och med lokala museer på 6 platser runt om i landet. Syftet var att belysa de mänskliga och det allmängiltiga genom historiska berättelser där möten mellan det svenska och judiska kulturarvet kunnat synliggöras. Detta är början till en väv av ny förståelse och basen till det nya museet. *Traces* har öppnat nya perspektiv och källor, gett helt nya svar och berikat svensk historia och dess uppfattning om vårt gemensamma kulturarv.

Konstnärens uppdrag har fritt förhållit sig till platsen, den historiska berättelsen och till källmaterialet. Utställningarna har bestått av ett platsspecifikt verk utanför museet. Tyska kyrkan – *Det stora judedopet* fick en betydelsefull parallell berättelse som vittnade om villkoren för främlingar och judar under sent 1600-tal. I Karlskrona publicerade Ulrika Sparre fyra helsidesverk i BLT under fyra veckor. Judereglementets begränsningar öppnade en diskussion om villkor och inträde i ett nytt samhälle, då som nu. Hila Lavivs verk i Falun lyfte med sin i Hälsinggården fram platsen för en svensk kibbutz. Lavivs minnen flätades samman med hennes mormors historia på den plats där den en gång började. I Borås öppnade Arbetslivsförvaltningen sina kontor för Johannes Heldéns ljud-och textverk som skildrade judiska överlevandes arbets- och livsvillkor efter kriget.

Samarbetet med lokala museer har genererat en helt ny publik. Över 150 000 människor har tagit del av utställningarna, av dem många som inte tidigare kommit i kontakt med judisk historia eller samtidskonst. Samarbetet har haft en stor betydelse för projektets spridning och långsiktigt berikat alla parter. Genom ljudspår till historiska platser har mötet mellan judisk tankevärld och konstens vidgade perspektiv förts samman.

Att utforska relationen mellan minoritet och majoritet väcker viktiga frågor om vår egen tid. Ansatsen att belysa händelser från två perspektiv har gett upphov nya forskningsområden. Ett lyhört och tätt kunskapsutbyte mellan museer och konstnärer har på ett nytt sätt format ett verktyg, en metod att gestalta och berätta om komplexa frågor. Konsten har förmågan att skapa rum för eftertanke som når bortom förklarande och tillrättalagda ord. Att arbeta utifrån en konstnärlig arbetsmetod har utmanat de frågeställningar som den historiska kontexten lyfter. Konsten adderar nya perspektiv och kommenterar historien i vår egen tid.

Projektleddning: Christina Gamstorp, museichef

Konstnärlig ledare: Åsa Andersson Broms, konstnär

Forskning: Elin Hinnemo, FD i historia | Program: Yael Fried, intendent

Konstnärer: Johan Thurfjell, Ulrika Sparre, Elsa Chartin, Hila Laviv, Johannes Heldén.

Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse, Stockholm Stads Kulturförvaltning, Kulturrådet.