

Vi vill nominera utställningen *Mode utan midja* som öppnade den 17 april 2011 på Malmö Museer.

*Mode utan midja* berättar om 1920-talets kvinnomode men sätter också in modet i ett socialt, ekonomiskt och kulturellt sammanhang.

Malmö Museer har en av landets största textilsamlingar där det ingår ett stort antal 20-talskläder. Vi kände att tiden var mogen för en större utställning av det här materialet vilket visade sig vara helt rätt med tanke på all uppmärksamhet den rönt i media. Vi ville inte bara göra en modeutställning för textilintresserade. Vårt mål var att sätta det nya kvinnomodet i ett historiskt, socialt och kulturellt sammanhang. Museets styrka är att vi har samlingar som täcker de flesta områden. Detta använde vi oss av när vi valde föremål som skapar en bild av tiden utöver själva kläderna. Alla föremål och bilder i utställningen kommer ur våra egna samlingar, journalfilmer ur SVTs arkiv. För att ge kläderna ett personligt uttryck samarbetade vi med Malmö Konstmuseum, där vi kunde få låna kvinnoporträtt från tiden. Utställningen har upplevts som engagerande av en bred publik utan specialintresse för mode och tilltalar fler ungdomar än normalt. Detta märks bl.a. i vår gästbok.

### **Formgivning**

Utställningen har en mycket elegant och framträdande formgivning i svart, vitt och guld.

### **Texter**

Utställningens texter är kortfattade, sakliga och skrivna med frasenligt radfall.

#### DEN NYA KVINNAN

Under första världskriget hade Europas kvinnor tvingats att göra männens arbeten på hemmafronten. Det förändrade förhållandet mellan män och kvinnor. När kvinnorna kom ut i arbetslivet och tjänade egna pengar växte självförtroendet. I en svensk lag från 1921 tilläts de dessutom äntligen att själva bestämma över sina pengar!

På männens arbetsmarknad fick kvinnorna nöja sig med de okvalificerade jobben och de som klassades som typiskt kvinnliga, t.ex. inom sjukvård eller skola och som hembiträde eller sekreterare. Maskinskrivningstävlingar skulle uppmuntra dem till större skicklighet.

Ibland hade kvinnorna lättare att finna arbete än männen som var mera förankrade i jordbruket eller sökte mera kvalificerade arbeten.

Texterna finns dessutom på engelska och tyska och även i **audioguide**.  
Pedagoger visar utställningen för grupper.

### **Samarbete**

Som ett samarbetsprojekt med Tillskärarakademin visade vi under en tid elevarbeten med inspiration från 20-talet.

### **Blogg**

En blogg startades under bygget och uppdateras löpande.

<http://modeutanmidja.wordpress.com/>

### **Tävling och bok**

Under julen kan man delta i en tävling och rösta fram den vackraste klänningen. Vinnaren får boken *Mode utan midja – 1920-talskläder och accessoarer i Malmö Museers samlingar* som utkommer i jan-feb 2012.

### **Planerade föreläsningar**

Under våren planerar vi att hålla en serie föreläsningar med anknytning till utställningen.

### **Tillgänglighet**

Utställningen är lättillgänglig. Museet har fri entré för alla under 20 år och tar 40 kr för vuxna.

### **Projektledning:**

Eva Björklund

Gun Johansson-Elfström

Susanne Beckmann

### **Formgivning:**

Paula Sjöblom

### **Insänt av:**

Eva Björklund

Email: [Eva.Bjorklund@malmo.se](mailto:Eva.Bjorklund@malmo.se)

# MODE UTAN MIDJA













