

Hela världen brinner

-en utställning om mod och rädsla med avstamp i Astrid Lindgrens krigsdagböcker

Öppnade juni 2015 på Astrid Lindgrens Näs och har sedan dess turnerat runt i Sverige. Visats på Upplands museum, Sundsvalls kulturhus, Kulturen i Lund, Försvarsmuseet i Boden och Vallentuna konsthall. Kommer att visas på Regionsmuseet i Kristianstad under våren 2018 och på Västmanlandslänsmuseum i hösten 2018.

Budget: 1 500 000

Språk: svenska, tyska och engelska.

Yta: 135m2 uppdelat på tre rum, alt. ett rum på 150m2.

Målgrupp Från 13 år och uppåt

Beställare: Stiftelsen för bevarandet av Astrid Lindgrens gärning med stöd från PostkodLotteriets Kulturstiftelse och Saltkråkan AB.

Arbetsgrupp:

Astrid Lindgrens Näs

Idé/Kjell Åke Hansson

Kommunikation/Marknadsföring/Cilla Nergårdh

Museipedagog/Anneli Karlsson

Byggnation/Torbjörn Persson

Producent/projektledare/ Annmari Kastrup, Actit kommunikation.

Textförfattare/ Lars Forsberg Wunderkammer

Formgivare / Anders Rabenius, R.A.B.B.E.

Grafisk form / Karin Brodén, Brodén Design

Utställningskatalog/Mediaprogrammet, Vimmerby Gymnasium

Studiematerial /Åsa Lovén, Barninitiativet

Hemsida/Anna Björnström Form AB

Musik/Kjell Gustavsson

Översättare/Karolina Mårn, Katrin Liebold

Byggnation/Fischer Reklamateljé

Teknik/Presentationsdesign

Video/ Reza Nikoo

Redigering/Svante Bergström Presentationsdesign

Programering av touch screen/Spree AB

Diorama/Oscar Nilsson

Sorgfåglar/Eline Kumlander

Kontaktperson: Anneli Karlsson, Astrid Lindgrens Näs, 0492-566811



Samma dag som andra världskriget bryter ut 1939 börjar Astrid Lindgren skriva dagbok. Hon bor med sin man och sina två barn i Stockholm. Hon har ännu inte slagit igenom som författare. Genom sina tankar om kriget i dagböckerna 1939–45 skapar Astrid Lindgren ett unikt privat tidsdokument. Samtidigt formar hon sin självständiga syn på världen och lägger grunden till sin roll som opinionsbildare senare i livet.

Utställningen Hela Världen Brinner tar avstamp i dagböckerna, men uppmärksammar även vår tids stora frågor: Är människan av naturen ond eller god? Vad kan en enskild människa göra?

I utställningen möter du offer för terror och galenskap, som vittnar om sina erfarenheter. De som flydde till Sverige för decennier sedan, de som anlänt nyligen. I utställningens sista avdelning är du själv välkommen att bidra med dina tankar kring världens tillstånd idag och i framtiden.

Utställningens syfte är att väcka samtal och fördjupa diskussioner om den enskilde människans ansvar, om betydelsen av tolerans, medmänsklighet och om allas vår framtid.

Utställningens olika delar *Entré:* Introduktionstext och intill står en glasmonter med en spånkorg.

Originalkorgen skickades med mat från föräldrarna på Näs till Astrid Lindgren i Stockholm krigsjulen 1943, vari hon sedan förvarade sina krigsdagböcker. Ljud av marschmusik

Centrumrum: Möte med människors berättelser om sin flykt. I mitten finns ett diorama med en skulptur av en skrivande Astrid Lindgren vid sitt köksbord placerat i ett härjat krigslandskap. Dioramat omges av flammande vepor och svävande sorgfåglar. Runt om står svarta "gestalter", i dem finns videoskärmar där du får se och höra åtta människor. Möta de som flydde till Sverige för decennier sedan och de som anlänt nyligen, berörande och nära berättelser om livet.

Krigsrum: Mitt i rummet finns ett interaktivt touchbord i vilket man kan fördjupa sig i ett antal utvalda datum från Astrid Lindgrens dagböcker.

Texter, filmer bilder och ljud förklarar och förtydligar sammanhang, händelser som ägde rum under kriget både i den stora världen och i Astrid Lindgrens värld. I en del av bordet visas tre

originalkrigsdagböcker. Väggarna är klädda med vepor med rasterade fotografier av andra

världskrigets maktmän. *Räddaktionsrum:* Med fokus på medskapande. Det ställs ett antal frågor

och besökaren uppmuntras att dela med sig av sina tankar och berättelser. Du kan välja på att

spela in en video-blogg, skriva din berättelse (på skrivmaskin eller i dator, knyta ett band för att

svara ja eller nej på frågan: Kommer världen någonsin sluta brinna? markera med en nål på en karta vart i världen man har en vän, ge en uppmaning eller en kommentar på den stora svarta tavlan.

Här får du också ta del av tidigare besökares inspelade filmer. *Pedagogiskt material:* Genom lektionsprogrammet *Märk världen* har skolor bjudits in till medskapande i projektet. Arbetet har varit kring frågor som rasism, främlingsfientlighet och konflikter. De har fått reflektera kring fredliga sätt att

protestera mot krig och hur en enskild person kan göra skillnad. Till utställningen finns en hemsida

kopplad där man har kunnat skicka in skrivna berättelser för publicering. Till utställningen följer

också en katalog producerad av mediaklassen på Vimmerby gymnasium. Den följer för att inspirera

för vidare arbete kring skrivande och ställningstagande. *Turné* på flera platser har man adderat en

egen del som berättar om den lokala historien eller lyfter fram en aktuell samtidsfråga.



Bild dokumentation Hela världen brinner! juni 2015, Astrid Lindgrens Näs

Entré-rum

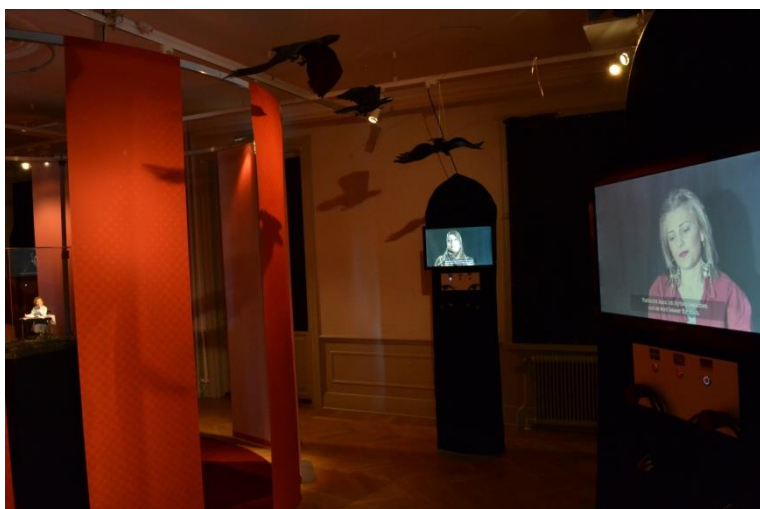


Introduktions vepa, monter med spånkorg, ljudsatt med trummor/marschmusik

Centrum-rum



Diorama/Modell av krigslandskap
Skulptur av Astrid Lindgren som skriver dagbok vid köksbordet



8 gestalter med monitorer som visar 2 - 6 minuter filmerättelser "människor om sin flykt".



Bild dokumentation Hela världen brinner! juni 2015, Astrid Lindgrens Näs

Krigs-rum



Touchbord med 40 utvalda datum från krigsdagboken och ett stort antal utvikingar och sidospår. 6 vevor av maktensmän



3 originaldagböcker

Räddaktions-rum



Medskapande möjlighet för besökare att göra avtryck



Bild dokumentation Hela världen brinner! juni 2015, Astrid Lindgrens Näs



Världskarta

Sätt en nål där du har en vän!



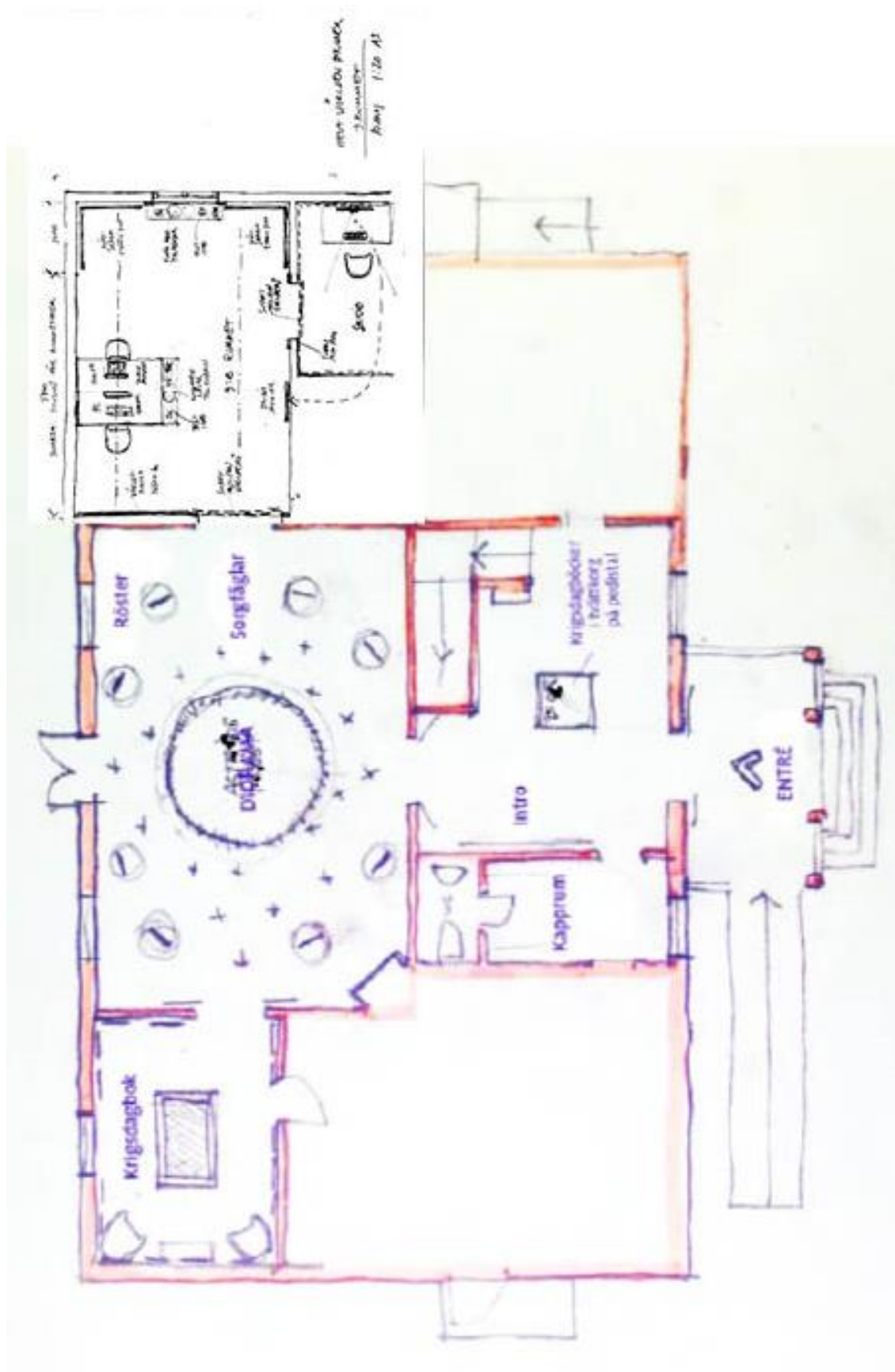
Studio för videoblogg/inspelningar



Monitor med 30 sek filmer inspelade i Studio



Bild dokumentation Hela världen brinner! juni 2015, Astrid Lindgrens Näs



**HELA VÄRLDEN
BRINER!**