

PLAYGROUND - VÄRLDSKULTURMUSEET

FÖRSÄTTSBLAD

Utställningsplatsen: Världskulturmuseet, Göteborg

Utställningens titel: Playground

Utställningens varaktighet: 6 mars 2016-28 februari 2016 (planerad förlängning till 15 augusti 2016 och ny visning på Etnografiska museet oktober 2016 - januari 2018)

Budget 720 000kr

Kontaktuppgifter till utställningsansvarig. Karl Magnusson, museichef,
karl.magnusson@varldskulturmuseerna.se 010-456 11 13

Övrig arbetsgrupp Produktionen är gjord inom Världskulturmuseets ordinarie projektverksamhet. Foton i motiveringen är tagna av Ina Marie Winther. Exempel på samarbeten inom ramen för projektet:

The Unstraight Museum

Playground är en del av Unstraight Perspectives, ett samarbetsprojekt mellan Världskulturmuseet, The Unstraight Museum, Svenska Institutet, UNESCO Vietnam samt representanter från både HBT-NGOs och museer i Hanoi.

HDK

Elever i Konsthantverk på HDK höll sin delkurs Parafrastr inom ramen för Playground. Samarbetet resulterade i 15 parafrastr, konstnärliga tolkningar, av ett musikinstrument från Vietnam som ställs ut i utställningen.

Kulturverkstan

Sex elever på Kulturverkstans kurs ”Internationell kulturprojektledare” höll i insamlingen föremål och berättelser i Göteborg. Insamlingen resulterade i 25 inlånade föremål varav 21 visas i utställningen. Foton på alla föremålen och deras berättelse publiceras även på Världskulturmuseets hemsida.

NTI-gymnasiet

NTI gymnasiet Kronhusgatan har varit referensskola för det pedagogiska arbetet i Playground.

Referenspersoner

Innehåll och gestaltning har kontinuerligt stämts av med personer med hbtq-erfarenhet. Dels konstnärer och kreatörer som levererat innehåll till utställningen, såsom Charley Kåberg och Zafire Vrba, dels personer som vi har kommit i kontakt med under West Pride, när vi har presenterat projektet i olika forum och under insamlingen av föremål och berättelser.

Playground är en lekfull utställning om normer med syfte att uppmärksamma alla människors lika värde. Med fokus på normer om kön och heterosexualitet vill utställningen belysa och problematisera normer som begränsar, förtrycker och diskriminerar.

Publikkommentarer:

”Snälla, ta aldrig bort den. En av de finaste utställningar jag har sett. Väckte så många känslor.”

”Bästa på länge! Önskar jag bodde här så att jag skulle kunna komma tillbaka med alla jag känner! Borde bli permanent!”

”Stunningly beautiful!”

Berättelse

Playground har tre delar:

Play

Det här är utställningens största del som är indelad efter tema med korresponderande interaktiva stationer: familj, status, kärlek, språk, kropp och färg. Hur känns normer i kroppen? Vad kan föremål berätta om normer? På ett lekfullt sätt utmanas besökaren att tänka kring normer; inspireras av konst, personliga berättelser och föremål.

Vietnam

Här möter du olika berättelser om kön och HBT i Vietnam. Några föremål är från Världskulturmuseets samlingar och några är insamlade i Vietnam idag. Olika röster som tillsammans berättar om förändring och kontinuitet.

Normscenen

Här inbjuds besökaren att släppa loss sin normkreativitet med hjälp av normöverskridande kombinationer av bakgrunder och rekvisita: genom att klä dig i olika attribut framkallar du olika känslor. Vem är du idag? Hur känns det att bryta en norm? Fota och dela din #Normselfie.

Gestaltning

Grundkonceptet är en slags vuxenlekpark med interaktiva stationer som tematiskt knyts till innehållet. Lärande sker genom att ta del av utställningen med kroppen, att leka och prova sig fram till nya perspektiv. Utställningen har få fasta väggar. Rep och linor avgränsar rumsligt samtidigt som de ger transparens. Det schematiska i formen betonar normer som de osynliga regler som vi alla styrs av och samtidigt är med och skapar. Alla textskyltar är tryckta i neonfärger och skevar mot grafiska normer.

Publikvänlighet

Playground har som mål att göra besökaren omtumlad, förvirrad, glad och stärkt. Utställningen har aktivitet som lärandeprincip och ett målgruppsanpassat språk och

formspråk. Besökaren inbjuds att lämna synpunkter och avtryck; med krita på vägg, lappar i förslagslåda och i de interaktiva stationerna.

Under 2015 så har 500 normkritiska skolprogram riktade till högstadie- och gymnasieelever genomförts och 6000 elever har deltagit. Programpunkter som teater om normer riktad till intellektuellt funktionsvarierade, samtal om kulturell appropriering och rasifierat begär, och debutkonsert med Beatrice Eli har genomförts.

Metod

Projektgruppen har strävat efter att arbeta normkreativt och rucka på invanda arbetsmetoder och roller, t.ex. genom att öppna utställningen vid tre tillfällen under våren 2015: Vietnam 6/3, Normscenen 16/4 och hela utställningen, inklusive Play 12/6. Datumen var strategiskt utvalda för att samverka med firandet av Internationella kvinnodagen, Vetenskapsfestivalen och West Pride. Projektgruppen har workshopat kring norm, kön och queer i relation till och utifrån etnografiska samlingar. Vi bjöd även in experter från Vietnam, både museiprofessionella och hbt-aktivister, till en workshop om Vietnamsamlingen på Världskulturmuseet. Workshopen filmades och visas i utställningen.



Balansera på statuslinjen! Testa kärleksgungan!



Skolprogram i utställningen



Teman med "unstraighta" föremål och berättelser insamlade i Göteborg.

Mitt

NORMMANIFEST

ALL

Vi vill att normer som begränsar, förtrycker och diskriminerar uppmärksammas och diskuteras.

Vi vill ersätta kränkande normer med mer inkluderande, öppna och hänsynsfulla normer.

Vi vill visa att tillsammans kan vi faktiskt förändra normer och skapa bättre förutsättningar för mänskliga relationer.

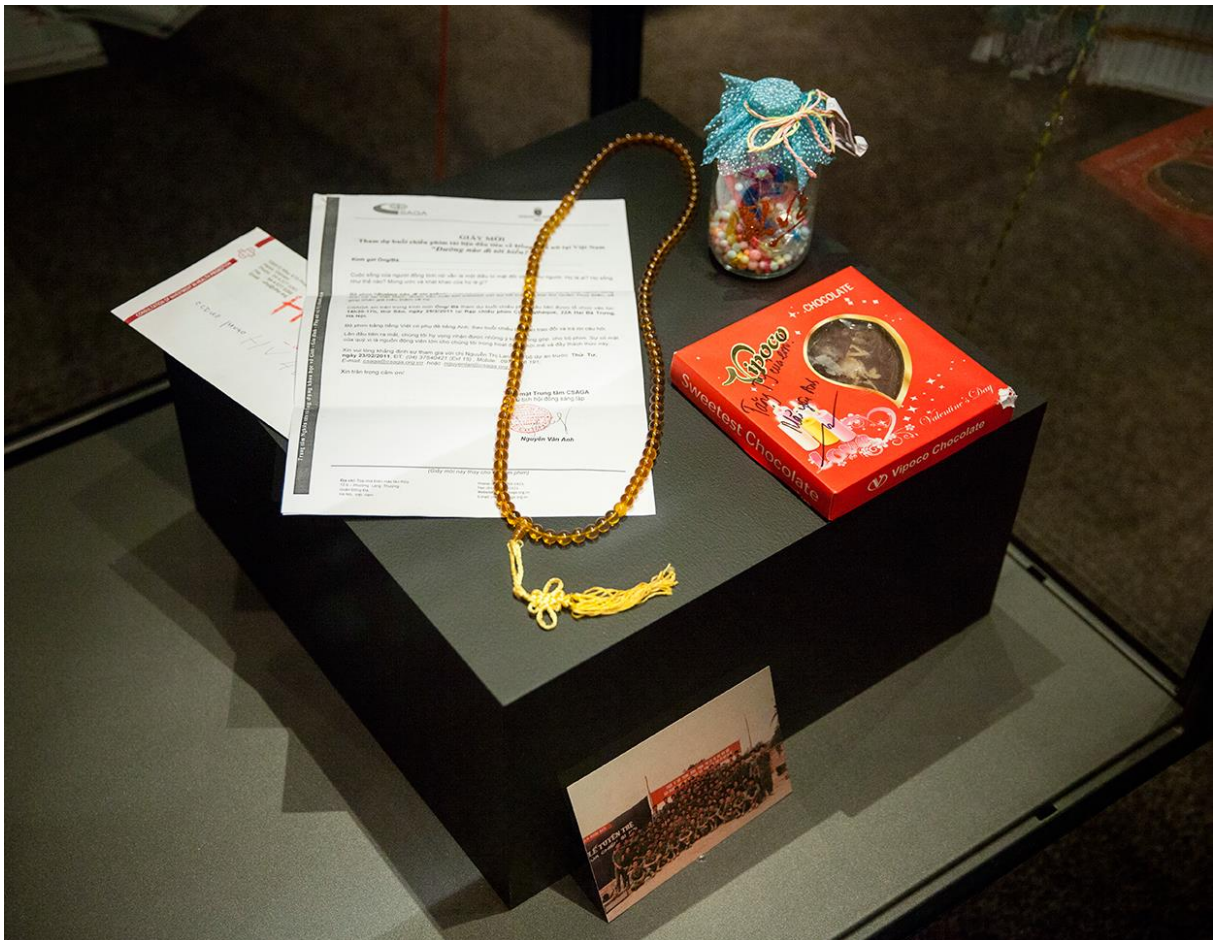
Vi vill helt enkelt vara normkreativa!



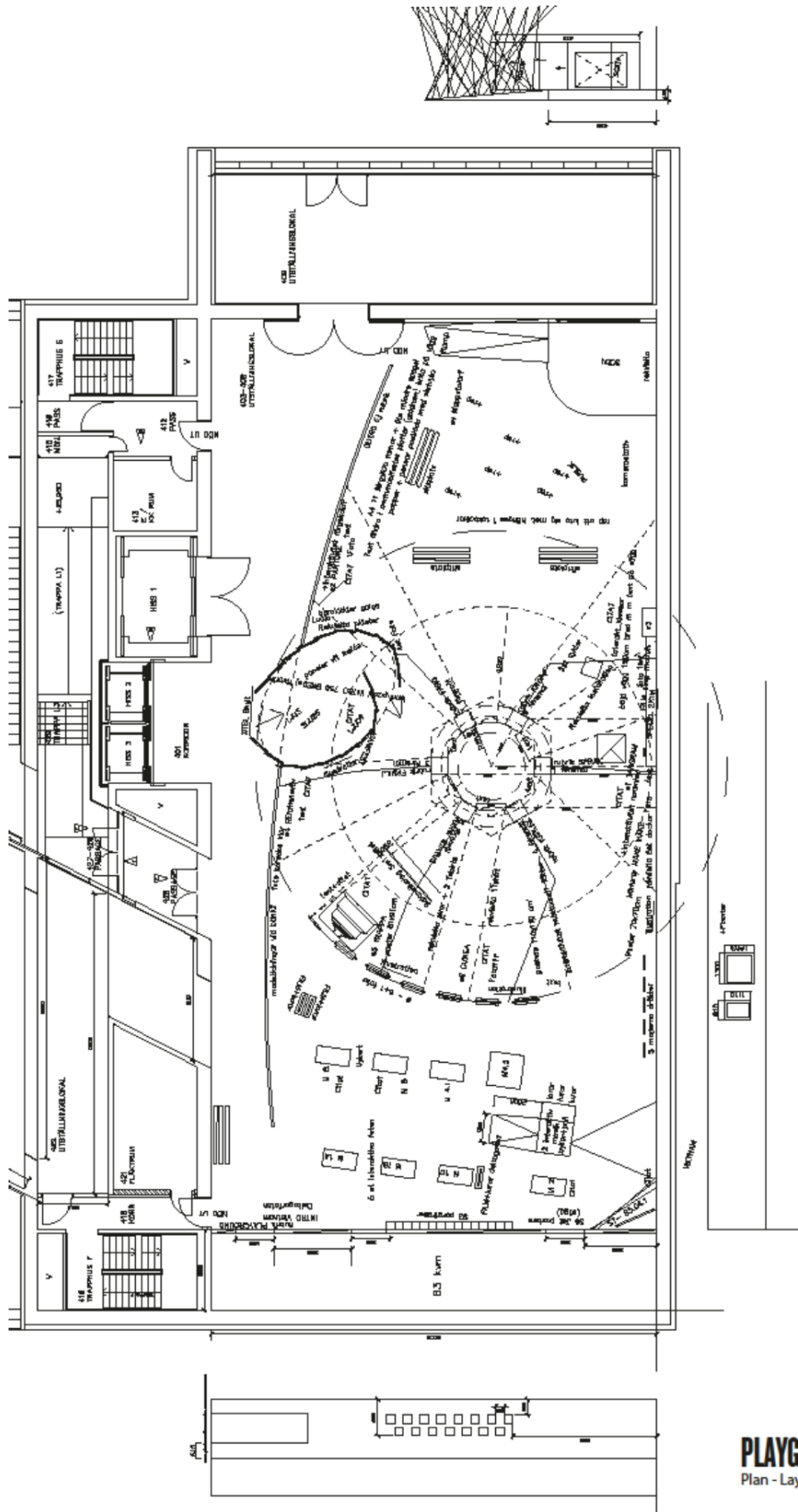
Väv din familjeväv!



Föremål från museets Vietnamsamling.



”Unstraighta” föremål insamlade i Vietnam.



PLAYGROUND
Plan - Layout Eji Skala