

FÅGEL, FISK ELLER MITTEMELLAN



I Karl Axel Pehrsons fantasivärld

Örebro läns museum

Fågel, fisk eller mittemellan är en konstupställning för barn från 3 – ca 10 år, med bilder av Karl Axel Pehrson. Intentionen med utställningen som invigdes 29/9 -12, är att den ska ha ett lekfullt anslag och fungera som utgångspunkt för konstpedagogik inspirerad av KAPs bildvärld. Utställningen vill uppmuntra upptäckarlusta och nyfikenhet kring färg, form och ord.

KAPs bildvärld är full av fantastiska växter och djur med fantasifulla namn som grigelpadda, åsnekyckling och blånosgabil. Strukturen i utställningen bygger på fem teman; former, vatten, landskap, djur och insekter. Rösten och ledsagaren som för besökaren runt i utställningen är Ella Mittemellan, ett av KAPs fantasidjur. Varje tema ger möjlighet att genom olika interaktiva inslag, aktivt utforska och upptäcka, barnen tillsammans med sina vuxna följeslagare, barnen med varandra eller tillsammans med museipedagogen.

Formgivningen präglas av lekfullhet och är inspirerad av KAPs färg- och formglädje. Utställningen är omfattande både till antalet verk (ett 50-tal) och till ytan (250 m²). Urvalet och hängningen gjordes konsekvent efter temana och med utgångspunkt i barns förutsättningar som museibesökare, vilket innebär en lite okonventionell hängning. Utställningen vill ge barn möjlighet att uppleva konsten med flera sinnen, att känna på tavlorna utan att vidröra dem. En sarg framför konsten ger ett avstånd som skydd, samt hyser interaktiva inslag, bilder och texter. En djungel där man kan leka och springa av sig fyller en hel sal. Man går på gångar och spångar, letar sig fram till kojor och gläntor. Utställningen innehåller ingen dyr och avancerad teknik, ett par små skärmar med rörlig bild, ljud av vatten, skog och djur på några ställen.

Små barn är aktiva utställningskonsumenter och det är genomgående utgångspunkten. Konsten upplevs i djungelrummet med kroppen, genom stämningsljud, genom att känna på fantasidjurens päls och fjäll då man sticker in handen i håll. Genom olika typer av inslag och uppgifter att klara av på olika nivåer, kan alla känna sig kapabla och duktiga. Utställningen rymmer både vila och eftertänksamhet, möjlighet att lösa kluriga uppgifter i lugn och ro, samt spring och vild lek i djungeln.

Arbetsmetoden har utgått från den pedagogiska processen, hur kan vi samtala med barn kring konsten? Projektgruppen är liten, väl sammansvetsad, i detta fall var det en fördel då tiden och resurserna var knappa. Alla i gruppen kände stor nyfikenhet inför målgruppen och en stark känsla för KAP-samlingen. Att jobba för så pass små barn är nytt för oss och vi utforskar nya områden och vår egen förmåga. Vi lär oss något för framtiden och tar med oss för kommande projekt. Utställningen fungerar som plattform för aktiviteter och samspråk med barngrupper, genom detta utvecklar vi metoder och lär oss mer.





