

ÅRETS UTSTÄLLNING 2016

Renässansmode i papper familjen Medici utanför ramen

Livruskammaren

Utställningsperiod:

2016-09-16 – 2017-03-19

Budget:

Cirka 1 200 000

Kontaktuppgifter:

Malin Grundberg, producent & museichef: malin.grundberg@lsh.se

Jessica Söderqvist, projektledare: jessica.soderqvist@lsh.se

Övrig arbetsgrupp:

Susanne Samuelsson, kommunikationsansvarig

Charlotta Andersson, grafisk form

Lennart Liwerstrand, museiteknik

Fotograf där ej annat anges: Jens Mohr

Planskiss och modell finns ej för denna utställning



Livruskammaren

MOTIVERING

I *Renässansmode i papper – familjen Medici utanför ramen*, visades den belgiska konstnären Isabelle de Borchgraves verk för första gången i Sverige och i Norden. Isabelle de Borchgrave skapar föremål, kläder, smycken med mera i papper, ofta med historisk anknytning. I Livrustkammaren visades hennes kollektion inspirerad av porträtt på den berömda Florentinska familjen Medici.

Pappersdräkterna avslöjar den försvunna glamoren från det florentinska renässanshovet. Eftersom de historiska dräkterna inte längre finns kvar, har konstverk och porträtt varit grunden för Isabelle de Borchgraves arbete. Hon har själv skapat det vi inte ser på porträtten, baksidor av dräkter och fantasirika håruppsättningar, allt i papper. I utställningen träder familjen Medici utanför ramarna på de porträtt som förevigat dem. Men även den svenska renässansens mode – inte heller det längre bevarat – låter sig anas genom dräkter från samma epok.

Historia möter nutid i föremål Isabelle de Borchgrave gjort särskilt för Livrustkammarens utställning. Originalen består av ömtåliga historiska accessoarer valda ur museets samling, som en spektakulär venetiansk styltsko från år 1600 eller drottning Maria Eleonoras pärlbroderade handskar från 1620-talet. Originalen visas sida vid sida med Isabelle de Borchgraves skapelser i papper.

Dagens nyheter lät sig imponeras: "Frågan är om någon tidigare utställning på Livrustkammaren har överraskat så mycket som den nu aktuella", skrev Carin Ståhlberg. Hon framhöll att detta var en lyckad kombination av samtidskonst och kulturhistoria och lyfte fram att utställningen berättade kvinnornas och barnens historia, snarare än Medicimännens: "De maktstinna männen får spela andra fiolen, trots påvetitlar och kunganamn, svepande röda caper och pösbyxor med guldinslag".

Branschtidskriften Utställningsestetiskt forum beskrev utställningen som "otroligt vacker, återhållen och suggestiv". Inte bara verken i sig lyftes fram utan även kontexten, som "låter oss höra vittnesmål om kvinnors underordnade roll, kvinnomisshandel, för tidig död, den sista generationens ödesdiga lyxkonsumtion som också blev släktens fall. [...] ämnen som ofta ligger utanför den officiella estetiska ramen som används i identitetsskapande syfte, men också sådant som sällan lyfts fram på museer av det här slaget " (Ewa Wadell, UE forum nr 5 2016).

I utställningen finns flera berättande spår, som träder fram i textskyltar, släkträd, bilder, musik och filmer. Det första är en modehistorisk berättelse om renässansens mode i Europa. Det andra är en berättelse om familjen Medicis historia, från slutet av 1300-talet till mitten av 1700-talet, då ätten dog ut. Det tredje är en berättelse om Isabelle de Borchgraves konst, där besökaren kan följa konstnärens inspirationskällor, tolkningar och tankar kring verken.

Den rumsliga gestaltningen har skapats av museets egen personal. Dialogen mellan det beständiga och det bräckliga har betonats. De nygjorda, fragila pappersdräkterna har fått spela mot slottets månghundraåriga sten- och tegelväggar. I ett par montrar visades de historiska föremålen tillsammans med pappersvarianterna. Med små medel har en suggestiv, fantasieggande och inte minst överraskande utställning skapats.



Livrustkammaren



Livrustkammaren



RENÄSSANSMODE I PAPPER

*familjen Medici
utanför ramen*

16 SEP 2016—19 MARS 2017

Isabelle
BY BORCHGÅRD

HOLMEN

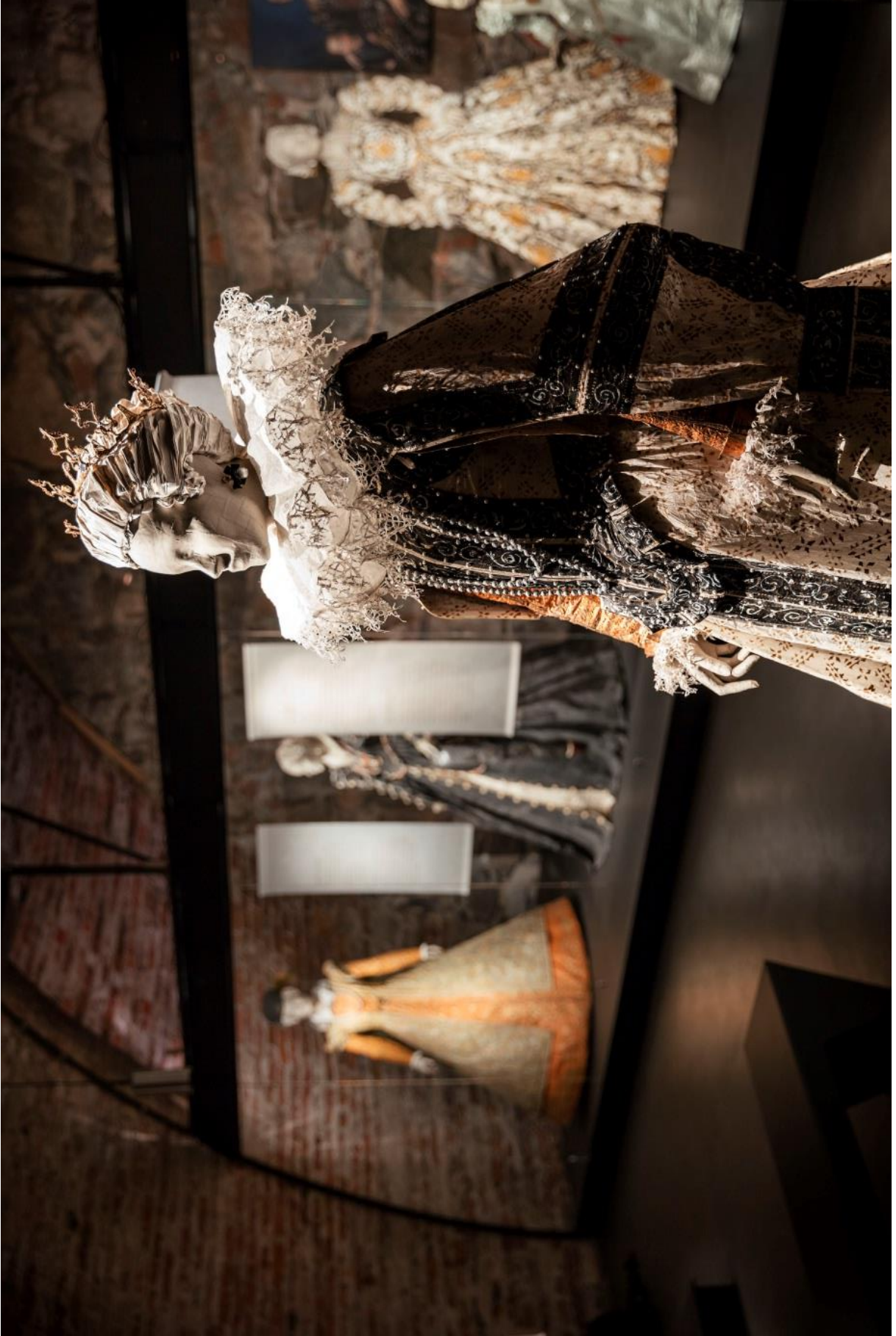


Pappersdräkterna samspelade med slottets källarvalv och Flera dräkter visades fritt i rummet utan monter



I en känna-på-station kunde besökaren ta på pappret i utställningen









Medicifamiliens kvinnor och barn fick ta plats



Föremål ur museets samling visades tillsammans med Isabelled de Borchgraves verk i papper



En nygjord papperskrage och en krage från början av 1600-talet