

Utställningsplats: Bildmuseet

Utställningens titel: *Perpetual Uncertainty / Samtida konst i atomkraftens tidsålder*

Utställningens varaktighet: 2 oktober 2016 - 16 april 2017

Budget: cirka 2 miljoner

Kontaktuppgifter till utställningsansvarig: Sofia Johansson, 072-2490983, [sofia.johansson@umu.se](mailto:sofia.johansson@umu.se)

Övrig arbetsgrupp: Gästcurator Ele Carpenter, Ansvarig museitekniker Olle Ebgén Ljungblad

## ***Perpetual Uncertainty / Samtida konst i atomkraftens tidsålder***

Trettio år efter Tjernobykatakastrofen och fem år efter att tsunamin slog in mot Fukushima samlar utställningen *Perpetual Uncertainty* internationella konstnärer för att undersöka hur fenomen som radioaktivitet, kärnkraft och kärnvapen har förändrat vår syn på minne, kunskap och tid. Utställningen visar hur samtida konst kan ta sig an globala samhällsfrågor på ett nytt sätt.

### **Berättelse**

Hur kan man förstå och visualisera halveringstidens svindlande tidsperspektiv? Hur kan vi förmedla kunskapen om radioaktivitet från generation till generation hundratusentals år in i framtiden? Genom 22 internationella konstnärers verk reflekterar utställningen över stora och svårgripbara frågor kring kärnteknikens konsekvenser, och blir samtidigt en mötesplats och arena för kunskap, diskussion och dialog.

Konstnärerna närmar sig utställningens tematik från olika håll. Några tar avstamp i specifika händelser, som haverierna i Tjernoby eller Fukushima medan andra diskuterar utmaningarna runt uranbrytning, lagring av utbränt kärnbränsle eller demontering av atomubåtar.

Andra gestaltar mer generella frågeställningar som handlar om vilket arv vi lämnar efter oss till kommande generationer och hur mänsklig aktivitet har satt spår på vår planet och skapat en ny geologisk tidsålder. Det intressanta med utställningen är att den rör sig mellan det konkreta till det mer filosofiska, politiska och existentiella.

### **Gestaltning**

Utställningen upptar drygt 1000 m<sup>2</sup> - fyra våningsplan i Bildmuseet - och kombinerar videoverk, måleri, fotografi, objekt, skulptur och installationer. Genom ett omfattande gestaltungsarbete av utställningen har våningarna givits olika karaktär. Två filmrum har byggts i den stora utställningssalen på femte våningen och tredje våningen har målats svart och mörklagts för en visuellt spektakulär rumsinstallation med kristallkronor av grönskimrande uranglas.

Centralt placerat är en reproduktion av konstnären James Acords runda bord, där han på nittioalet samlade personer från den amerikanska kärnindustrin och miljörelsen för förutsättningslösa samtal och meningsutbyten. I utställningen har bordet en symbolisk betydelse, som en bild för utställningens ambition, men det har också en praktisk funktion som en samlade plats för samtal och läsning.

### **Publikvänlighet**

Utställningen har fri entré och vi erbjuder öppna guidade visningar varje dag. En museivärd som introducerar utställningen och svarar på besökarnas frågor finns alltid på plats i en av salarna och i de övriga salarna finns cirkulerande värdar. Den som hellre vill gå på egen hand kan läsa om de olika konstverken i en gratis utställningsfolder. Filmvisningar, forskarföreläsningar, tematiska visningar och rundabordsamtal erbjuder fördjupning. På helgerna ges vuxna och barn möjlighet att skapa själva, inspirerade av utställningens tema och tekniker. Skolprogram med visning och kreativ verkstad är anpassade till olika åldersgrupper, från förskola till vuxenstuderande.

Istället för en traditionell utställningskatalog har vi producerat *The Nuclear Culture Source Book* (utgiven av Bildmuseet, Black Dog Publishing och Art Catalyst i London) som förutom utställningens medverkande även presenterar ytterligare konstnärer som arbetar med temat. I boken ingår också nyskrivna texter av konstnärer och teoretiker.

### **Metod**

Utställningen bygger på ett fyraårigt konstnärligt forskningsprojekt lett av den brittiska curatören Ele Carpenter vid Goldsmiths college, London University. Ele Carpenter har tillsammans med inbjudna konstnärer besökt kärnkraftverk, testlaboratorier och radioaktivt kontaminerade platser runtom i

världen och fört en dialog med kärnfysiker och forskare inom området. Bildmuseet som är producent för utställningen har bjudit in Ele Carpenter som gästcurator och tillsammans med henne arbetat fram utställningen för Bildmuseet. Många av konstnärerna har getts möjlighet att skapa helt nya verk till utställningen. Ett exempel är att Bildmuseet bjöd in konstnärerna Alison Craighead och Jon Thomson till en residensvistelse vid Humlab-X vid Umeå universitet för att färdigställa *Temporary Index*, ett verk som utgår från reaktorhaveriet i Tjernobyl.

Inför öppnande av utställningen bjöd Bildmuseet in all sin personal till en fortbildningsdag med strålningsfysikern Lennart Johansson från Umeå universitet. Under utställningsperioden görs också kontinuerlig uppföljning kring förmedling och pedagogik där frågor från besökare tas upp och diskuteras.



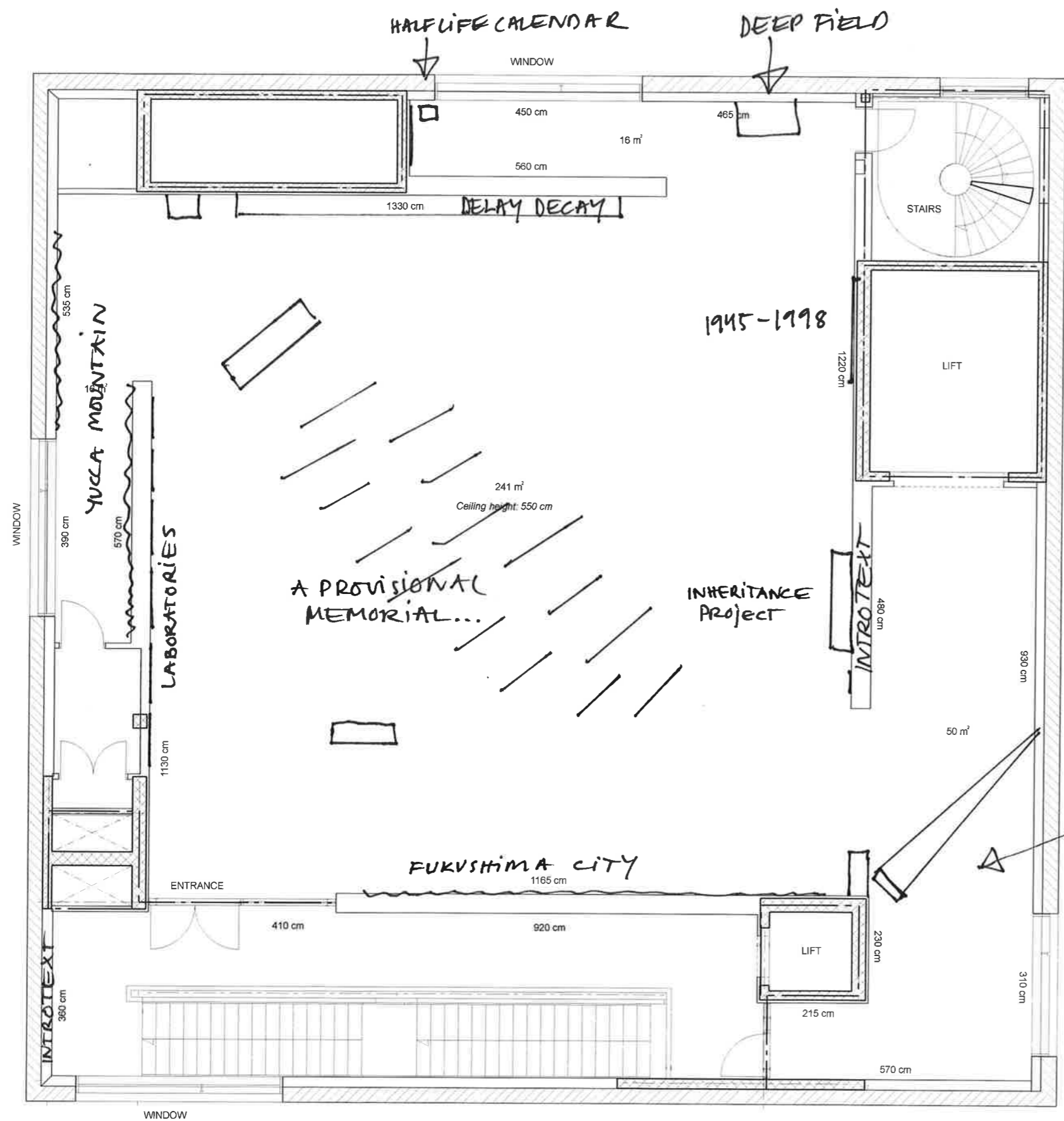






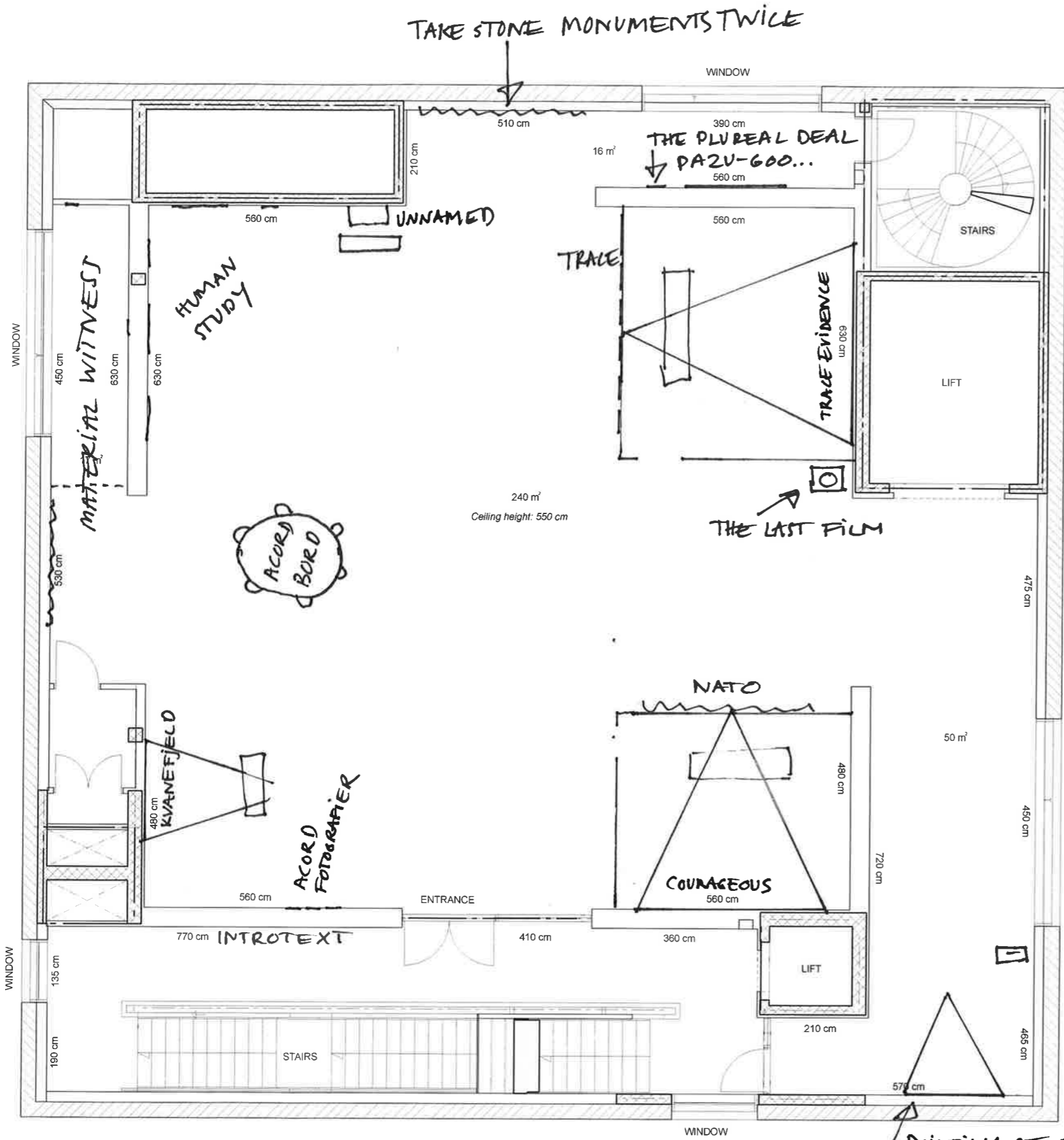






EXHIBITION HALL  
FLOOR 6





EXHIBITION HALL  
FLOOR 5

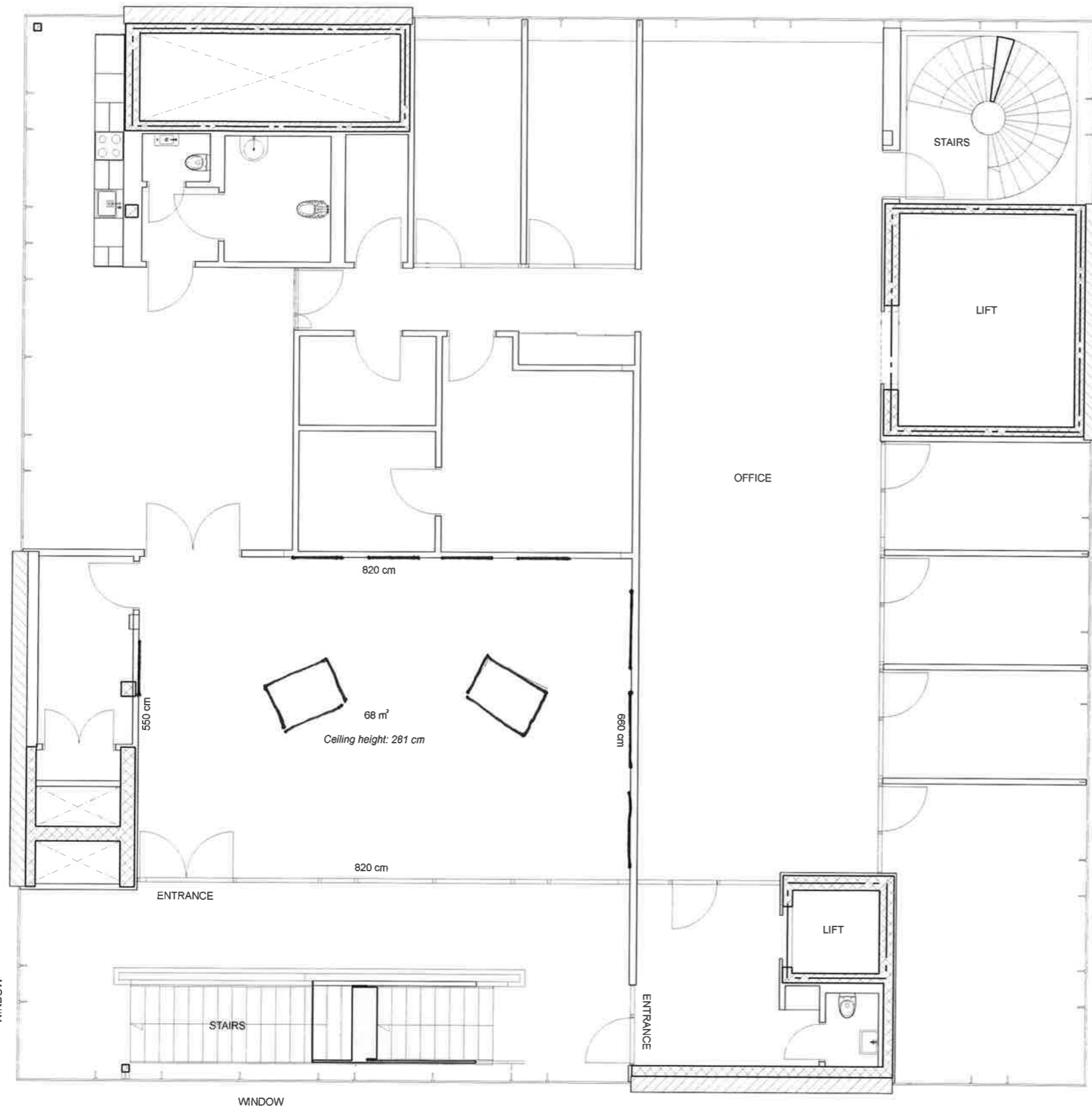
← INTROTEXT

FROM THE MOMENT OF RECORDING...

POINTING AT FUKUICHI...



**Bildmuseet**

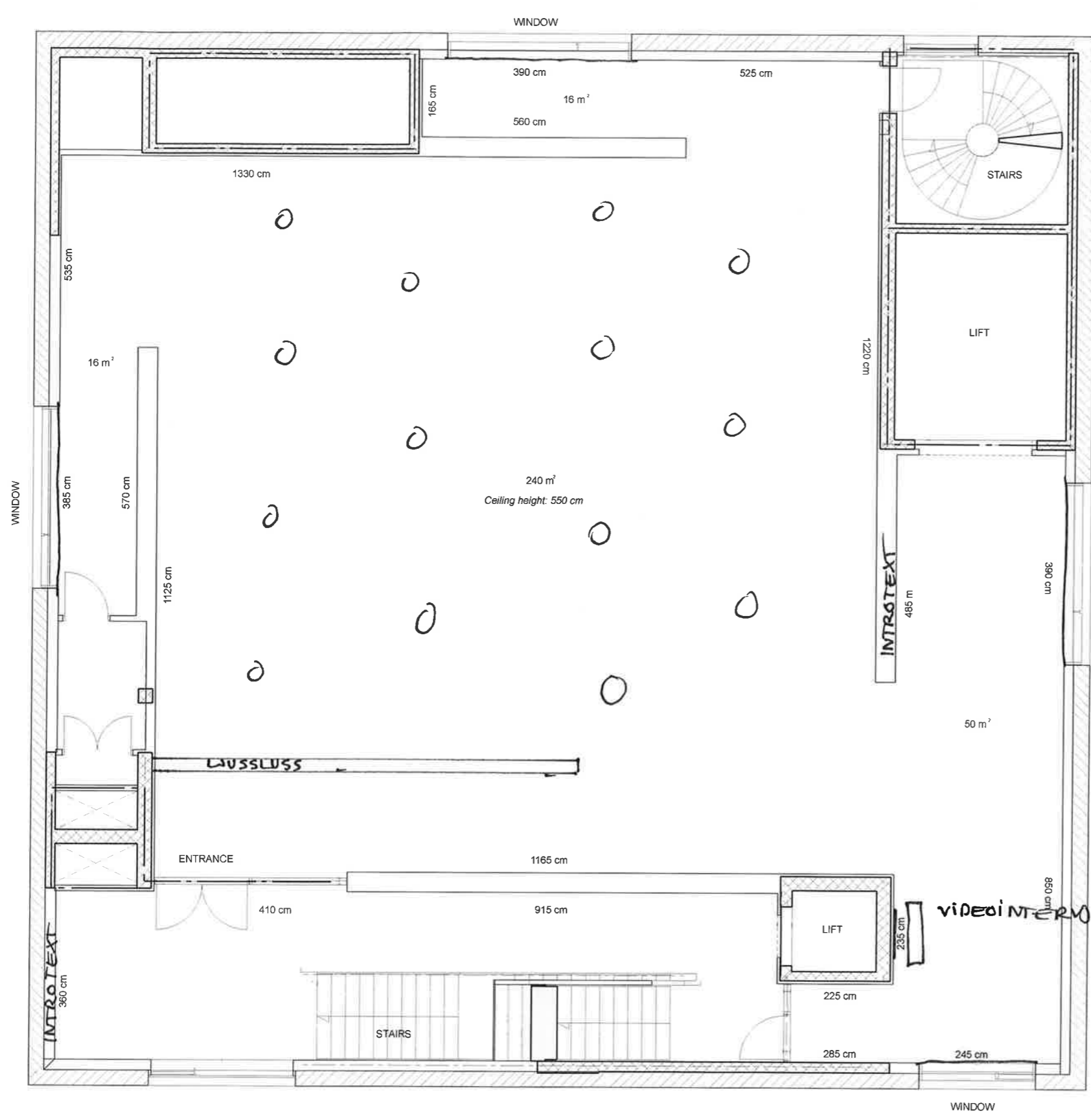


EXHIBITION HALL  
FLOOR 4

CUMBRIAN ALCHEMY



**Bildmuseet**



EXHIBITION HALL  
FLOOR 3

CRYSTAL PALACE ...

VIDEOINTERVJU M. CURATOR ELE CARPENTER

