

Till Styrelsen, Forum för utställare / Förslag till Årets Utställning

Utställningens titel:

Gastar, Generaler och Gudinnor

Placering:

Dansmuseet, nedre botten.

Produktionstid/Visningstid:

17/2 2019 – 31/8 2019, förlängdes till den 5/1 2020

Budget: 305 552:- varav 60 000 material och resten inhyrd personal

Kontaktperson:

Eva-Sofi Ernstell

eva-sofi.ernstell@dansmuseet.se, tel 0709 105 102

Beställare:

Dansmuseet / Eva-Sofi Ernstell

Utställningsteam:

Eva-Sofi Ernstell, Christina Tengné, Linn Cederholm, Constance af Trolle, Christina Nygren, Carl-Gustav Jönsson, Stefan Persson

Bakgrund:

Dansmuseet har många spännande föremål som få känner till. Syftet med utställningen var att ställa ut föremål från Japan och Kina ur samlingarna på ett intressant vis. Att på sätt lyfta Dansmuseet som ett museum med unika, internationella föremål och genom dem berätta om uråldriga dans-och teatertraditioner från Japan och Kina.

Berättelse/Dramaturgi:

Den röda tråden var att visa föremålen utifrån den teaterform som de kom ifrån. Vi berättade genom samlingarna om Kabuki, Nō, Bunrako, Gagako och japanska Maturifestivaler. Därefter om kinesisk skuggspelsteater, stavdocksteater, Jungju och Yueju. Berättelsen handlade både om högreståndsteater och folklig dans samt religiös dans. Dramaturgin var lugn i den japanska delen och livligare i den kinesiska. I utställningen visades modeller, dockor, kostymer, masker och konst som museets grundare Rolf de Maré (1888–1964) samlade på sig under resor i Asien. Utställningen berörde även om hans studieresor och forskningsresor.

Gestaltning:

Gestaltningen förstärkte och berikade utställningens föremålsinnehåll. Tv-monitorer med filmade danser fanns pedagogiskt placerade vid varje ny dansform. I hörlurar kunde man också lyssna till dansens musik. Alla montrar var platsbyggda och

individuellt utformade utifrån föremålets behov. Vi använde tyll istället för glas, vilket skapade montrar helt utan glasreflexer. De två utställningsrummen inreddes olika, med olika färg och materialval som hjälpte till att göra kopplingen till rätt land. Nummerhäften till montrarna var taktila med ryggar av bambupinnar.

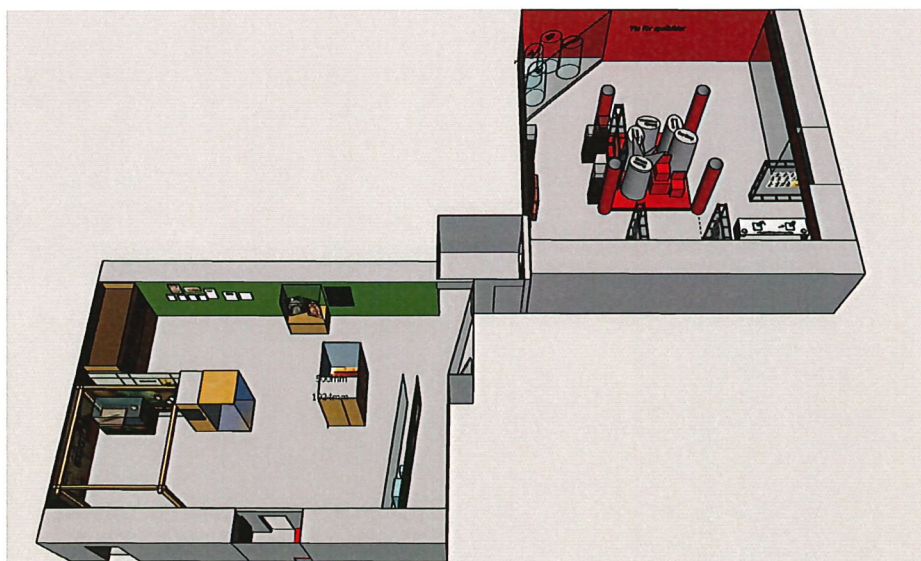
Publikvänlighet

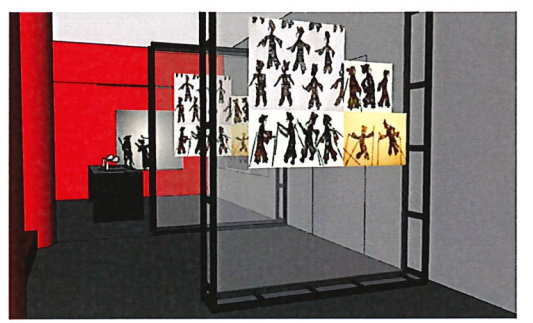
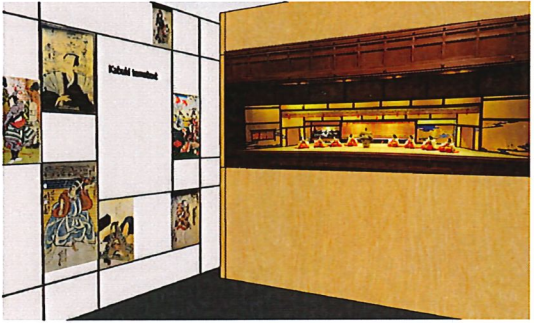
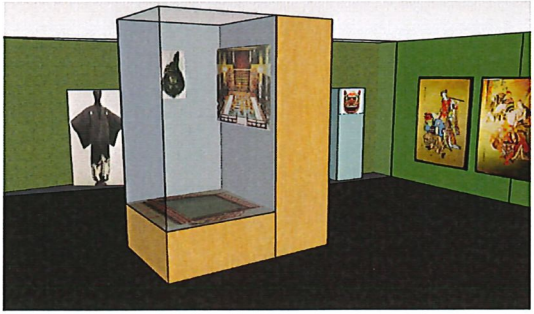
Vår utställning hade tydliga väggtexter. Stora siffror i montrarna. Allting på sv och eng. Samma text på engelska, inte bara en förkortning. Användarvänliga häften till montrarna. Breda gångar och bra med golvutrymme. Många filmmonitorer utan störande spilljud. Visningar varje söndag. Bord där man kunde göra skuggspelsdockor inspirerade av föremål i utställningen.

Metod.

Samverkan med externa experter. Inför utställningen togs olika "kunskapskonsulter" in. En pensionär fd intendent som föreslog föremål ur samlingarna och en professor som skrev väggtexterna. En formgivare med konservatorsbakgrund och stor monteringskunskap. Dessutom hade hon ett stort intresse för den japanska och kinesiska kulturen samt för publikens perspektiv. Snickaren som togs in var en finsnickare för viktiga detaljer. Metoden att arbeta med externa experter på sakområdet var periodvis väldigt svår eftersom vi hade olika utgångspunkter och olika syn på lärande kontra trevlig upplevelse. Men resultatet blev mycket bra.

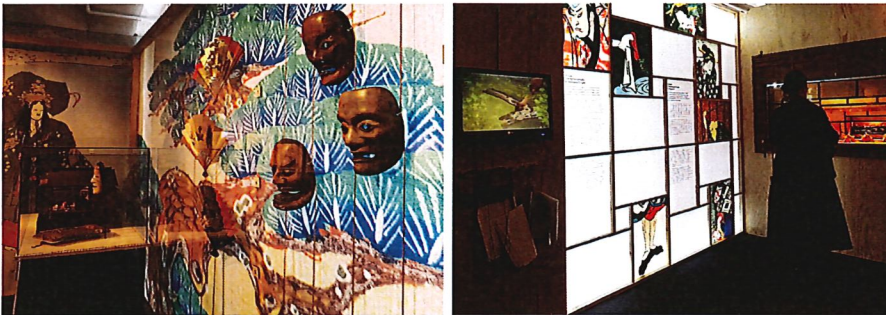
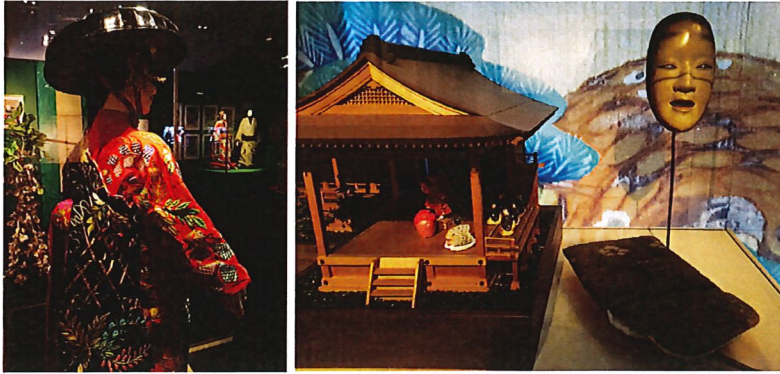
Ritningar:





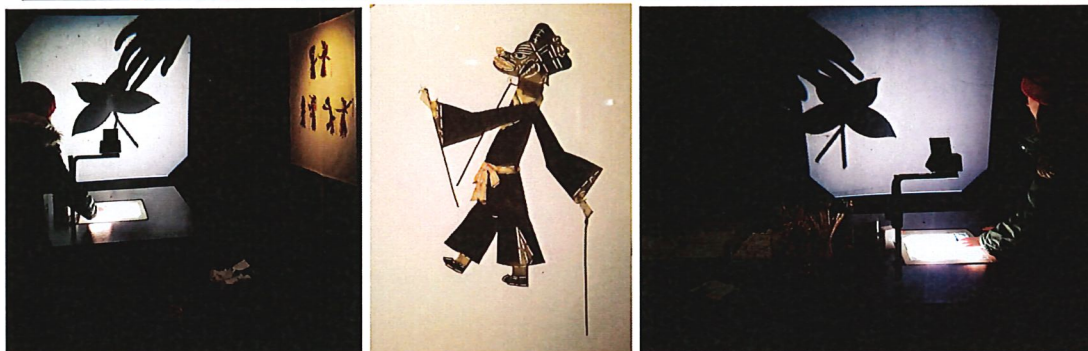
Fotografier tagna av Christina Tengnér:

Japanska rummet.



Fotografier tagna av Christina Tengnér:

Kinesiska rummet



Inskickat av Eva-Sofi Ernstall 2020.01.24