

Motivering Årets utställning 2016: INTERNATIONELL PSYKOS!

Utställningsplats: **Mångkulturellt centrum i Fittja**

Utställningens titel: **Internationell Psykos!**

Utställningens varaktighet: **21 februari 2016 – 23 oktober 2017**

Budget: **160 000 kronor**

Kontaktuppgifter till utställningsansvarig:

Ceylan Holago

08-120 52902 el. 0728 – 950 833

ceylan.holago@mkcentrum.se

Utställningsproducent: **Daniela Ruz**

Utställningsansvarig: **Ceylan Holago**

Grafisk formgivare: **Ivar Martinsson och Ayman Osman**

Utställningstekniker: **Ernesto Villanueva**

Konstnärer: **Ruhani Islam, Gouge, Domni Cespedes, Rita Quevedo, Petter Skaagard och Ivar Martinsson**

Intervjuer: **Ingrid Ramberg och Ülkü Holago**

Snickare: **Juan Rojas**

Fotograf: **Kamilla Kraczkowsky**

Dikter: **Nachla Libre** (Revolution Poetry), **Nina Rashid** (Revolution Poetry).

Konstinstallation i Black Box: **Fanzingo** och **Lighthouse Relief**.

Utställningens referensgrupp består av som består av icke organiserade unga vuxna från Fittja.

Producerades med stöd från forskning och utbildningsenheten på Mångkulturellt centrum.

Om Utställningen:

Internationell Psykos! Är en plats för diskussion och eftertanke. En plats för frågor, som inte alltid har självklara svar. Utställningen är en uppföljning på MKCs tidigare *Nationell Psykos* som handlade om de olika verkligheterna i Sverige, beroende på vem du är, vad du heter eller hur du ser ut. Den svenska självbilden har aldrig varit så långt ifrån verkligheten. Den lyfter frågor och ämnen som många känner uppgivenhet kring, den här gången ur ett globalt perspektiv. Med anledning av rådande flyktingkris så ville vi prata mer om gränser. Inte bara fysiska, utan även sociala gränser och byråkratiska gränser. De stora och ibland komplicerade frågeställningarna får våra besökare att prata om och reflektera kring sig själva, vem man är, vad man har för förutsättningar och vem man vill vara. Den röda tråden genom **Internationell Psykos!** är våra privilegier: Privilegiet att vara vit. Privilegiet att kunna klä sig som man vill utan att riskera att bli utpekad och misstänkliggjord. Privilegiet att kunna cykla till butiken, utan att bli stoppad av polisen. Privilegiet att kunna flytta eller resa istället för att fly. Privilegiet att kunna sätta sig på ett charterflyg för att bada i samma hav som andra ser som flyktväg och gravplats. Privilegiet att ha ett pass. Privilegiet att kunna fira 200 år av fred i ett land som exporterar vapen till krigsförande länder. Privilegiet att mötas av en leende polis. Privilegiet att få ett jobb. Privilegiet att kunna blunda för orättvisor. Privilegiet att fortsätta konsumera trots klimatsituationen. Privilegiet att göra en utställning om andras flykt. Privilegiet att inte behöva fly. Och privilegiet att kunna avgöra sin egen framtid. Genom 11 stationer/miniutställningar i **Internationell Psykos!** reflekterar vi tillsammans med medborgaren/besökaren och varvar allvar med ansvar. **Internationell Psykos!** startar med ett stort jordklot centrerat mitt i utställningshallen. Jordklotet hänger upp och ner för att medborgaren/besökaren ska få möjlighet att reflektera över vårt västerländska perspektiv och vad det för med sig. Vilka ord använder vi för att exponera orättvisan? Och vad är identitetspolitik? I **Varning för Ras** frågar vi oss hur vi kan prata om rasbegreppet ur ett kulturellt och socialt sammanhang. **Flytta Resa Fly** - vilka är vi som bor i Sverige? **Internationell Psykos!** lyfter de personliga berättelserna. Den numera starka symboliken kring föremål som flytvästen leder besökaren in i en videoinstallation där man på olika sätt får möjlighet att kanske närma sig känslan av att vara ensam och utelämnad till sin flykt. Våra gränser – vårt privilegium. **Sverige <3 Krig** Vad har vi egentligen för ansvar här i Sverige för krig och olycka tvärs över jordklotet? Är det rimligt att vi presenteras oss som

en fredlig demokrati och ändå sälja vapen? Och hur mår egentligen vår demokrati? Löpande genom hela utställningshallen möts olika konstuttryck. Poesi som på olika sätt tolkar alternativa framtidsscenario: **Utopi, Dystopi eller Nutid**. Streetart som teknik har använts för att visualisera gränsstaket. Utställningens olika delar har formgetts av olika konstnärer som alla använder olika tekniker vilket gör utställningens formspråk både spretigt och intressant. Utställningen sätter igång tankar och reaktioner hos våra besökare och varje visning är en resa om en själv och i förlängningen om **solidaritet** med andra. Precis lika svårt som det var att summera vår innehållsrika och fantastiska utställning på 3500 tecken, så svårt kommer det vara när **Internationell Psykos!** ska rivras.



Ingången till Internationell Psykos!

Foto: Dani Ruz



Varning för Ras

Foto: Dani Ruz



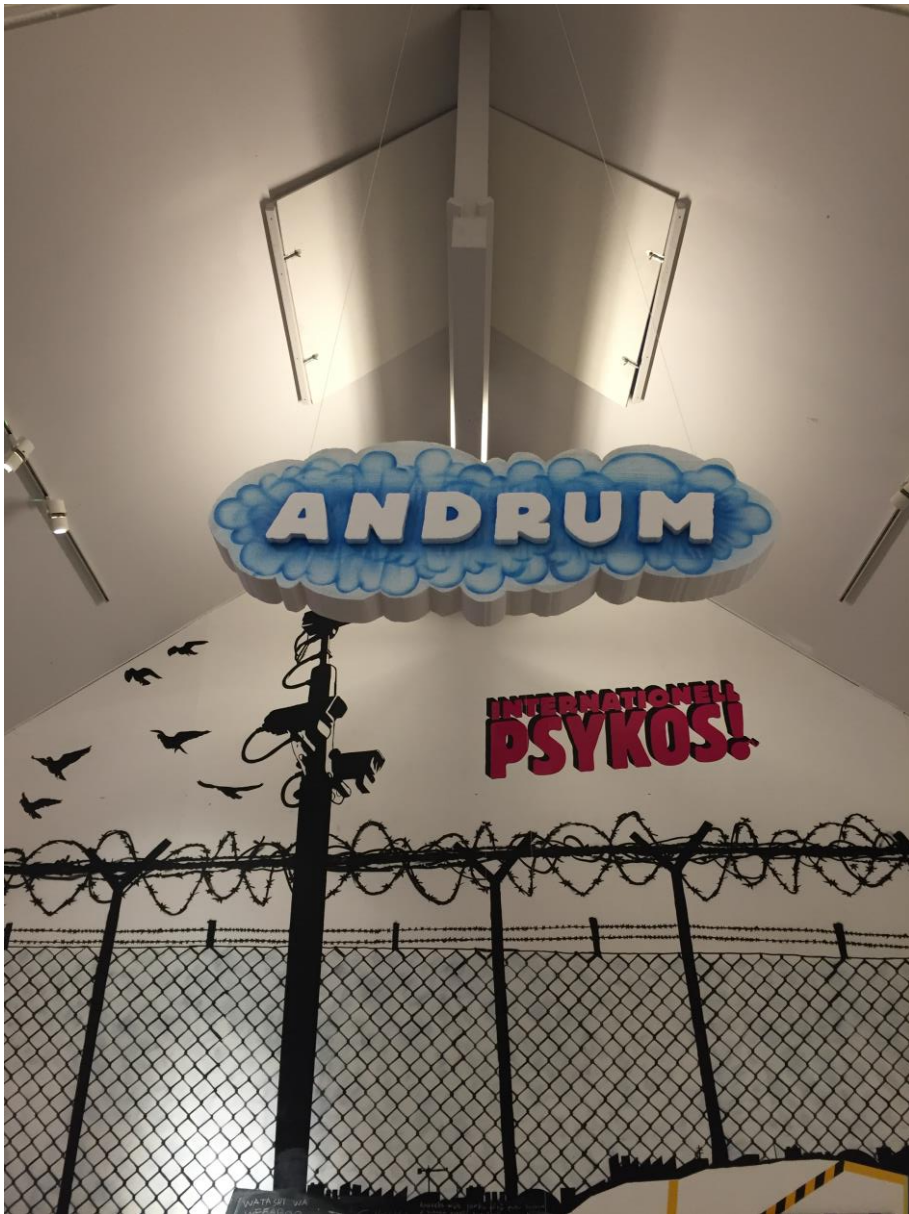
Flytta Resa Fly

Foto: Dani Ruz



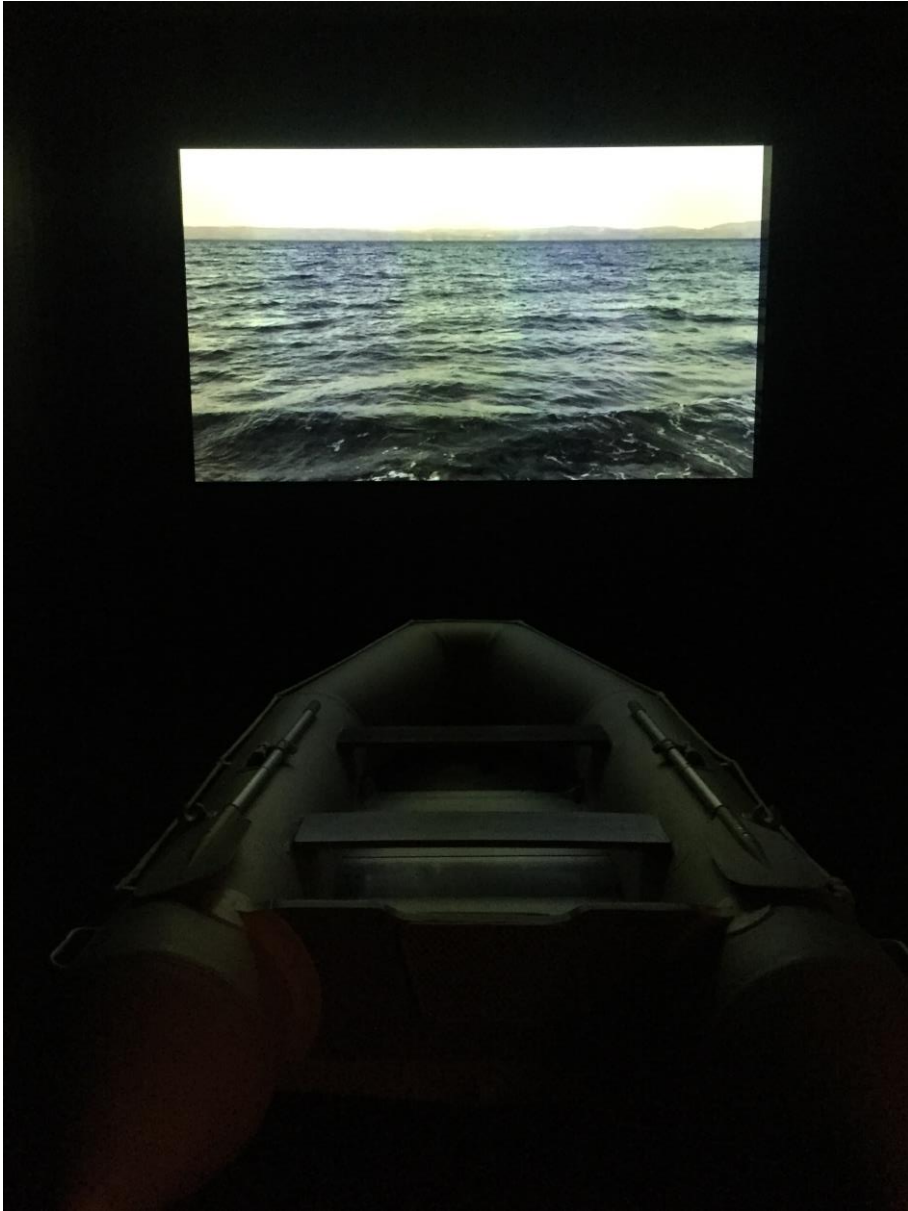
Flykten

Foto: Dani Ruz



Andrummet

Foto: Dani Ruz



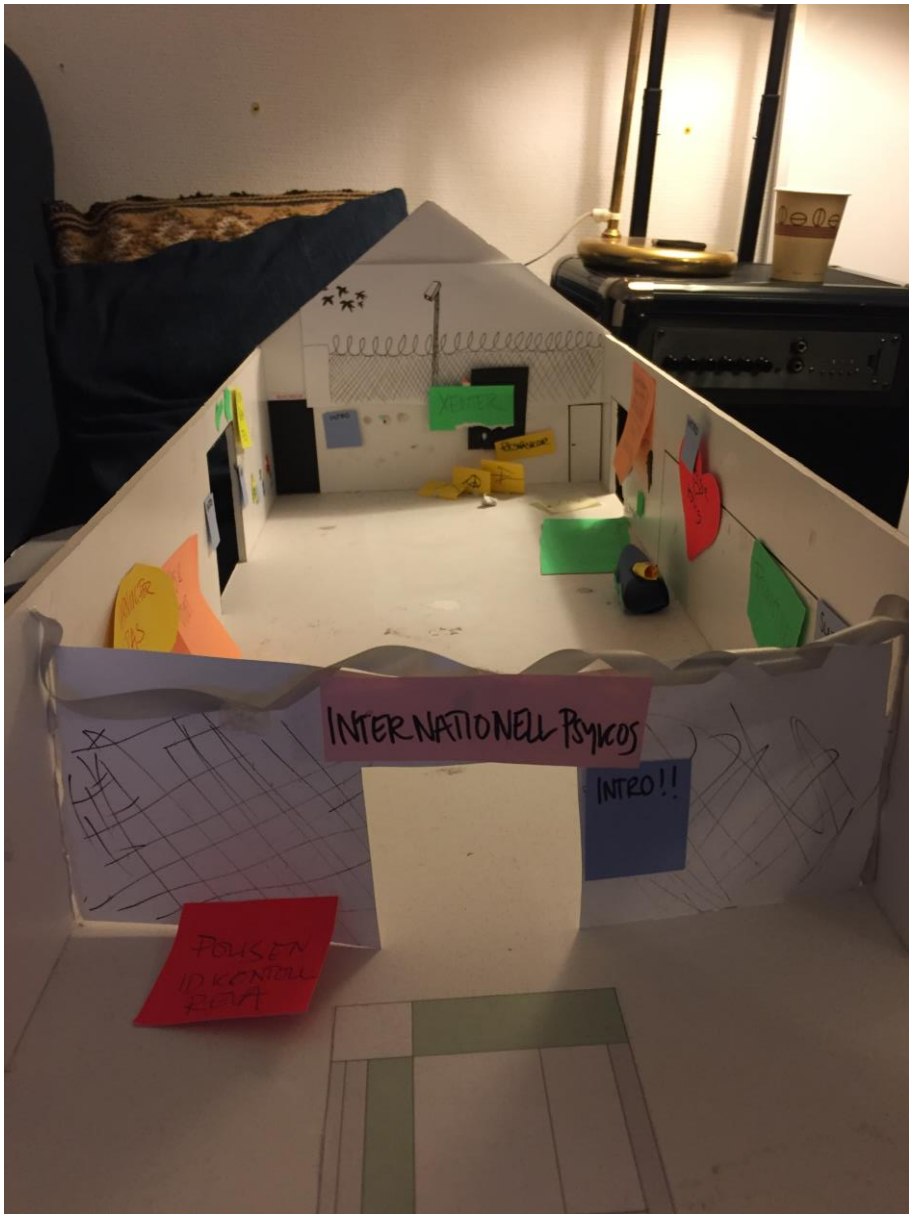
Videoinstallationen

Foto: Dani Ruz



Sverige <3 krig

Foto: Dani Ruz



Utställningsmodell

Foto: Dani Ruz