



INFO & MOTIVERING ÅRETS UTSTÄLLNING 2019

INFO

Utställningens titel

Se på mattorna det är jag - Märta Måås-Fjetterström

Placering/Plats

Kungliga slottet, Rikssalen, Stockholm

Produktionstid/Visningstid

Utställningen producerades under 2018 - 2019

Utställningen visas 13 oktober 2019 - 19 april 2020

Budget

2. 800 000 SEK

(kostnad för utställningsproduktion, inte lokalkostnad, fasta löner mm)

Kontaktperson, mailadress och telefonnummer.

Kerstin Hagsgård, Kungl. Husgerådskammaren,
kerstin.hagsgard@royalcourt.se 070 650 94 90

Beställare/Producerande verksamhet

Kungl. Hovstaterna



Utställningsteam

Utställningen är ett samarbete mellan *Kungl. Hovstaterna* och *Insamlingsstiftelsen för bevarande av kunskap i och för Märta Måås-Fjetterströms verksamhet avseende mattor och vävnader*

Utställningskommissarier:

Kerstin Hagsgård, Kungl. Hovstaterna
Angelica Persson, MMF AB

Scenograf:

Ulrika Wolff, Kungl. Hovstaterna

Konservatorer:

Bo Broman, Kungl. Hovstaterna
Kajsa Hammarsten, Kungl. Hovstaterna

Arkitekt:

Katarina Wiklund, Kungl. Hovstaterna

Utställningstekniker:

Ali Eido, Kungl. Hovstaterna
Alexander Tideman, Kungl. Hovstaterna

Snickeri:

J. Lennartsson Snickeri AB

Ljus:

Zenit

Ljudinstallationer:

Kalmar mediespecialist
Jörgen Håker, Kungl. Hovstaterna

Grafisk form:

Destrito AB (grafisk profil)
Norbert Tamas N.FORM (texter och skyltar i utställningen)

MOTIVERING

Metod

Märta Måås-Fjetterströms (1873-1941) vävverkstad 100-årsjubilerade 2019. Med anledning av detta och att hennes verk gett avtryck på de kungliga inredningarna tog H. M. Konungen initiativet till utställningen. Utställningslokalen beräknades kunna rymma ett 60-tal verk. Kärnan utgjorde ett 10-tal verk ur de kungliga samlingarna och kompletterades med närmare 50 verk för att visa på bredden av MMF:s konstnärskap. Låneförfrågningar gick ut till institutioner och privatpersoner. Baserat på de verk som kunde ställas till förfogande byggdes teman och scenografi.

Berättelse / Dramaturgi

Utställningen presenterar en för allmänheten okänd samling av MMF:s verk som används i de kungliga hemmiljöerna. Dessutom belyses MMF:s konstnärskap, entreprenörskap samt den sociala och konstärliga kontext hon verkade i.

Utställningen är iscensatt som en vandring genom hennes liv med tretton olika tematiska nedslag såsom *Verkstaden*, *Världsutställningar* och *Kungliga beställningar*. Vi följer henne i hennes dagliga liv bland garner och vävstolar, men vi förs samtidigt ut på de stora internationella arenorna.

Rummet är indelat med stiliserade scenbilder som leder besökaren genom MMF:s verksamhet och liv. Berättandet är även indelat så att man kan följa hur hennes mönstervärld successivt förändras från romantisk riddarromantik till avskalad symmetri.

Gestaltning

Rikssalen från 1754 är ett kulturhistoriskt känsligt och symbolladdat rum där ingen åverkan får göras. Utställningens byggnation står därför ”på egna ben” utan en enda skruv eller spik i väggar eller golv. Samtidigt som rummet upplåts för utställning skall Silvertronen ha sin traditionella plats som visar rummets ceremoniella funktion. I uppdraget ingick att gestaltningen skulle samspela, men samtidigt särskilja sig från salen. Scenografin förstärker dessutom upplevelsen av Rikssalen.

Rummets storlek, mattornas antal och mått inbjöd till en scenografi med ett mer storslaget uttryck. Väggarnas grundkulör i dovt grönt håller samman upplevelsen av verkens variation i färg och form. Två höga träd förkroppsligar en av MMF:s viktigaste inspirationskällor och knyter på ett naturligt sätt an till Rikssalens himmelsmålade tak. Fyra olika ljudslingsor bidrar till att skapa tidsanda, atmosfär och förtydliga innehållet. Ljussättningen dramatiserar och förhöjer verken och gestaltningen.

Publikvänlighet

Utställningen är riktad till en heterogen publik med både inhemska och internationella besökare. Texterna är därför både på svenska och engelska och författade så att man utan förkunskaper ska kunna ta till sig innehållet. Samtidigt ska redan kunniga och intresserade besökare få möjlighet till fördjupning.

Trots att det finns en tänkt kronologi ska texterna kunna läsas utan inbördes ordning. Likt en tidning kan man "bläddra" fritt.

Flera sinnen aktiveras; ljud, doft av ull och möjligheten att få känna på mattprover.

Sittplatser är till för kontemplation, stillsamt umgänge och där man kan invänta medföljande vänner.

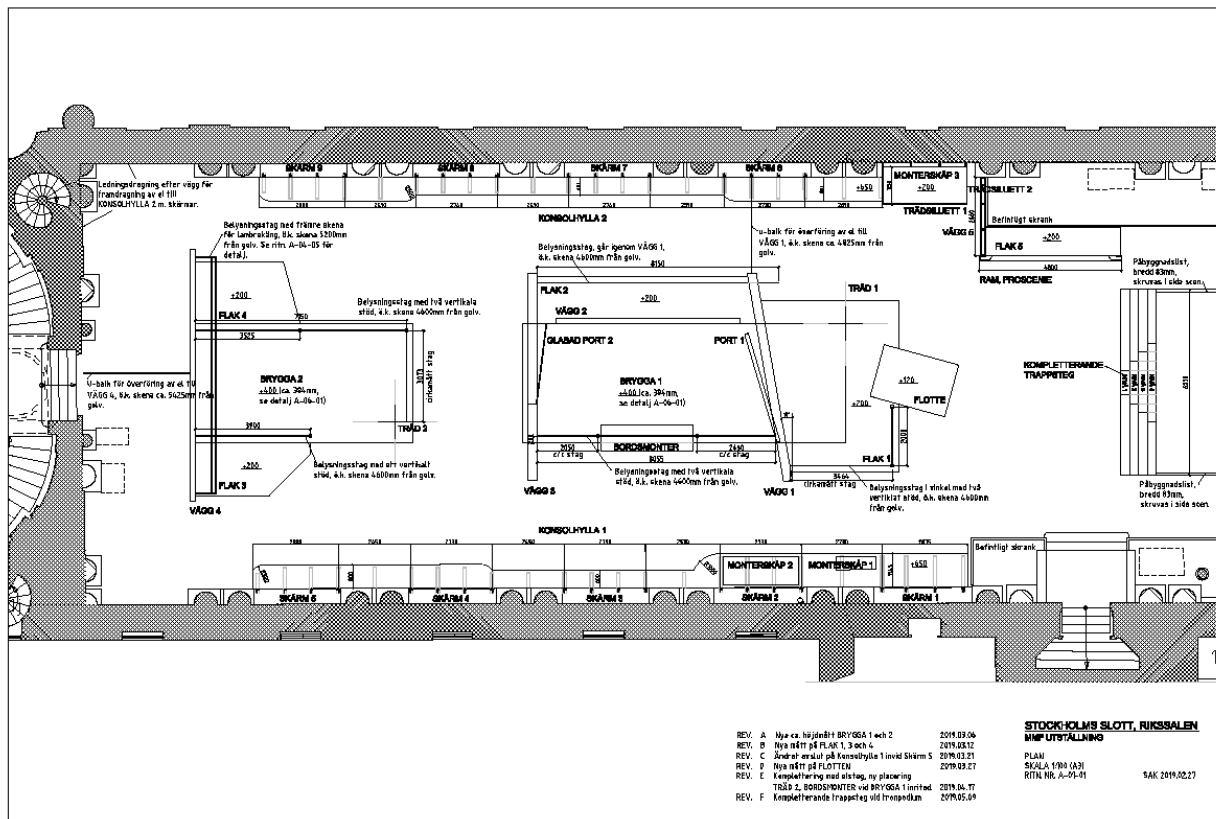
Rikssalen kan nås endast med trappor. Det finns dock en trappklättrare som innebär att rullstolsburna kan nå utställningen.

För synsvaga finns föremålstexterna utskrivna som låneexemplar och kan bäras med i handen.

Kunniga utställningsvärdar finns ständigt på plats och visningar ger en fördjupning och kvalitetshöjning av besöket.

Ett resultat som vi eftersträvat och lyckats med är att locka en ny publik då innehållet och uttrycket känns nyskapande och överraskande i en traditionsbunden miljö.

1. Planritning,



2. Bilder och/eller Film: Länk till Film <https://vimeo.com/386248769>



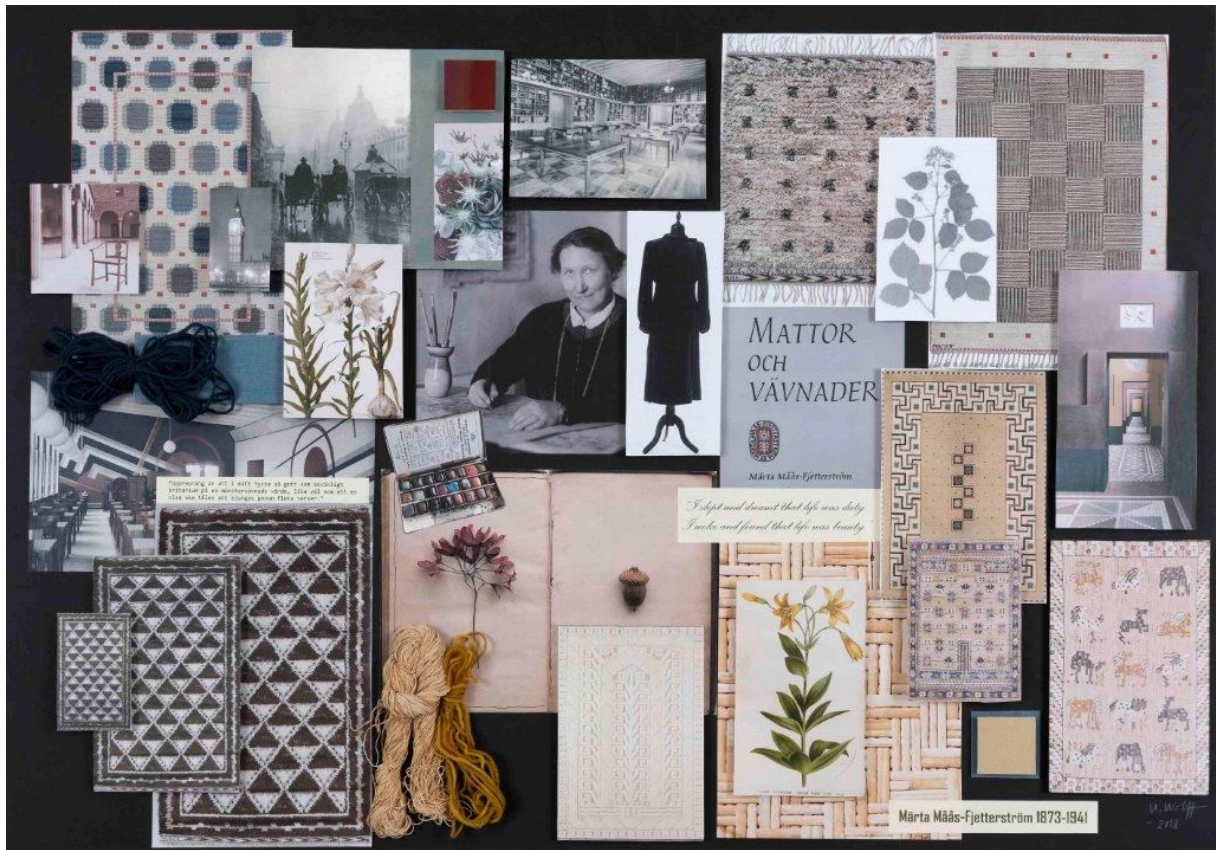
Modell i skala 1:50



Mood board I



Mood board II



Mood board III



Modell 1:25



Modell 1:50







Skärm 1, 2, 3



Brygga 1 / Verkstaden



Brygga 1 / Verkstaden



Brygga 2



Brygga 2



Vägg 3, Brygga 2 till höger i bild



Skärm 8 i fonden



Vägg 2, Flak 2





Flak 1

Sammanställt av

**Utställningskommissarie Kerstin Hagsgård och
scenograf Ulrika Wolff, Kungl. Hovstaterna**