ÅRETS UTSTÄLLNING 2016

Utställningsplatsen: Millesgården
Utställningens titel: Josef Frank – mönster, möbler, måleri
Utställningens varaktighet: 20 maj – 22 okt 2016

Budget (cirka kostnad för själva utställningsproduktionen, minus lokalkostnad, fasta löner och dylikt): 500 000
Kontaktuppgifter till utställningsansvarig Maria Wiberg, tel 0705171216, maria.wiberg@millesgarden.se
Övrig arbetsgrupp:
Projektledning och ansvarig curator: Maria Wiberg
Utställningsassistent: Martin Liljekvist
Ansvarig delprojekt akvareller: Anna Sievert
Ansvarig delprojekt Carl Malmsten Furniture Studies: Johan Knutsson
Ansvarig trädgårdsprojekt: Ulf Nordfjell
Ansvarig presentation Annes hus: Martin Liljekvist
Grafisk form: Ulrica Sasko
Textgranskning och sakkunnig: Per Aldén
Marknadsföring och press: Randy Jämtlid
Teknik och ljus: Hangmen AB

I Millesgårdens utställning *Josef Frank – mönster, möbler måleri* presenterades bildskaparen Josef Frank. Med centrum i konsthallen bredde utställningen ut sig över anläggningen och lät våra besökare uppleva både Josef Frank och Millesgården på ett nytt sätt.

I den stora konsthallen visades ett urval av Josef Franks tyger sida vid sida med akvareller som aldrig tidigare visast offentligt. Tygerna, djärva i mönster- och färgrikedom, kan betraktas som egensinniga bildberättelser. Med långa tyglängder upphängda i taket blev det möjligt att verkligen uppleva mönstren i sin helhet och se den avancerade rapporteringen. Bildanalyser, skrivna som om tygerna var tavlor, gav besökarna nycklar till förståelsen. Ett antal tyger presenterades också som klädsel på möbler för att visa hur upplevelsen av mönstren förändras när de klär en tredimensionell form. Akvarellerna har länge betraktats som en privat del av Franks skapande och målades när han lämnat de stora designuppdragen. När de kunde ses i ett sammanhang med Franks övriga mönsterskapande, blev det tydligt att medan textilerna är modiga och nyskapande är akvarellerna mer stillsamma och eftertänksamma. En åldrande konstnär använder sin tekniska skicklighet, förvärvad under många års arbete med skisser, till att måla sådant som han uppskattar i livet; blommor, vackra utsikter och stilleben.

På Millesgården finns sedan 1950-talet Annes hus, inrett av Josef Frank och Estrid Eriksson. Inför utställningen återskapades den ursprungliga inredningen. I huset kommer Josef Franks idéer om inredning till uttryck i en hela miljöer, ett unikt tillägg till utställningen eftersom Annes hus skapades som privatbostad och inte som utställning. Publiken kunde komma in i huset och i texter lära känna dess invånare, Anne Hedmark, Olga och Carl Milles.

Att Josef Frank inspirerades av naturen är tydligt. Landskapsarkitekten Ulf Nordfjell inspireras i sin tur av Franks avbildade natur och till Millesgårdens utställning återskapade han Franks Matta nr 3 i växter som en stor blomstermatta och tyget Aralia var utgångspunkt för en lång rabatt, båda på Millesgårdens Nedre terrass.

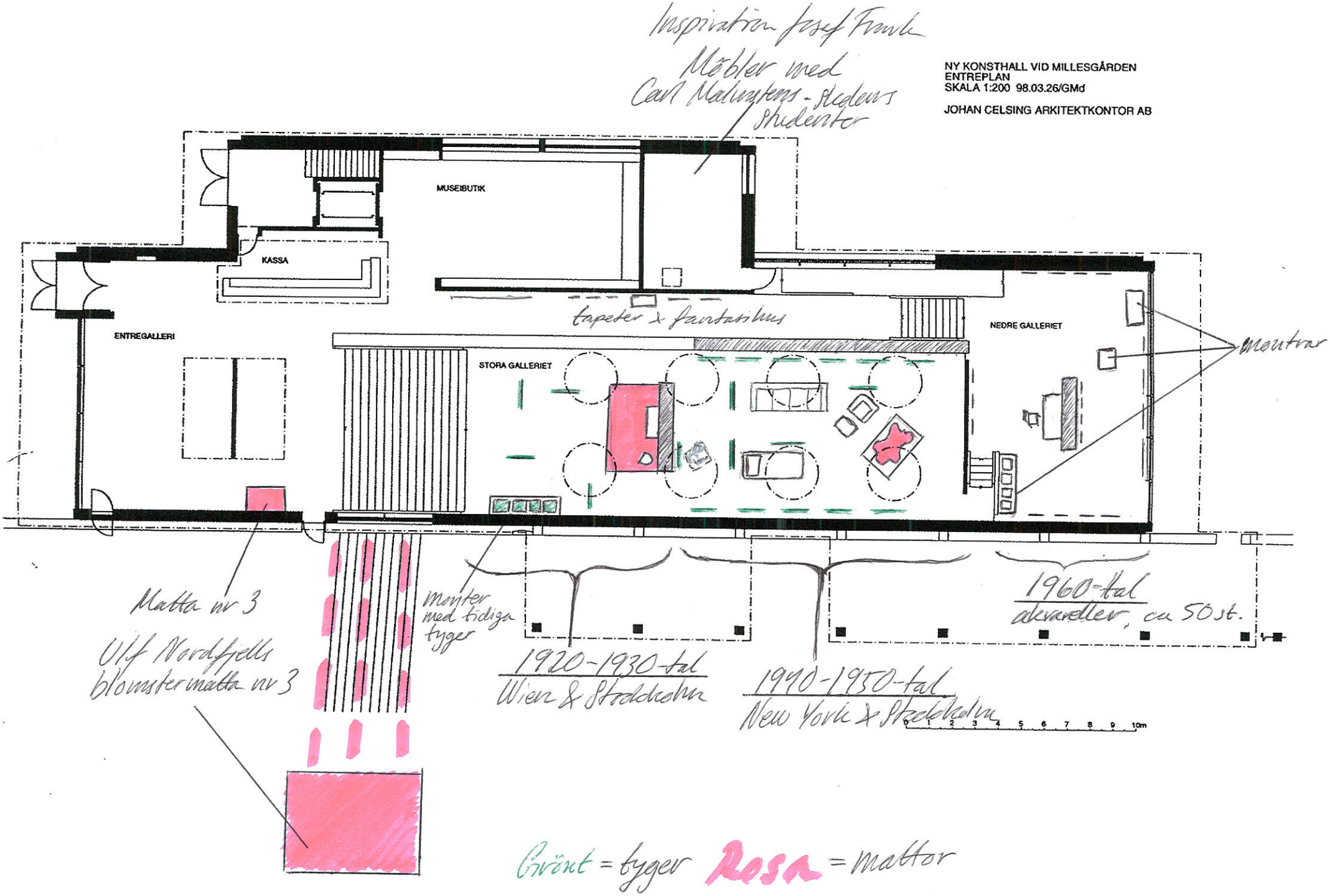
För att blicka framåt och se vad Frank har för position bland blivande formgivare idag, inleddes ett samarbete med Carl Malmsten Furniture Studies. Avgångsstudenter inspirerades av Josef Franks formgivning och byggde möbler som var nyskapelser till form och funktion men i Franks anda.

Utställningens styrka var att presentera Josef Franks välkända textilier tillsammans med de okända akvarellerna. Att inkludera en befintlig miljö som Annes hus gav mervärde och översättningen av textilier till växtmaterial väckte publikens nyfikenhet och band samman inomhusmiljön med parken.

Designstudenternas möbler visade att Josef Franks idéer är levande idag. Utställningen passade in på Millesgården på ett unikt sätt och berikade anläggningens olika delar. Den förmedlade livsglädje och energi. Det stämde också till eftertanke att Josef Frank, som levde som flykting under andra världskriget och tvingades fly två gånger, kunde återskapa sig själv och behålla sin kreativitet under ett långt konstnärsliv. Som välutbildad arkitekt med rötterna i centraleuropeisk kultur bidrog han till förnyelse av svensk design. Bland annat stod han för en mönster- och färgglädje som inte var vanlig i Sverige på 1930-talet. Den ansågs radikal och främmande men går idag under benämningen Swedish Modern, ett exempel på hur möten mellan olika kulturella traditioner berikar och ger upphov till nya klassiker.

NY KONSTHALL VID MILLESGÅRDEN
ENTREPLAN
SKALA 1:200 98.03.26/GMd

JOHAN CELSING ARKITEKTKONTOR AB



Här bor Olga och
Carl Milles

1885

"Jag gillar ju – i naturen – alla lökplantor,
men måste ur de mycket styva och stela ut.
Och bortsett ifrån det har jag redan målat
alltför många tulpaner." – Josef Frank
"I do love – in nature – all the flower bulbs,
but when painted they look very stiff and formal.
And aside from this, I have already painted
far too many tulips." – Josef Frank

JOSEF FRANK
MÖNSTER – MÖBLER – MÅLERI
PATTERNS – FURNITURE – PAINTING
21 MAJ – 2 OKT 2016