



## ÅRETS UTSTÄLLNING 2016

### FÖRSÄTTSBLAD MOTIVERING

(Nedanstående information inräknas inte in i antal tillåtna tecken för själva motiveringstexten)

Utställningsplatsen: Jönköpings läns museum

Utställningens titel: 100 år av glömska

Utställningens varaktighet: 26 november 2016 – 22 mars 2017

Budget (cirka kostnad för själva utställningsproduktionen, minus lokalkostnad, fasta löner och dylikt): 27 048 kr

Kontaktuppgifter till utställningsansvarig (Vi utgår från att övriga nyckelfunktioner som museichef, producent/projektledare, formgivare är informerade):

Conchi Gonzalez, epost: [conchi.gonzalez@jkpglm.se](mailto:conchi.gonzalez@jkpglm.se), mobil 070-5307450

Övrig arbetsgrupp (nämnd kortfattat exempelvis projektteam, referensgrupp och relevanta samarbeten): Praktikant, medverkande kvinnor i workshopen vars filmer utställningen bygger på.

### MALL FÖR MOTIVERING

En text på max 3500 tecken inklusive blanksteg (löptext samt eventuella bildtexter).

Texten ska motiveras utifrån de fyra kriterierna nedan:

#### **1: Berättelse/Dramaturgi – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.**

Grunden i utställningen är att påminna om att kvinnor är ganska osynliga i historien. På en tidslinje finns årtal som visar till exempel hur långt in i tiden männen fortfarande hade rätt att slå sina kvinnor, hur långt in i tiden männen kunde våldta kvinnor innanför äktenskapet, hur lång tid det tog innan kvinnor blev likvärdiga medborgare osv.

Utställningen, som består av 15 kvinnors digitala berättelser, lyfter fram "vanliga" kvinnors

livshistorier. Berättelserna, som består av kvinnornas egna röster och bilder från fotoalbum, kommer nära. Några av berättelserna tar oväntade vändningar, de flesta visar på avsaknaden av alternativa livsstilar i den tiden som det berättas om, några är dramatiska och de flesta belyser kvinnors liv i hemmet. Det är historier som inte brukar uppmärksammas, kanske för att de anses för vanliga eller kanske för att de betraktas som typiskt kvinnliga. Filmerna är som vittnen om de tystade berättelserna som inte får ta plats. Berättelser som inte är heroiska i sig men som vittnar om tiden vi levde och lever i. Som berättar om kvinnors livsvillkor och den underordnade position som kvinnor hade i en relation till sina män.

2: Gestaltning – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.

### **3: Publikvänlighet – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.**

Utställningen består av 7 st stora skärmar. På varje film visas 2 filmer. Filmerna är textade och det finns hörlurar till varje skärm. På så vis kan man sjunka in i berättelsen och leva sig in i den. På en tidslinje kan man 100 år bakåt i tiden följa kvinnors villkor.

### **4: Metod – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.**

Vi har valt att utgå från metoden digital storytelling men utarbetat en egen version där vi uteslutit momentet att klippa sin egen film och istället fokuserat på dramatik och berättelseteknik.

Under workshoparna med kvinnor i länet (Gislaved, Värnamo och Jönköping) har vi fokuserat på kreativa skrivövningar, dramaturgi och berättelseteknik. Vi har också arbetat med att skapa ett tryggt rum där närheten deltagarna emellan blir möjlig och där samhörigheten öppnar upp för att våga berätta.

Berättarcirkeln, som vi haft mot slutet av första dagen, var det starkaste momentet och påverka alla deltagarna. När de berättade sin historia kom de nära sin egen berättelse och även varandra, rent mellanmänskligt. Igenkänningen av de grundläggande känslorna skapar öppningar och sympatier för varandras levnadsöden.

På läns museet har vi under många år arbetat med etnologiska dokumentationer och använt traditionella etnologiska metoder. Vi ser att digital storytelling som metod kan ersätta den etnologiska eftersom berättelserna snabbare blir tillgängliga både som källmaterial i samlingarna som i den gestaltade formen i utställningen.

Film om hur workshoparna gick till:

<https://youtu.be/Y8ihAeG9YBA>

Foto: Conchi Gonzalez, Eva Lernevik (praktikant)

Klipp: Conchi Gonzalez

En av filmerna i utställningen

<https://youtu.be/dQBbmhzSrO4>

Digital berättelse av Monica Ersbring

Klipp: Conchi Gonzalez



Utställningen under vernissagen.

Foto: Eva Lernevik



Översikt över utställningen, i förgrunden visas en film om hur det gick till att producera utställningen. Foto: Conchi Gonzalez



Modellfoto. Foto: Conchi Gonzalez



Tidslinje. Foto Conchi Gonzalez