

# SPRITMUSEUM

The background features a series of overlapping, semi-transparent green hills of varying shades, creating a layered, mountainous effect. The hills are positioned in the upper half of the frame, with the top of the image being white.

Nominering av “Den svenska synden”  
till Årets Utställning 2014



*“Utställningen är utformad som en peepshow med hål i väggen, vilket kongenialt nog förvandlar besökaren till en ofrivillig voyeur. Bakom hålen döljer sig såväl gamla journalfilmer om ”synden i Mölle” och den hälsofixerade nudismen som små skulpturer av Peter Johansson själv. Här finns också en brunstig rumsinstallation med sexfixerade rävar och grodor som han gjort i samarbete med Barbro Westling och Lars Brunström. [...] Oavsett om man blir upphetsad eller upprörd av allt gökande och krökande så är utställningen som helhet genomförd med en osviklig fingertoppskänsla – från de välskrivna väggtexterna (vilket man sannerligen inte är bortskämd med på svenska museer) till den labyrintiska rumsarkitekturen.”*

Utdrag ur rec. av Bo Madestrand, DN, 140625.

---

## Berättelse

Utställningen koncentrerar sig på den sexuellt lössläppta Sverigebild som exporterades på 50- 60- och 70-talet genom filmer som ”Hon dansade en sommar”, ”Fäbodjätan” och ”Kärlekens språk”, samtidigt som vi själva var fullt upptagna att känna skuld och skam inför berusning och alkohol.

Utställningen belyser Sverige under en tid präglad av politisk framtidstro då censur och abortlagar revs upp – och framförallt en friare syn på relationer, sex och alkohol rotades. Internationellt däremot utmålades Sverige som ett rikt men omoraliskt land där människorna var djupt olyckliga och dödade sin ångest med alkohol, sex och i värsta fall självmord.

Ett brett grepp tas om synden och spriten via ett stort antal filmer, föremål och artiklar från epoken i en labyrint av titthål.

---

## Gestaltning

Form: konstnären Peter Johansson.

Väggarna tapetserade med bilder i storformat perforerade av ett trettiotal tithål.

Konstnären har haft 60-70-talets skitiga porrträsk som utgångspunkt för konceptet. Syfte: att skapa trånga utrymmen med en voyeuristisk tematik där besökaren tjuvkikar genom 'peep holes'. Något som visat sig vara en hit - få besökare står emot nyfikenheten.

---

## Publikvänlighet

Då en del av innehållet i utställningen kan uppfattas som spekulativt har det varit viktigt att skapa en balans mellan utställningens innehåll och texter. Texterna ger filmer och föremål en tydlig historisk kontext.

Textskyltar i 2 olika nivåer. Eng & Sv.

Besökare informeras om att utställningen inte lämpar sig för barn.

I texterna tydliggör vi att begreppet 'den svenska synden' bygger på ett heteronormativt och sexualiserande/objektifierande perspektiv.

Tillgänglighet: För rullstolsburna personer finns en mediaspelare att låna för att ta del av allt material bakom titthål i utställningen.

---

## Metod

Research i form av inläsning och bearbetning av befintlig forskning, studier av ett omfattande filmmaterial, en mängd intervjuer med experter och andra, här några i urval:

Klara Arnberg, Stockholms universitet.

Nikolas Glover, Uppsala universitet.

Suzann Larsdotter, RFSL.

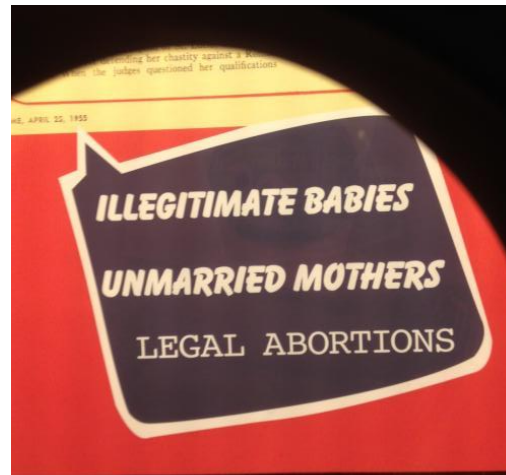
Mariah Larsson, Stockholms universitet.

Lena Lennerhed, Södertoörens högskola.

Joakim Norén, Svenska institutet.

Ingrid Ryberg, Stockholms universitet.







# SPRITMUSEUM

---



# SPRITMUSEUM



# SPRITMUSEUM

---

