ÅRETS UTSTÄLLNING 2019

FÖRSÄTTSBLAD MOTIVERING

Utställningens titel**:** Yttrandefrihetens gränser

Utställningsplacering / plats: Museer och liknande institutioner

Utställningens varaktighet: Visas 9 september 2019 – 1 juni 2020 för att sedan turnera in i landet.

Budget: 1 500 000 kr (exkl. kostnad för, fasta löner och dylikt)

Kontaktuppgifter till projektledare:
Marcel Rådström, tel. 08-723 87 76
marcel.radstrom@levandehistoria.se

Produktion
Forum för levande historia med ett antal underkonsulter.

FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

MOTIVERING

1: Berättelse/Dramaturgi – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.

Går det att berätta om, samt lyfta frågor gällande Yttrandefrihetens gränser på ett spännande och lustfyllt sätt genom att minska skriven utställningstext och istället använda andra uttrycksmedel som skapar reflektion?

Utställningen handlar om vikten av att olika röster kommer till tals, men också om svårigheter som kan uppstå. Med historiska exempel, dilemmafrågor och VR-upplevelse vill vi utmana besökare att reflektera och samtala med varandra.

Utställningen är indelad i fyra olika delar

- Vad ska få ta plats, som handlar om det offentliga rummet.
- Media, nätet, som handlar om yttrandefriheten i media, nätet och press
- Stå upp-stå emot, som behandlar hur människor har stått upp för yttrandefriheten
- Sverige 2030, ett negativt framtidsscenario.

2: Gestaltning – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.

Utställningens gestaltning vill bjuda in besökaren till ett härligt rum att hänga. Färg och form ger ett lustfyllt nyfiket men ändå lugnt intryck.

Utställningens dramaturgi bärs fram främst genom olika film-format där gestaltningen och innehållet smälter samman till ett. Innehåll och gestaltning hör tätt ihop. Utställningen vandrar fram och tillbaka mellan nutid och då tid.

Varje del i utställningen presenteras i en kort text och en bild som signalerar vad just denna delen av utställningen vill fokusera på. I övrigt presenteras innehållet i filmer, ljud, bilder, föremål och en VR-upplevelse.

De historiska berättelserna i utställningen presenteras i filmer som står som gestalter i rummet där filmens innehåll även synliggörs i gestalternas kåpor i tyg. De nutida reflektionerna kring yttrandefrihetens gränser presenteras i tre filmer som är placerade i 3 blåa skåp.

Den grafiska formen är trots det allvarliga och svåra ämnet ganska lekfull där den hjälper utställningen att få bort känslan av att ämnet i sig är tungt.

3: Publikvänlighet – som bidrar till utvecklingen av utställningsmediet.

I utställningen finns hjälp till reflektion för besökaren. Överallt dyker det upp frågor som ställs direkt till besökaren. De återfinns i de historiska berättelserna samt i tre stationer där besökaren kan svara på ett antal frågor som sedan synliggörs som statistik över hur alla besökare har svarat. Vi ser att besökarna börjar att reflektera och börjar att prata med varandra om yttrandefrihetens olika fördelar, brister och utmaningar som en viktig del i demokratin.

Responsen över utställningens gestaltning har också fått goda omdömen från enskilda besökare samt de skolklasser som arbetar i utställningen. Ett svårt ämne blir lättare att ta till sig.

Utställningen arbetar på ett pedagogiskt sätt med historiemedvetande, besökaren förstår vikten av att historia faktiskt har något med oss att göra idag. Utställningen har enkelt och ett direkt tilltal som hjälper mottagaren att reflektera.

4: Metod

Utställningens innehåll och idé har arbetats fram i nära samarbete mellan projektgruppen producenten och konsulter.

Metoden att i utställningen använda en VR-upplevelse där den enskilda besökaren men även hela skolklasser hamnar mitt i en demonstration genomförd av Nordiska motståndsrörelsen har visat sig vara en hjälpsam metod för att få igång samtal kring vad yttrandefriheten tål och dess gränser. Detta har vi testat med skolklasser för att veta att tekniken hjälper oss i arbetet och inte bara blir en kul grej.

FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

FORUM
FÖR
LEVANDE
HISTORIA

FORUM
FÖR
LEVANDE
HISTORIA

Icbara färgkombinationer, t.ex. för baksidor casen (gestallema).

EVENT:

Lex Åberg

LOCATION:	TIME:
Sergelgatan, Stockholm	November 1941

FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA