

Röhsska

Museum of Design
and Craft

Ort Göteborg
Datum 20200124



Unmaking Democratic Design

Design: Fredrik Paulsen

Placering/Plats: Röhsska museet

Produktionstid/Visningstid: 23 FEBRUARI 2019 – 19 MAJ 2019

Budget: SEK 250 000

Kontaktperson: Johan Deurell, intendent, Röhsska museet

johan.deurell@kultur.goteborg.se 073-666 01 33

Beställare/Producerande verksamhet: Röhsska museet

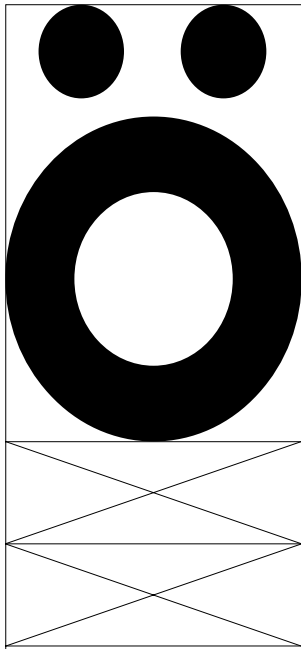
Utställningsteam

Utställningsintendent Johan Deurell, Pedagog Louise Brännström, Programansvarig Vanja Hermelin, Kommunikatör Helene Karlsson, Utställningskoordinator Andrea Erlandsson, Tekniker Stefan Törner, Vård&Butik Annika Andersson

Röhsska museet

Box 53178
400 15 Göteborg

rohsska.se



Berättelse/Dramaturgi

Som Sveriges enda specialmuseum för design och konsthantverk behöver vi också ifrågasätta oss själva och vår roll i designhistorieskrivningen. Vi ville utmana myten om demokratisk design och lyfta frågor kring användning, skapande, tillverkning, konsumtion, materialitet och estetik för en bredare publik. Fredrik Paulsen fick i uppgift att tolka begreppet demokratisk design genom stolen. Det är relevant utifrån att främja en dialog om demokratisk design kopplas bortom konsumentens myter i en tid då samhället behöver omförhandla vad som skapar ekonomiskt värde.

Gestaltning

Utställningen innehöll fyra teman:

Materialitet och estetik Genom att utnyttja material som finns att tillgå från byggvaruhandeln på ett hantverksmässigt sätt, lyfter Fredrik Paulsens konstnärskap frågor om materialitet, äkthet och estetik. I en tid då materialkännedom är låg, och produkters konsumtionsvärde och livslängd har vag relation till materialens resursanspråk, kvalitet och känsla.

Hantverk I installationen *Boden* (2019) skapar besökare egna stolar. Genom att designa och bygga en stol i dialog med andra i verkstaden får besökaren också en förståelse för hantverket och fokus flyttas från att bedöma föremåls värde utifrån deras prislapp, till värdet av arbete.

Användande Stolarna är designade och placerade för att väcka frågor om användandet och användaren. Detta är relevant för att skapa en diskussion om offentlig design, där t.ex. bänkar är placerade för att instruera hur och vem som sitter, eller idén om ergonomisk design anpassade för vissa kroppar.

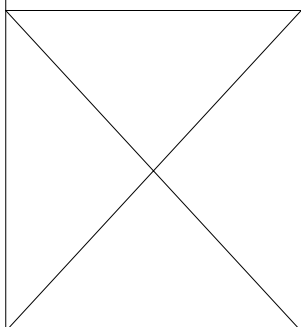
Industri För vem är den demokratiska designen demokratisk? Genom Paulsens exempel på en prisvärd industritillverkad stol gjord i Sverige, med lokala material redovisades kostnaderna för material, arbete, transporter, emballering, marknadsföring, prispåslag i detaljnivå samt även mänskliga villkor för s.k. demokratisk design vilka väcker frågor kring en globaliserad ekonomisk konkurrens.

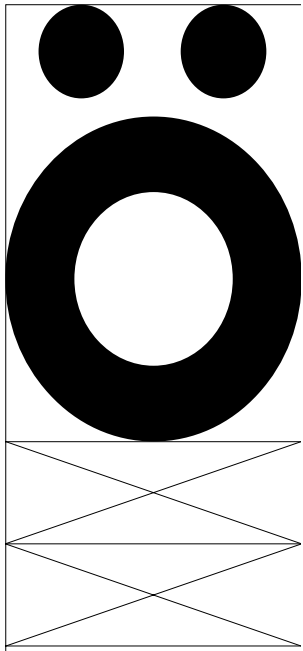
Publikvänlighet

Installationen *Boden* möjliggjorde för besökaren att bygga egna stolar och påverka utställningens innehåll. En gratisfolder innehöll utställningstexter, bilder samt en fördjupande essä om demokratisk design av Sara Kristofferson, professor i designhistoria på Konstfack. Stolarna utmanade föreställningar om funktionalitet och för vem den demokratiska designen är skapad för t.ex. med standardiserade mått för standardiserad "normalkroppar". Besökaren uppmanades således att ta en aktiv roll i utställningen.

Metod

Boden förhöll sig till ett flertal lärostilar, från rent praktiskt undersökande, till handledning av designers. Verket aktiverade sinnen som syn, doft och hörsel och var anpassad för rullstolar. Det blev också en mötesplats för en kollektiv designprocess i samtal kring verket, utställningen och demokratibegreppet där alla perspektiv kunde mötas på en säker plats. Alla från 12 år var välkomna. De





av designers kostnadsfria Workshoppassen fullbokade snabbt. Gruppkonstellationerna skilde sig mycket, från familjer, kollegor till kompisgäng och dejetter. Här interagerade deltagarna över ålder, bakgrund och tidigare erfarenhet.

I samarbete med HDK skapades ett projekt där formgivare, studenter och allmänheten deltog. I workshops växlade deltagarna plats med varandra för att undersöka vad som händer då roller ändras och kunskap överförs. Vad händer med lärandeprocessen då rollerna växlar?



Besökarnas stolar i utställningen. Foto: Mikael Lammgård

