

NOMINERING TILL ÅRETS UTSTÄLLNING

”Om ni inte gillar det kan ni dra åt helvete”
– Ballets Suédois 1920–1925

Dansmuseet, Stockholm



INFORMATION

Utställningens namn: ”Om ni inte gillar det kan ni dra åt helvete” – Ballets Suédois 1920–1925

Placering/Plats: Dansmuseet, Stockholm

Produktionstid/Visningstid: projekttid cirka 2 år, byggtid cirka 5 månader, visningstid minst 1 år

Storlek (kvm): cirka 375 kvm

Budget för utställningsproduktion: cirka 3 500 000 SEK

Ingår: externa tjänster, materialkostnader

Ingår inte: fasta löner, konserveringskostnader för inlån

Kontaktperson: Eva-Sofi Ernstell, eva-sofi.ernstell@dansmuseet.se, 08-441 76 56

Beställare/Produceraende verksamhet: Dansmuseet

UTSTÄLLNINGSTEAM

Kommissarie: Erik Mattsson (Dansmuseet)

Formgivning: Anna Gathu (Expology), Katarina Häll (Expology)

Grafisk form: Linn Cederborg (Dansmuseet)

Utställningstekniker: Stefan Persson (Dansmuseet)

Snickeri och måleri: Cyril Besendörfer (MTAB), Markus Eberle (MTAB), Mattias Amundin (MTAB), Petter Mörk (MTAB), Pelle Perlefelt (MTAB), Piotr Liszke (MTAB), Stefan Blomberg (MTAB), Stefan Persson (Dansmuseet), Walther Steiffenberg (Dansmuseet), Stefan Wennberg (MTAB), Widar ter Borsch (MTAB)

Bild- och filmredigering: Klara Berggren (Dansmuseet)

Utställningsmusik: Linus Hillborg, Karl Johannes Jondell, Theo Kentros, Brenda El Rayes, Viktor Sandström och Jerker Österlind (studenter i elektroakustisk komposition vid Kungliga Musikhögskolan)

Teknikinstallationer: Transpond, Johan Rosenquist (Yoyotech)

Ljussättning: Transpond

Scenografi montrar: Eva-Sofi Ernstell (Dansmuseet)

Konservatorer: Elisabeth Geijer (MTAB), Lotta Möller (MTAB), Nina Olivier (MTAB)

Föremålsmontering: Eliza Carlsson (Dansmuseet), Elisabeth Geijer (MTAB), Eva-Sofi Ernstell (Dansmuseet), Lotta Möller (MTAB), Maria Kihlstenius (Dansmuseet), Sofie Rohde (Dansmuseet), Stefan Persson (Dansmuseet)

Utställningsassistenter: Ludvig Marmsjö (Dansmuseet), Oscar Ernstell (Dansmuseet)

Transporter: Jessica Åhlgren (MTAB)

Budgetarbete: Jannike Bergfors (Jareko Redovisning)

Översättning: Ian Peaston

Ledning och samordning: Erik Mattsson (Dansmuseet), Eva-Sofi Ernstell (Dansmuseet), Elisabeth Geijer (MTAB), Helena Campbell-Westlind (Expology), Helene Nilsson (Expology)

Referensgrupp: representanter från Kungliga Operan, Kungliga Musikaliska Akademien, Moderna Museet, Dansens Hus, Scenkonstmuseet, Sveriges Television, Expology, Stockholms universitet, Dans- och cirkushögskolan, Hallwylska museet, Franska Institutet, Svensk form, Riksdagens demokratijubileum och Carina Ari stiftelsen

MOTIVERING

Berättande

Jubileumsutställningen handlar om drivkraft, kärlek och kreativitet men också om pengar, konflikter och död. Med 273 föremål, 140 texter samt fotografi, film och pressklipp speglar utställningen intensiteten i Svenska Baletten. Berättelsen är uppdelad i fem akter med prolog och epilog, enligt klassiska dramaturgiska idéer. På detta sätt ökar besökarens förståelse gradvis och intresset och nyfikenheten hålls uppe. Kärleksrelationen mellan Jean Börlin och Rolf de Maré är en röd tråd genom utställningen.

Tidigare okända och bortglömda personer lyfts fram samtidigt som mytomspunna konstnärer förmänskligas. Utställningen visar inte bara det som publiken skulle se utan också scenkonstens baksida och dess "konstruktion".

Gestaltning

Anpassade rumslösningar, öppning av tidigare ickepublika rum samt specialbyggda montrar ger en innehållsrik utställning som uppmuntrar till upptäckande. Upplägget är kronologiskt och varje nytt rum innebär en ny akt och en ny scenografisk känsla.

Omtänkandet från konsthistoria till scenkonsthistoria påverkade montering och exponering av föremålen. Kostym- och dekorskisser ramades ur och monterades med små magneter. De visas som det arbetsmaterial de egentligen var, inte som bildkonstverk ämnade för ett konstmuseum. Vissa föremål kan ses från två ställen – först för att skapa ett "historiskt presens", sedan för att exemplifiera historieskrivandets källor. Sådan perspektivförskjutning var en grundtanke i konceptarbetet.

Nyskriven utställningsmusik av studenter vid KMH tillför en nutida stämning samtidigt som den bidrar till en omslutande upplevelse i samklang med berättelsens olika känslolägen.

I en specialbyggd monter i utställningshallen på gatuplan visas ett exklusivt inlån från BnF i Paris: samtliga bevarade originalkostymer från kompaniet.

Publikvänlighet

Utställningen vill förmedla lust inför berättelsen men också inför forskning och historieskrivande. Besökaren kan bli en del av berättelsen: hen kan se sitt ansikte blandas med dansarnas i en sminkspegel, gå ut på scenen samt ta plats som åskådare. Besökaren kan också inta en forskande roll, som någon som letar, hittar och analyserar.

Utställningstexterna har skrivits för besökare utan specialkunskaper. Intresseväckande rubriker med poetisk touch lockar till läsning. Samtidigt möjliggör utställningens dramaturgiska upplägg en förståelse av grunddragen i berättelsen även utan att läsa.

KMH:s ljudsättning stärker sinnesupplevelsen och ökar besökarens vilja att stanna i rummen. KMH:s installation i "Dödsrummet" återger besökarens egna ljud, vilket understryker närvarokänslan.

Metod

Tre kompetenser var centrala i arbetet: akademisk forskare, museikompetens och formgivare. Forskning och konceptarbete ägde rum parallellt vilket möjliggjorde ömsesidig påverkan. Historiografiska synsätt omvandlades till rumslig gestaltning och påverkade även metoder för föremålsmontering. Omfattande arkivforskning utfördes och en mängd nya kunskaper kan därför förmedlas. Exempelvis gav Rolf de Marés fickkalendrar såväl nya historiska kunskaper och en intimitet i berättelsen som avgörande inspel i utformandet av dramaturgin.

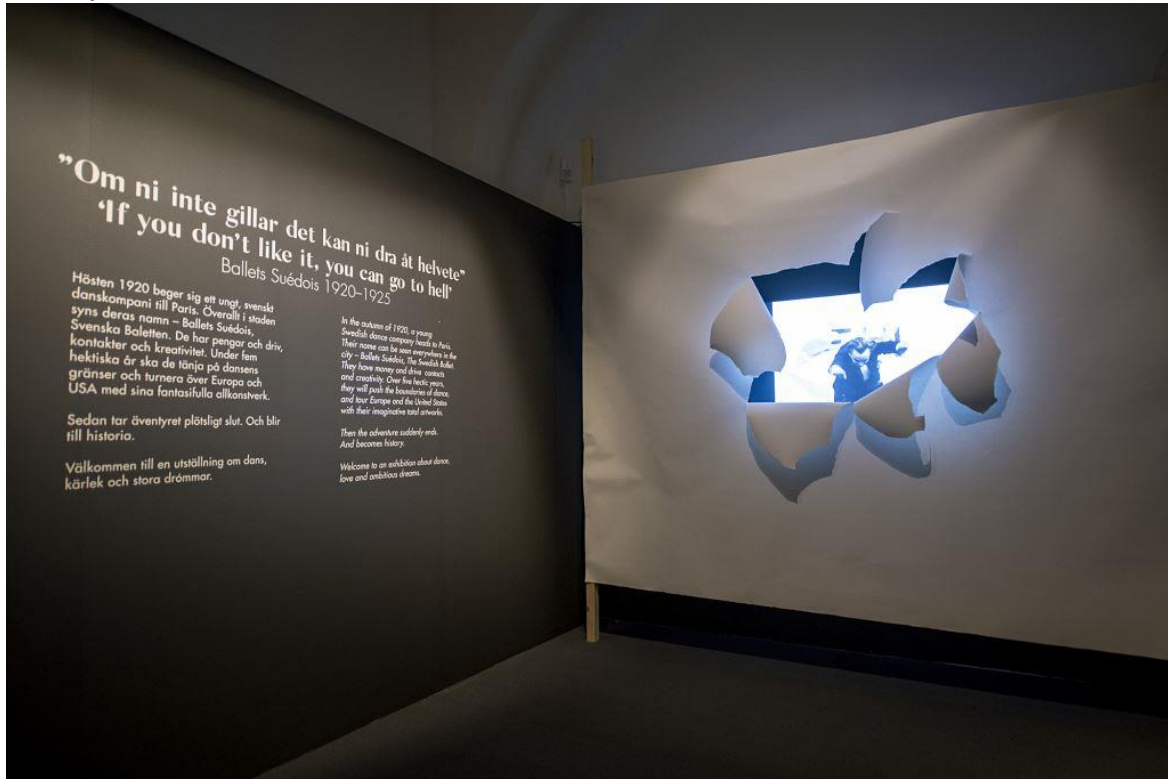
De flesta montrar har designats efter befintligt glas och plexi och utställningsrekvisita har återanvänts.

Samverkan med andra institutioner och möten med projektets referensgrupp var en ovärderlig tillgång och möjliggjorde för en liten institution att genomföra ett omfattande projekt. Referensgruppen gav idéer till utställningsarbetet och berikade även andra institutioners arbete kring jubileet.

BILDER

Fotograf: Linn Cederborg och Erik Mattsson

Nedre plan

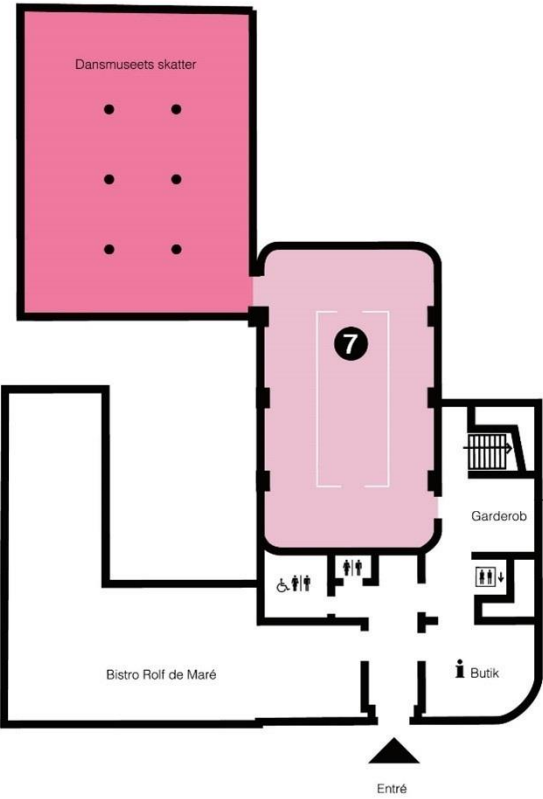
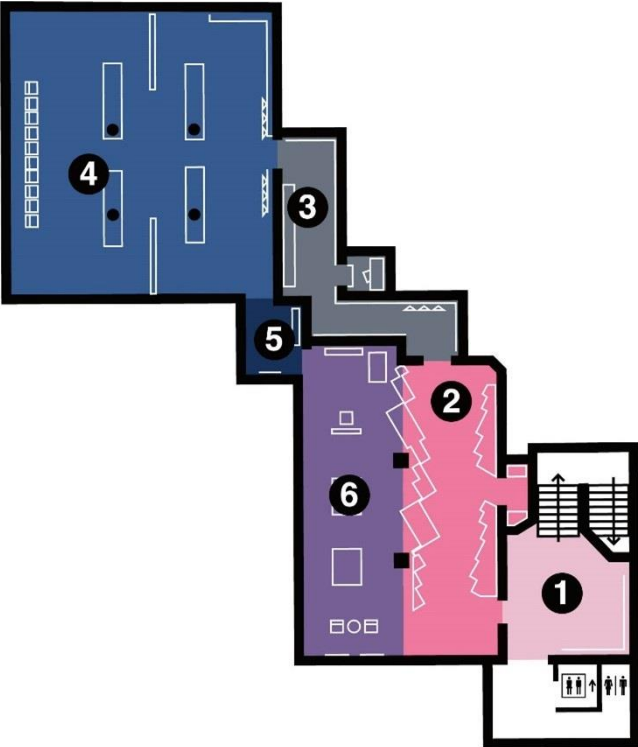




Övre plan



PLANRITNING



VIDEO

Länk: <https://dansmuseet.se/13441-2/>

Lösenord: Dansmuseet21

Observera att filmen endast visar nedre plan

Fotograf: Erik Mattsson