**Årets utställning 2018**

**Utställningens titel:** Bergman – lögn och sanning

**Utställningsplacering/plats:** Scenkonstmuseet

**Utställningens varaktighet:** 16/6-16/9-2018

**Budget:** 1.000.000 SEK

**Kontaktuppgifter till utställningsansvarig:** Daniel Wetterskog [daniel.wetterskog@scenkonstmuseet.se](mailto:daniel.wetterskog@scenkonstmuseet.se)

**Övrig arbetsgrupp:**

**Curator:** Anna Bergman

**Innehållsproducent museets samling:** Malin Karlsson

**Projektledare:** Lars Annersten

**Utställningstexter:** Anna Bergman, Malin Karlsson, Måna Degerman

**Föremålsansvarig:** Sofia Skoglund

**Utställningsassistenter:** Aleksander Dybowski, Nicholas Eastop

**Tekniker och ljusdesign:** Johan Sturk

**Projektassistent och ljusdesign:** Niklas Pohlman

**Arkivarie Musikverkets samling:** Marianne Seid

**Kostymmontage:** Anna Bergman, Nils Harning

**Pedagogik:** Monica Åslund Forsén

**Tillgänglighet och pedagogik:** Kajsa Dahlström

**Kommunikation:** Måna Degerman, Jonas André

**Skyddsombud:** Aleksander Dybowski

**Praktikanter:** Anne Vigeland, Felicia Bjurefors

**Faktagranskning text:** Jan Holmberg, Maaret Koskinen

**Översättningar/Translations:** Nordén & Berggren HB, Svensk Medietext AB, Deutsche Kinemathek

**Utställningsdesign:** Marcia Harvey Isaksson, sqCircle AB

**Grafisk design:** Charlotte Ryberg, Atelier Ryberg, Marcia Harvey Isaksson, sqCircle AB

**Produktion:** Eckerud True Quality AB

**Ljus och AV-installationer:** Transpond AB

**Tack till:** Dramaten, Anders Colliander, Barbro Hellsing, Broren Askergren, Dag Kronlund, Henrik Hansen, Åsa Eriksson, Stiftelsen Ingmar Bergman, Jan Holmberg, Hélène Dahl, SF Studios, Helena Hertz, Svenska Filminstitutet, Jan Göransson, Kajsa Hedström, Markus Blomfeldt, Göteborg Stadsteater, Inger Hultén, Ingrid Trujillo-Berg, Hallwylska museet, Annika Lundgren, Arne och Eva Högsander, Bengt Wanselius, Berit Gullberg, Bo-Erik Gyberg, Eva Beling, Gunilla Palmstierna-Weiss, Ingmarie Halling, Maaret Koskinen, Marie Nyreröd, Nils Harning, Stockholms dramatiska högskola, SVT, Sture och Agnes Pallarp, Vera Thomas, Virve Polsa.

**MOTIVERING Bergman – lögn och sanning**

Bergman – lögn och sanning gav en unik inblick i Ingmar Bergmans liv och arbete på scen och bakom kameran. Utställningen bjöd på en kronologisk vandring genom tidsperioder och teman i Ingmar Bergmans över 60 år långa konstnärskap, den riktade även strålkastarna mot flera personer som var avgörande för att hans produktioner skulle kunna förverkligas.

I utställningen visades bakommaterial i form av filmklipp, manuskript, kostymer, fotografier, intervjuer och skisser. Utställningen var, vad vi vet, den första i sitt slag när det gällde det sätt den byggdes på. Istället för att bygga upp väggarna i vanlig ordning och sedan fästa texter och bilder på dem så printades allt direkt på tjock wellpapp som sedan kunde återvinnas. Wellpappen hängdes direkt från taket och användes därför även som väggar i den labyrintliknande utställningsproduktionen. Där det fanns skärmar eller originalskisser så byggdes dessa in i wellpappen samt att även skisserna fästes direkt på väggarna med monterat plexiglas framför. (se främst bild nr 7, 8 och 9) Detta medförde att produktionskostnaden kunde hållas nere i jämförelse med ett vanligt byggsätt. Trots det relativt enkla byggnadsmaterialet skapades en mystisk och familjär stämning i själva utställningsrummet. (se bild 10)

Utställningen riktade sig till en bred målgrupp och fungerade lika bra för Bergmannovisen som för den självutnämnde experten i och med att sättet att berätta inbjöd till en dialog mellan de som växt upp med Bergman och intresserat sig för hans konstnärskap och de som nyligen upptäckt hans texter, pjäser, filmer och tv-serier. Även olika generationer kunde verka tillsammans i utställningen och ge varandra input på olika detaljer.

I utställningen visades även sådant material som aldrig tidigare visats i någon utställning. De kostymer som visades var möjliga att komma riktigt nära och möjliggjorde att se det otroligt vackra och noggranna hantverk som Bergman krävde i allt som skulle vara med i någon av hans produktioner.

När diskussionen startade att visa en utställning kring Ingmar Bergmans konstnärskap i samband med dennes 100 års jubileum så var det även av största vikt att inte enbart visa upp honom som ett ensamt geni. Med anledning av detta var det även viktigt att lyfta in de viktiga personer som funnits med i produktionerna och som verkat i olika roller inom scenografi, kostym, skådespelare mm. Deras konstnärskap har fått en betydande roll i utställningen.

Utställningen resulterade även i att Scenkonstmuseet fått in ytterligare donationer till samlingen med anknytning till Ingmar Bergman.

Utställningen curerades av scenografen och kostymtecknaren Anna Bergman som verkat nära Ingmar Bergman. Att låta utställningen cureras av någon med insikt i familjen Bergman skapade en mer personlig touch som uppskattades av besökarna.