

ÅRETS UTSTÄLLNING 2018
FÖRSÄTTSLAD MOTIVERING

Utställningens titel:

Bloomsbury Spirit

They lived in circles, painted in squares and loved in triangles.

Placering/plats

ARTIPELAG

Varaktighet

23 mars – 30 september 2018

Budget (Kostnad för utställningsproduktionen, ej lokalkostnad, fasta löner etc.)

8 200 000 SEK.

Namn kortfattat projektgrupp, ev. referensgrupp och relevanta samarbeten

Curator:

Extern curator för utställningen är konstkritikern och författaren Ingela Lind i samarbete med Bo Nilsson, konsthallschef och Frida Andersson curator, Artipelag.

Övrig arbetsgrupp

Förmedling: Kristina Lindemann

Digitala produktioner och grafisk design: Samuel Lind

Chef tekniker: Johan van Geijer

Ljus: Gert Ove Wågstam

Konsult mode: Cay Bond

Samarbeten:

Artipelag har till Bloomsbury Spirit lånat in verk från engelska institutioner såsom TATE, Victoria & Albert Museum, Courtauld Gallery, The Charleston Trust och National Portrait Gallery, svenska institutioner såsom Dansmuseum, Tekniska museet och Scenkonstmuseet samt ett antal privata långgivare i Sverige och England.

Kontaktuppgifter till kontaktperson

bo.nilsson@artipelag.se och jessica.hoglund@artipelag.se

MOTIVERING

Berättelse/Dramaturgi: 2018 visades för första gången i Sverige en utställning med Bloomsburygruppen, en grupp brittiska intellektuella som mellan ca 1905–1940 bildade en informell krets med inflytande på samhället och kulturlivet i England. Gruppen bestod av ett nätverk av vänner som hade träffats under studietiden i Cambridge. Träffarna gick ut på att diskutera estetiska upplevelser och människans natur. De fick sitt namn från stadsdelen Bloomsbury i London där de senare hade sin bas. Till gruppens kärna hörde författarna Virginia och Leonard Woolf, EM Forster och Lytton Strachey, ekonomen John Maynard Keynes, konstnärerna Duncan Grant, Clive Bell och Vanessa Bell samt konstpedagogen Roger Fry. De förhöll sig kritiskt till viktorianska värderingar och var drivande inom den brittiska modernismen. De ville skapa ett nytt samhälle med civiliserade, tänkande människor och deras livsstil baserades på vänskap, samtal, ärlighet och fri kärlek. Dramaturgiskt har vi velat koppla ihop Bloomsburygruppens relevans för samtiden på en rad olika områden; sexualpolitik, feminism, pacifism och miljömedvetenhet. Detta förstärktes genom ett samarbete med samtida konstnärer som Karen Gabel Madsen, Peter Köhler, Ernst Billgren, Tor von Geijer och modeskaparen ERDEM.

Gestaltning: I salarna byggdes miljöer för att efterlikna platser som var centrala för gruppen. I första rummet gestaltades London i början av 1900-talet med tidstypiska ljud och uppmålade miljöer. I ett rum byggdes ett viktorianskt porträttgalleri där besökaren kunde bekanta sig med målningar av gruppens medlemmar. Ett rum tillägnades Omega workshops, en ateljé som startades av Fry, Bell och Grant där de designade möbler, kläder och inredning. Cadena café, var Omega workshops gjorde en komplett inredning, återskapades i ett rum och i ett annat återskapades Charleston, Vanessa Bells sommarhus i Sussex som kom att bli centrum för hela gruppen. Likt dioramor gestaltades några av rummen; det gröna badrummet, Grants ateljé, köket och "the garden room". De fyra kabinetten tillägnades olika personer inom gruppen; John Maynard Keynes och Lydia Lopokova (med Ryska baletten), Dora Carrington och Lytton Strachey, Virginia Woolf och Leonard Woolf (med Vita Sackville-West) samt Ottoline Morell och Bertrand Russell.

Publikvänlighet: Artipelag strävar efter en bred publik där vi använder oss av olika medier som passar olika publikgrupper. I utställningen fanns väggtexter på svenska och engelska som behandlade tematiken i respektive rum. Besökarna erhöll vid entrén en hand-out med biografiska personbeskrivningar om gruppens medlemmar, samt texter av Bo Nilsson och Ingela Lind. I rummet "Cadena cafe" kunde publiken bekanta sig med litteratur om

Bloomsburygruppen samt läsa mera ingående om dem i Artipelags app, som även gick att ladda ner på besökarnas egna smartphones. Det erbjöds även en workshop, där man kunde måla på vardagsföremål i sann Omega Workshops-anda.

Metod: Utställningsprojektet inleddes två och ett halvt år innan genomförandet genom att vi skapade seminarier tillsammans med Ingela Lind, parallellt med att hon började skriva sin andra bok om Bloomsburygruppen för Albert Bonniers förlag. Utifrån texten gestaltades olika typer av rumsligheter i enlighet med Artipelags arkitektur som ett slags upplevelsebaserade rum.

Texten kompletteras med en planritning, 10 bilder samt en film:

<https://bloomsburyspirit.tumblr.com/post/175107306968/curator-frida-andersson-shares-one-her-favorite>