



Motivering Microsculpture

Titel: Microsculpture – The insectportraits by Levon Biss.

Placering: Utomhus i Samskoleparken vi Hjo Hamn, senare även inomhus på Naturhistoriska Riks Museet.

Produktionstid: 4 månader.

Visningstid: 4 + 10 månader

Budget. 736.000

Kontakt: Per Olsson – per@uponwalls.com, 0703757787

Beställare: Naturhistoriska Riksmuseet i samarbete med Hjo Stad

Utställningsteam: Per Olsson, Axel Grenabo vid utomhusversionen. Vi inomhusversionen hade vi också med personal från Naturhistoriska.

Berättelse/Dramaturgi

Detta är en berättelse om insektens plats och funktion i den biologiska mångfalden. Vi vill genom att skala upp denna värld visa hur unik och komplex den faktiskt är. Insekterna förmåga att anpassa sig eller hur dom ser ut eller viken roll, viktiga roll vill vi understryka . dom har. Inte minst för pollinering för anda växter. Levons bilder är världsunika och denna skala och upplösning av bilder finns ingen annan stans. Det är det som är grejen och som gör att publiken verkligen stannar upp och reagerar. Att se insekter in en 100% bildupplösning som är 5 meter breda och få den beskriven är en häftig känsla.

Berättelse/Dramaturgi

Vi har skapat en rum av bilder samt vart okonventionella i vårt sätt att hänga/visa bilderna. I grunden kan man säga att det är en bild/konstutställning då bilder är i fokus. Det är bilderna som vart indragaren till utställningen. Väl på plats i utställningen har man kunna läsa om varje bild. Enkla korekta texter som är framtagna med Naturhistoriska och Naturhistoriska Museet i Oxford där de flesta inskter om är fotade är hämtade.

Mitt i utställningen har vi haft ett fält laboratorium i form av en pergula där två utställningsguider jobbar med att visa inskter i stereolupp. Tagit med barn eller dom som vill att fånga insekter i när mjön och studerat dessa. De minsta barnen har fått måla av inskter och fått förklarat för sig varför färger spelar en roll mm.

Vi har även visat filmen om hur man jobbat med att tekniskt taggot fram dessa bilder. Varje foto består av 10.000 exponeringar och tar 2-3 veckor att färdgställa. Metoden är unik och Levon Biss är bäst på detta. Utställningen har flera ingångar, Både konstnärligt, fotografiskt och naturvetenskapligt.

Vi har utvecklat en app där barnen via ytstnitt av bilderna gissa vilken insekt det är dom ser. Dett gör att de måste röra sig fritt i utställninge och leta.



Motivering Microsculpture

Publikvänlighet

Utställningen började som en fritt placerad utställning mitt i en park där alla människor passerar. Hjo har ca 450.000 turister varje år så under de första månaderna den stod upp (juni-augusti) skattar vi antalet besökare till. 150.000. Då är Hjo en stad med 9000 invånare. Omedelbart efter packades den ihop och sattes upp på Naturhistoriska med samma konstruktion i en något justyera layout. Där kommer den ses av ca 700.000 personer mellan september 2019– augusti 2020.

Metod

Fokus på design och layout har varit att jobba med material som funkar både inomhus och utomhus utan att ge avkall på kvalitet och känsla för det estetiska. Vi har och haft som krav att inte behöva ett rum för att bygga upp den utan konstruktionen i sig skapar rummet i vilken utställningen tar plats. Vi har med denna och flera utställningar vi gör skapat en högintressat, hög kvalitativ produktion som vi kan placera var som helst som enkelt går att packa ihop och transportera. Syftet med att bygga produktioner på detta sättet är att högkvalitativa och intressanta stora utställningar ska kunna visas på platser där man normalt inte visar detta var som helst i landet och på det sättet bidra till att små städer som normalt inte kan husera denna storleken av utställningar kan göra detta. Landet är fullt av vackra intressanta platser som dessutom har en stor publik, inte minst på sommaren.

Vi tar också in att vara moderna just då vi jobbar med både film och ljud så man tappar inget mot att vara på ett konventionellt museum.

Övrigt.

Bild och filmdokumentation finns här:

<https://www.uponwalls.com/microsculptureexhibit>

